

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE



スター

E Rp. 37.500,-
A Rp. 39.500,-

DEC 2012
VOLUME 165

TOP REVIEWS

AO NO EXORCIST THE MOVIE
KAMISAMA HAJIMEMASHITA
UCHUU SENKAN YAMATO
ZETSUEN NO TEMPEST
GIRLS UND PANZER
REIMEI NO ARCANA
KYOUKAI NO RINNE
BIOHAZARD MARHAWA DESIRE
KANAME★
AKATSUKI TSUKASA
GUNPLA BUILDERS WORLD CUP 2012

SPECIAL ON STAGE

TONARI NO KAIBUTSU-KUN

MANGA TALK

GATE 7

SPECIAL EVENT

JROCK EVOLUTION 2012

SPECIAL FEATURE

KAMEN RIDER WIZARD



indosat



Pake sekalee Gratis sampe Ribuan kalee!

- Nelpun 1 menit GRATIS nelpun sampe SEPUASNYA
- Kirim 1 SMS GRATIS SMS SEPUASNYA
- Internetan 1 MB GRATIS Internetan SEPUASNYA

Paket IM3 seru lainnya tekan

***123*2*1#**

indosat
SUPER 3G+

f IM3 t @indosatmania



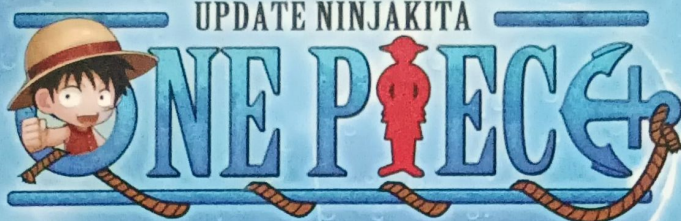
info lebih lanjut klik www.indosat.com/im3 atau telepon 100 dari HP Kamu



NO DOWNLOAD
THE MOST POPULAR ANIME WEBGAME
FREE TO PLAY

OKTOBER 2012

UPDATE NINJAKITA



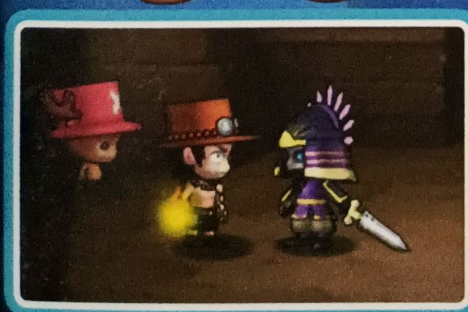
NARUTO VS BLEACH VS ONE PIECE

THE BEST WEB-BASED ONLINE GAME
AWARD 2011
THE BEST
WEB BASE ONLINE
GAME 2011
VERSI GAMESTATION

KIDS
GAME ONLINE FAVOURITE 2011
GAME ONLINE
FAVOURITE 2011
VERSI KY KIDS



NINJAKITA
WWW.NINJAKITA.COM



New Character • New Pet • New Bloodline • New Dungeon
New Feature!! (Sannin Exam dan Zankaputo)



2012 © DREAM2 AND GAMEWEB ALL RIGHTS RESERVED.

GOODDAY MONSTARS!

Happy 13th Anniversary

Tiga belas tahun sudah Animonstar setia menemani para pembaca dengan membagikan info seputar anime/*manga* dan kebudayaan Jepang. Bila kita melihat kilas balik sepuluh tahun lalu, saat itu anime/*manga* Jepang sedang *booming* di Indonesia, tak heran ketika itu mulai bermunculan komunitas dan para penggemar budaya Jepang di Indonesia, dan mereka mulai berkreasi mengadakan *event-event* dalam skala kecil. Namun di sisi lain, sebagian besar masyarakat Indonesia pada umumnya masih banyak yang belum menerima budaya pop Jepang. Anime/*manga* dianggap tontonan anak kecil, cosplay dianggap sebagai hobi yang aneh, dll. Kini di tengah gempuran *booming* K-pop, keberadaan komunitas Jepang di Indonesia justru bertumbuh semakin besar, dan Indonesia sudah dilirik Jepang sebagai negara yang sangat menjanjikan dalam perkembangan budaya pop negara mereka. Masyarakat awam pun sudah mulai menerima budaya tersebut dan menyoroti perkembangannya. Animonstar senang bisa menjadi bagian dalam perkembangan tersebut, dan akan terus berusaha menjadi majalah yang terpercaya bagi para penggemar anime/*manga* dan budaya pop Jepang di Indonesia.

Redaksi



PLEASE JOIN ANIMONSTAR ON:



www.twitter.com/AnimonstarID



www.facebook.com/AnimonstarMagz

アニメスター
crew

EDITORIAL

Editor in Chief Lily

Managing Editor Asun

Editor Cynthia, Vivi

Contributor Kar-kun, Vie Asano, Neko, ryuichi_s@chou

Correspondence Aditya Rai

ART & DESIGN

Art Manager M. Nasrul Sanie

Deputy Art Editor Frisk

Designers Ecko, Eko M., Firman, Nendar, Robi

Illustrator Abondz, Bayou

PRODUCT & WEBSITE

Afo Mikami

MULTIMEDIA & WEB DESIGN

IT Manager lpunk

Programmer Riky Haryadi Lesmana

Web Design Fredy Surya

PRODUCTION & PRINTING

Production Manager Van Kunkels

ADVERTISING & MARKETING

Advertising & Marketing Director Ayu Wilhandari

Group Head Wisnu Siswanto

Sr. Account Executive Dwi Mega

Sr. Marketing Executive Dwi Mega

Traffic & Design Retty Shinta R

Design Iskandar Yudha

Marketing Support Erviona K, Irmina Ayu

EVENT & PROMOTION

General Manager Ira Novita

Head Of Event Frans Silalahi

Sr. Event & Promotion Aida Marlina, Jodie Octora,

Ronaldo Merrill

Head of Promotion Mahendra

Sr. Promotion Roby Widjaya

Support Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION

Senior Manager M. Izzan

Manager Yadi S.P

Costumer Service Uthie

BOARD OF DIRECTOR

Chief Executive Officer Wendy Chandra

Commercial Director Henry Purnomo

Business Director Charly Himawan



LETTERS TO THE EDITOR:

Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.

Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261129

MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:

Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a,

Jakarta Pusat. Telp: 021-70906877, 39838938, 3900747

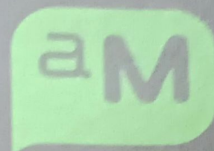
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012,

BCA Cabang Banda Bandung

E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

<http://www.animonster-id.com>



ANYMODE

Samsung
GALAXY Note II
KICKSTAND
LEATHER CASE



Designed for
SAMSUNG
mob!le

STYLE+PROTECTION+STAND

Buy Anymode for Any Samsung mobile!

Available at:

Samsung Authorized Dealer | Samsung Mobile Plaza | Samsung Partner Plaza

Find us on :

 **anymode indonesia**  **@AnymodeINA**
 **www.anymode.co.id**  **021-8194125**



CAHAYA MEGAH PRADANA



REDAKSI ANIMONSTAR

JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Ohayou Animonsutaa... Watashi wa Dini desu...

Yoroshiku onegai shimasu... To the point aja yah...

1. Makasih dan salut berat buat Animonstar karena udah jadi sumber referensi aku buat cari anime baru yang maknys.

2. Thanks banget dah ngebahas LISA, angela, KOTOKO, dan Yuki Kajiura. Aku suka banget sama mereka soalnya ^^

3. Thanks juga dah ngebahas K dan Binbougami ga! Doumo arigatou...

4. Request bahas Kokia, Kukui, Mami Kawada dong... Hontou ni onegai shimasu... Pleaseeee ><

5. Kok jarang ngebahas J-dorama yah? Doushite?

6. Oya, request ngebahas Taku Iwasaki, Suga Shikao, Monkey MAJIK, Mr. Children, Jamil, dan Shuuhei Kita yaaaa...

7. Dengar punya dengar Vampire Knight mau keluar ya season 3-nya? Hontou ni? Kira-kira kapan ya? Can't wait to see it ^^

Oke deh segitu aja yaa... Maaf kalau banyak banget permintaannya... Hontou ni gomen nasai.

Sukses terus buat Animonsutaa, Ganbatte kudasa...

Salam hangat buat semua kru... [titip cium buat Kathleen yaa hehehe ^^]

Dini Irfany, nekozuki_dinchan@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Dini-san! *dapat ciuman balik dari Kathleen* ^^

1-3. Sama-sama, Redaksi ikut senang kalau kamu suka.

4. Request-nya ditampung dulu ya.

5. J-dorama sementara ini ditampilkan sebagai bagian dari rubrik anime / manga.

6. Mr. Children pernah dibahas di edisi 43, sisanya masuk daftar antrian dulu.

7. Sampai saat ini belum ada kabar mengenai Vampire Knight season 3, bahkan dari website resminya.

Sup, Teru desu. ^^

Makasih Monz udah ngasih info-info tentang Jepang tiap bulan sampai saat ini *cieleh*. Lanjut terus ya! ^O^/

Eh Monz aku ada masukan nih:

1. Kalau bisa rubrik Fresh! sama On Screen diganti jadi rubrik tentang sejarah Jepang / anime lagi aja, soalnya rubrik itu kan gak berbau Jepang dan kemungkinan besar jarang banget dilirik sama pembaca Animonz. *sujud* 2

2. Oh ya soal pin-up kali ini aku lebih suka, karena gambarnya lebih besar, sankyuu >.<

3. Dengar-dengar Animonz jualan DVD Anime original, tolong dong cantumin iklannya di majalah beserta harganya hehe...

4. Ditunggu bahasan soal JKT48 2nd generation yang lebih lengkap.

5. Terakhir, minta cover bulan depan Chuunibyou dong XD

Dah gitu aja Monz, ditunggu balesannya dan kalau bisa e-mail ku dimuat di majalah hahaha... XD

Sankyuu... ditunggu juga Posterbook 5 nya... ^^

Tiandra Purwoko, tiandratru@gmail.com

Redaksi:

Halo Teru-san! E-mail-nya sudah dimuat, semoga kamu membacanya ^^

1. Rubrik Fresh dan On Screen ada sebagai perbandingan animasi luar Jepang dengan anime, agar para Monstars juga mengetahui animasi dari negara lain selain Jepang.

2. Yokatta ne ^^

3. Untuk harga dan list DVD anime original, silakan bertanya melalui Kathleen Shop dengan mengirimkan e-mail ke animonster_library@yahoo.com.

4. JKT48 generasi kedua yang dikirimkan ke Jepang lolos seleksi semua dan ditetapkan sebagai generasi kedua JKT48.

5. Redaksi pertimbangkan dulu ^^

Konnichiwa Animon-sama, Mizu desu. Yoroshiku onegai shimasu. Kore wa watashi no mitsu imeeru desu, dakara tolong jawab e-mail ini, onegai!

1. Animon-sama, aku lagi tergila-gila sama SAO, hontou ni suki desu! SAO itu kan berasal dari light novel karangan Reki Kawahara, desu ne? Aku mau banget beli light novel-nya yang kalau ga salah udah sampe 10 jilid ya? Aku mau beli semuanya! Zenu desu!! Apa Animon-sama bisa bantu aku? Tapi aku mau yang versi Indonesia-nya, tapi kalau yang Indonesia susah, yang Inggris juga ga apa-apa deh, tapi kalau bisa sih yang Indonesia. Bisa ga ya isinya bahasa Indonesia, tapi cover-nya dibiarin pake bahasa Jepang gitu? Apa Animon-sama bisa mencarikannya? Onegai shimasu! Oh ya, untuk rincian harga, dikirim aja ke e-mailku, untuk memastikan berapa yang harus aku siapin hehe. Hontou ni arigatou gozaimasu!

2. Animon-sama udah pernah ngebahas Savanna Game? Kalau To Aru Kagaku no Railgun? Oh ya kalau K itu bakal selesai sampe episode berapa ya?

Animon-sama, anime apa aja yang baru-baru ini ditayangkan di Jepang?

3. Oh ya, aku selalu penasaran, apa iya di Jepang seorang penggemar anime itu dikucilkan? Tapi kenapa? Atau ada tingkatannya?

4. Animon-sama, kalau di Jepang tuh sistem penyiaran animenya kaya apa ya? Apa cuma di jam tertentu atau di hari tertentu, atau di channel tertentu?

5. Mon-sama, aku selalu ingin jadi mangaka, tapi aku ga ngerti cara buat komik secara manual atau pake komputer. Kalau manual, bahan apa aja yang diperluin ya? Bisa dirinci ga?

6. Yang terakhir, SAO kira-kira bakal dijadiin versi animenya dari kesepuluh jilid? Atau hanya sampe jilid tertentu? Jilid berapa ya?

Sore wa zenu desu! Arigatou gozaimasu Animon-sama! Tolong dijawab ya Mon-sama, terutama nomor 1, hehe.>.<

Mitzi Alia, miz_al_al@gmail.com

Redaksi:

Konnichiwa Mizu-san! Langsung aja Redaksi jawab ya:

1. Ya, SAO berasal dari light novel karangan Reki Kawahara dan bulan Desember 2012 akan dirilis jilid ke 11. Light novel-nya baru dirilis dalam bahasa Inggris, Jerman, Spanyol, Prancis, Italia, Polandia, Portugis-Brazil, Rusia, dan Vietnam. Jika kamu berminat bisa memesan versi bahasa Inggrisnya melalui Kathleen Shop dengan mengirim e-mail ke animonster_library@yahoo.com.

2. Savanna Game belum pernah dibahas. Sedangkan To Aru Kagaku no Railgun pernah dibahas di edisi 130. Anime K kemungkinan selesai di episode 13. Anime-anime yang baru ditayangkan di Jepang bisa kamu simak di rubrik Anime Highlights di setiap edisi Animonz. Untuk edisi ini bisa kamu simak di rubrik Winter Movie Highlights.

3. Itu tidak benar, seiring dengan banyaknya peminat dan penggemar anime di luar Jepang, anime justru dianggap sebagai salah satu budaya pop Jepang yang paling dibanggakan orang Jepang. Bahkan banyak artis Jepang yang mengaku bangga bahwa dirinya penggemar anime atau otaku. Yang dikucilkan biasanya otaku kelas berat yang kurang bersosialisasi dan suka bertingkah laku di luar orang normal.

4. Penayangan anime di Jepang tergantung rating dari anime itu sendiri. Anime dengan rating anak-anak biasa diputar pada siang atau sore hari, sedangkan anime dewasa biasanya ditayangkan malam hari bahkan tengah malam.

5. Ada banyak peralatan dan teknik gambar secara manual. Untuk lebih jelasnya, kamu bisa browsing info di internet.

6. Se jauh ini anime SAO direncanakan berjalan sepanjang 25 episode yang mencakup cerita sampai dengan jilid keempat light novel-nya. Tapi tidak menutup kemungkinan akan dibuat sekuelnya.

Konbanwa, Monstar-chin.

Setelah 5 bulan nggak ngirim e-mail ke Monstar-chin rasanya rindu banget emailnya dibaca ato diplototin atau dijawab. By the way, setelah lama nggak ngirim e-mail jadi ngayalin Kathleen jadi Tomochin *kupingnya Kathleen ber-piercing, tatapannya stylish, bibirnya seksi* #digeplak Kathleen. Dapitnya ngayalin Kathleen jadi Tomochin, mending baca email boku *kena cium Mayuyu*

1. Momochin, arigatou buat artikel GJ UI-nya, soalnya boku gak sempet dateng ke GJ *abis tes di UJ*

2. Momochin, udah bahas Watarirouka Hashiritai?, Not Yet, French Kiss, DiVA sama profil Sasshi or Mayuyu belum? Kalo udah di edisi berapa?

3. By the way, boku ngiri ma Anim, soalnya punya casing Yukirin, padahal kalau hape boku iP***e pasti pasang casing Mayuyu, beli di mana?

4. Momochin diundang gak ke konser AKB48 1830m no Yume? Kalau diundang bahas atuh urang teh hoyong bahasanna *Masa kalah ma majalah G%*/S*

5. Mons, bahas itu dong anime Hagure Yuusha, Muv-Luv, Robotics/Notes, Psycho/Pass, Code/Breaker. *Suaranya Yoko Hikasa sama Nobuhiko Okamoto-nya pas banget.*

6. Mons adain lomba karaoke lagu Nippon dong... *pasti seru tuh* #digeplakmickaraoke

7. Mons, biasanya seiyuu cewek yang ngisi suara cowok *anak kecil atau cowok dewasa*, penampilan emang tomboi atau penampilan feminin tapi suara ngebas *masih terheran-2, cowok cakep tapi ngecek seiyuu-nya ternyata cewek*

8. Monstarchin, kok mukanya Haruto Souma yang jadi Kamen Rider Wizard flamboyan dan kayak playboy, emang kyara-nya gitu ya?

Sebelum dengerin Kathleen nyanyi dengan suaranya yang hmmm... *digeplak Kathleen* Boku mau salam-salam buat Bayou-nee *cieh yang laku jual doujin-nya, traktir atuh*, Abondz *yang semangat gambar ikemen-nya *dipijitin Takamina** Vyo *turut berduka cita nggak bisa beli figma Madoka Magica or Pokemon di AFAID*, kru-kru lain yang senang abis dari AFAID *boku ngiri 1000% sama kru Animons*

Mumpung Kathleen masih di backstage mending boku kabur ya... Ja nee...

Sayonara no Kanashibari [kok jadi stage AKB48 Team B yang ke-5]

Sayonara Monstarchin...

Indra, acchan1shinomari2@gmail.com

Redaksi:

Konbanwa Indra-chin penggemar berat AKB48 :D

1. Douitashimashite.

2. Semuanya belum pernah dibahas. Antri dulu ya.

3. Casing para member AKB48 bisa dibeli di AKB48 Shop di Akihabara.

4. Mau sponsorin kru buat liputan ke Jepang? Hehe...

5. Anime Muv-Luv Alternative: Total Eclipse dan teaser Robotics/Notes diulas di edisi 164. Sisanya antri dulu ya.

6. Lomba karaoke lagu Jepang sudah pernah diadakan di acara Animonz Sound tahun-tahun lalu. Tunggu saja di event selanjutnya ya.

7. Tidak semua seiyuu wanita yang memerankan karakter pria memiliki penampilan tomboi. Contohnya Mamiko Noto [Yukinari Sasaki - Girls Bravo], Mayo Suzukaze [Kenshin Himura - Rurouni Kenshin], Junko Takeuchi [Naruto Uzumaki - Naruto], dan Masako Nozawa [Son Goku - Dragon Ball] tetap berpenampilan feminin dalam kesehariannya.

8. Beberapa tahun terakhir, sejak Kamen Rider Kiva, karakter utama dalam seri Kamen Rider banyak diperankan oleh sosok ikemen, yang terlihat flamboyan. Hingga saat ini belum terlihat jika karakter Haruto Souma menyukai atau menjalin hubungan dengan karakter lain.

Konnichiwa Monz! Watashi wa Serena desu. Ini email pertama saya! Semoga bisa dijawab dan dimuat!

Onegai!!

1. *Thank you* banget ya sudah bahas *Fate/Zero* dan AFA ID! Komplit banget!!
2. Pernah bahas *Bride Of The Water God* gak ya? Kalau belum tolong bahas ya!
3. Dengar-dengar di Taiwan diputar film *One Piece 3D* di salah satu *theme park*, benar gak ya?
4. *Disband* Stereopony sudah *official* ya? Tolong sekalian bahas Stereopony dong!
5. Tolong bahas *manga Erementar Gerad* dengan komplit ya!
6. *Stray Love Hearts* pernah dibahas tidak? Kalau belum tolong bahas ya!
7. Terakhir nih! *Onegai!* Tolong bahas *Pandora Hearts* dong! Kalau jadi cover tambah bagus! *Onegai shimasu!*

Sampai sini dulu ya Monz, semoga emailnya bisa dimuat di edisi selanjutnya!

~Keep Calm and Love ANIMONSTAR~

Serena Fallenheart, fallenheart28@hotmail.com

Redaksi:

Konnichiwa Serena-san!

1. *Douitashimashite* ^^
2. *Request*-nya ditampung dulu ya.
3. Ya. Di Nantou, Taiwan terdapat *theme park* bernama *Formosan Aboriginal Culture Village* yang beberapa wahana di dalamnya bertema *One Piece*, dan film *One Piece 3D* diputar di sana.
4. Profil Stereopony sudah dibahas di edisi 137. Stereopony sudah resmi memutuskan untuk *disband*. Namun mereka telah membentuk Evanpony, band yang terdiri dari para anggota Stereopony dan Evan Taubenfeld.
5. *Manga Erementar Gerad* sudah dibahas di edisi 154.
6. *Stray Love Hearts* juga sudah dibahas di edisi 149.
7. *Manga Pandora Hearts* pernah dibahas di edisi 130, sedangkan animenya di edisi 124.

Konnichiwa, Animonstar...

Aneh ya dulu dulu kita para pembaca sering disebut "Monster", sekarang apa dong? "Monstar"? "Fans Star"? Aah, sudahlah yang penting kenalan dulu. Halo, aku Rin, pembaca setiamu lho. Jadi aku tahu setiap perubahan-perubahan majalah ini. Meski besok berubah lagi tapi *please* Kathleen endut jangan dipecat ya, kasihan nanti dia mau ngungsi di mana hehehe... Oke, langsung saja kita mulai. Saranku:

1. Tolong usahakan untuk tidak membahas *48 family* secara berdekatan di rubrik "J-Star" [atau dulunya "Intro"]. Usahakan diselangi dengan *J-rock*, *visual kei*, *Johnnys Entertainment* atau penyanyi yang benar-benar punya talenta menyanyi. Banyak yang belum sempat kebahas malah udah *disband* duluan, sayang banget ya. Memang terlanjur sih sudah hampir semuanya kebahas tapi cuma buat *remind* saja. Jadi tiap beli "aduh ini lagi, ini lagi". Ingat Mons, TIDAK SEMUA pembaca adalah fans *48 family*. Padahal sekarang harganya cukup mahal untuk ukuran pelajar yang membeli majalah ini dengan uang saku mereka. Memang sekarang lagi *booming* dan demam segala sesuatu yang ada kaitannya dengan *48* tapi pecinta *J-rock*, *visual kei*, *Johnnys* dan *J-pop* lainnya juga banyak. Mereka juga menanti idola mereka dibahas. Seperti *Sexy Zone*, *Golden Bomber*, *Kyary Pamyu Pamyu*, *Milky Bunny* dll.
2. Monstar, kamu udah kehilangan sedikit *moment* ketika fans-fans di media sosial heboh tentang *dorama* dan *movie* terbaru seperti *Shiritsu Bakaleya Koukou*, *GTO 2012*, *Rurouni Kenshin*, *Sadako 3D*, *Risou no Musuko*, *Sprout* dll. Kamu malah nggak bahas, rubriknya juga sekarang sudah bukan prioritas ya. Padahal kita dulu suka referensi dari situ lho. Tolong jangan dihilangkan biar tiap baca 1 edisi Animonstar kita bisa mendapat info dari mana-mana [*dorama/movie*, *anime*, *J-star*, *update star*, *tokusatsu*, *event*, *tangga lagu Oricon*, *lirik lagu* dll].
3. Sekarang Mons banyak bahas *event*-nya yah. Kita yang jauh dari Jakarta cuma bisa ngiler, hehe... Bahas *event* sih bagus, biar kita nggak ketinggalan *update* tapi kalau berlembar-lembar sehingga memakan jatah rubrik lain kan sayang juga yah. Apalagi kalau *event* itu mengundang JKT48, Mons

selalu memajang gambarnya besar-besar [atau setidaknya secuil], bosen juga kalau lihat artis yang [maaf] kostumnya cuma itu-itu aja.

4. Sejak kapan ya kalau aku buka Mons tiap bulan pasti ketemu JKT48. Mereka orang-orang yang amat sangat beruntung sekali di dunia [saja] ya Mons. Awal audisi sama sekali belum pernah dengar yang namanya AKB48 tapi mereka bisa menikmati kepopuleran AKB48, bisa dengan mudah tampil di *Kouhaku*, masuk majalah Jepang, ikut PV AKB48, konser di Tokyo Dome, iklan dan bisa ketemu artis-artis Jepang yang tampil di sini. Masa tiap edisi ada sih Mons. Yang suka banyak ya Mons, tapi ingat yang nggak suka nggak kalah banyak. Paling-paling besok kalau udah debut, Mons bahas juga di rubrik J-star. Iya kan? Padahal mereka bukan *idol* Jepang. *Sorry* banget bukan aku ingin menyakiti fans dan *wota*.
 5. Saran Mons, apa nggak sebaiknya bahas juga orang Indonesia dan keturunannya yang sukses di Jepang atas kerja keras mereka sendiri. Biar kita terinspirasi, contoh: Lisa Halim yang keturunan Jepang-Bugis, karyanya bagus bahkan lagu-lagu ciptaannya dipakai sama penyanyi Sayuri Sugawara atau Vivian Wijaya [Dr. Vee] yang karyanya dimuat di *Shogakukan*. Jangan cuma bahas yang hanya punya [maaf] modal dengkul aja Mons.
 6. Kapan keluarin Photobook lagi? Yang adil ya pembagian gambarnya.
- Segini dulu email dariku, maaf kepanjangan. *Gomen* juga misal kata-kataku sedikit kurang berkenan. Kalau ada kesempatan kita sambung lagi. Semoga bermanfaat untuk ke depannya. Oke, *see ya. I always support you*. Jangan *down* atau marah cuma gara-gara kritik ya, jika masih ada setidaknya seorang saja yang mengkritikmu berarti kau masih dicintai... *Love you guys! Arigatou...*
Rin Morimoto, morimoto_rin@yahoo.com

Redaksi:

Halo Rin! *Arigatou* sudah menjadi pembaca setia, dan terima kasih untuk kritik dan masukannya.

Langsung aja Redaksi jawab ya:

1. *Arigatou* buat sarannya. Tentu saja Redaksi sadar bahwa *48 family* sering diulas, tapi semua itu juga adalah permintaan para pembaca. Untuk *request* artis lain yang masih belum juga dimuat dikarenakan Redaksi belum mendapatkan cukup data dan gambar, terlebih lagi untuk artis yang memang jarang mempublikasikan fotonya. *Kyary Pamyu Pamyu* sendiri sudah diulas di edisi 162, untuk edisi ini ada ulasan Halloween Junky Orchestra. Semoga kamu suka ^^
2. Karena satu dan lain hal, rubrik *dorama* sementara masih menjadi bagian dari *anime / manga*. Ke depannya rubrik *dorama* mungkin akan dimunculkan lagi di rubrik khusus *dorama*.
3. Rubrik *event* juga merupakan salah satu rubrik utama Animonstar, untuk menginformasikan pada pembaca akan perkembangan *event* Jepang di Indonesia. Walau beberapa edisi kemarin cukup banyak bahasan *event*, yang pasti jatahnya tidak akan melebihi pembahasan *anime/manga*.
4. Sejak JKT48 dibentuk memang banyak sekali pro dan kontra, termasuk dari para fans AKB48 sendiri. *No offense*, sebenarnya menjadi anggota JKT48 tidak semudah dan seenak yang dibayangkan. Banyak yang berkata JKT48 langsung menikmati kepopuleran AKB48, tapi pernahkah terpikir bahwa *sister group* AKB48 lainnya seperti SKE48, NMB48, HKT48, SNH48, dan kelak TPE48 juga sama-sama "meminjam" kepopuleran AKB48? *Sister group* AKB mungkin boleh dibalang beruntung bisa mendapatkan kepopuleran berkat nama AKB48, tapi mereka juga sama-sama menjalani usaha dan kerja keras untuk meraih kesuksesan. Terlebih setelah sekarang JKT48 naik daun dan terbentuknya teater permanen, mereka harus latihan dan tampil setiap hari, juga banyaknya jadwal manggung yang kadang sampai tengah malam, padahal kebanyakan para *member* JKT48 masih duduk di bangku sekolah.
5. Di edisi-edisi terdahulu, Redaksi cukup sering membahas orang Indonesia yang berbakat, khususnya di bidang animasi dan komik kok :)
6. Photobook untuk sementara tidak akan dirilis, tunggu saja Posterbook-nya ya.

facebook



Hannah Darlene McGarden

Monsu, cover bln Nov sugoi (y)! Oya thanks udh bahas Muv-luv alternative:total eclipse, Robotic;notes, K, Kyoukai senjou no horizon II & Chibi☆Devil!! Apalagi ada bahasan AFA ID nya! Next month ak request Little Busters! & Tonari no kaibutsu-kun ya! (づゝ) Arigatou~ (ゝ▽ゝ)



Alma Femira

Monsuuuu...>.< Edisi Nov ĭñĩ heboh abiss!Kereeen!Arigatou Mons..o^v^o Pas baca watashi gemeteran bangeet!!Rasanya pingin teriak2 loncat2 ampe pita suara putus!!Go,Go,Go Animonstar!!



Levina Novelinda

That awesome moment when you opened the new AnimonSTAR, slowly because it's a dramatic moment.



Hideto Kira

Vol.164, sugoi! bgt..arigatou monsu..



Intantiana Dewi

thanks bahas muvluv alternative total eclipse, jinru wa suitai shimashita, natsuyuki rendezvous, kyoukai senjou no horizon 2, binbougama ga, robotcsnotes, shin sekai yori dan k.. kereeen ^^



EN-shartedÖ ççäläl e66ered Öhk44

Yess...!! Dapat edisi yang amat spesial AFAID 2012 akhirnya di bahas di ANIMONSTAR, trimz ya...?



Tamaki-san

majalahnya keren abiizz Arigatou gozaimasu~ (o<)/



Ichigaya Taito

Animoon...makasih ya Doujin buatan saya masuk makin sayang deh ama Animon XD ANIMON SO SUGOI-NE~ Bahasan bulan ini kereeen abiiiss!!! Apalagi tentang Muv Luv Eclipse-nya! Ini benar-benar hadiah ulang tahun saya yang terbaik!!! *walau sebenarnya saya beli sendiri sih majalahnya...hahah XD*



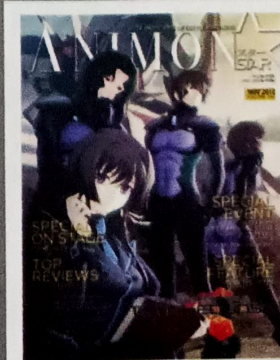
Sami'un Season-tri Sang Nokiaashallowers

trimz selalu ngebahas seputar 48family, terutama JKT48...? Karena itu aku jadi langganan terus nih...? Memang MONZU selalu update tentang sister group jepang ini.



URochan Oribe

Ohayou monsu (≡≡≡).sankyuu udh bahas artis? Super Anisong AFA ID-nya.kerennnnnnnnn..!!!!~~~~



ANIMONSTAR
MUV LUV ALTERNATIVE: TOTAL ECLIPSE
RINNE NO LAGRANGE • JINRUU WA SUITAI SHIMASHITA
• NATSUYUKI RENDEZVOUS • KYOUKAI SENJOU NO HORIZON II • BINBOUGAMA GAI • SOUMATOU KABUSHIKIGAISHA • ULTRAMAN SAGA • GAVIAN THE MOVIE • AFAID 2012: SUPER ANISONG STAGE

CONTENTS

ANIMONSTAR 165 | DEC 2012

12

Winter Movie Highlights

009 RE:CYBORG

Inazuma Eleven GO vs Danball Taisen W

Nerawareta Gakuen

Ao no Exorcist the Movie



20

ON STAGE



26

ON THE SPOTLIGHT

Kamisama Hajimemashita

30

FLASHBACK

Uchuu Senkan Yamato

40

SPECIAL REQUEST

Zetsuen no Tempest

Girls und Panzer

54

MANGA TALK

Gate 7



58

MANGA SCOOP

Reimei no Arcana

Kyoukai no Rinne



48

SPECIAL ON STAGE

Tonari no Kaibutsu-kun

62

FIRST IMPRESSION

1001 Knights

Gokukoku no Brynhildr

Orange

Super Darling

Yamada to 7-nin no Majo

76

QUICK READ

Biohazard Marhawa Desire

82

COMMUNITY

Paper Replika Indonesia

84

ZOOM

Danny Choo

86

COSPLAY GALLERY

Kaname☆

Akatsuki Tsukasa

90

J-STAR

Halloween Junky Orchestra

92

SPECIAL FEATURE

Kamen Rider Wizard

98

SPECIAL EVENT

JROCK EVOLUTION 2012



102

EVENT

Gunpla Builders World Cup 2012

Hello Fest Mini

IkuZo! Gakuensai

108 Animonstar 13th Anniversary

GLAY

SPECIAL SCREENING STADIUM LIVE 2012



KASABLANKA XXI
SATURDAY, 1 DESEMBER 2012
15.00 WIB
TICKET PRICE RP. 100.000



TICKET BOX OPEN STARTS 7 NOVEMBER 2012
AT KASABLANKA XXI

Cinema XXI



DAFTAR AGEN MAJALAH



• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021- 98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng, **OUTLET I BOX** Jl. Riau menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE, PERDANA DISC** Plaza Indonesia Lt. Basement, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY**, Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro Lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall lt.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua , **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021- 550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisian depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** mangga Dua,

• Jakarta utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat,

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma,

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangklek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA (RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360, **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamat Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogyakarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126,

MAHKOTA AGENCY Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surabaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA, CV** Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG INTISARI AGENCY Jl. Kartini No,6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** Jl. Kapt, syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** Jl. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No,4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No,82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU Jl.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA, TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprpto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.



INSTITUT MANAJEMEN TELKOM

PROUDLY PRESENT

Digital Visual Festival 2012

Ethnic Urban Art

MINGGU
8 DESEMBER 2012
CIWALK, BANDUNG

JOIN
THE COMPETITION

BRANDING
COSPLAY
PHOTOCOSPLAY
MURAL
COMIC
ANIMATION
T-SHIRT DESIGN

REGISTRATION AT
[HTTP://WWW.DVFEST2012.COM](http://www.dvfest2012.com)

TOTAL HADIAH
12 JUTA

EXHIBITION COMPETITION TALKSHOW ENTERTAINMENT MUSIC PERFORMANCE

presented by



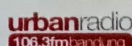
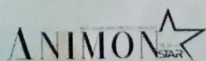
organized by



supported by



media partner



Digital Visual Festival 2012



www.dvfest2012.tumblr.com



@dvfest2012



[dvfest 2012](http://www.dvfest2012.tumblr.com)

Rating: 13+ **Genre:** Science Fiction, Action, Adventure **Format:** Movie
Director: Kenji Kamiyama **Original Creator:** Shotaro Ishinomori
Character Design: Gatou Asou **Screenplay:** Kenji Kamiyama **Art Director:** Yusuke Takeda **Animation Director:** Daisuke Suzuki
Producer: Tomohiko Ishii **Music:** Kenji Kawai **Theme Song:** Kenji Kawai **Animation Production:** Production I.G, SANZIGEN Animation Studio **Premiere:** October 27, 2012 [Japan]

Cyborg 005: Geronimo Jr. [USA]
Kulitnya sangat tebal dan kekuatannya melebihi manusia biasa. Pria ini merupakan aktivis alam yang mencintai lingkungan.
Seiyuu: Teruyuki Tanzawa

Cyborg 008: Pyunma [Africa]
Seorang arkeolog yang mampu hidup dan bernafas di dalam air hingga kedalaman 10 km.
Seiyuu: Noriaki Sugiyama

Cyborg 002: Jet Link [USA]
Cyborg yang bekerja untuk National Security Agency di Amerika ini bisa terbang hanya dengan menggunakan tubuhnya.
Seiyuu: Daisuke Ono

Cyborg 001: Ivan Whisky [Russia]
Cyborg yang bahkan belum berusia 1 tahun namun memiliki kecerdasan luar biasa yang melebihi manusia dewasa. Memiliki kekuatan telepati, *psychokinesis* [menggerakkan benda dengan kekuatan pikiran], dan teleportasi.
Seiyuu: Sakiko Tamagawa

Cyborg 003: Françoise Arnoul [France]
Cyborg wanita dengan kemampuan penglihatan dan pendengaran yang tajam. Sangat diandalkan dalam proses pengumpulan informasi.
Seiyuu: Chiwa Saito

009 RE:CYBORG

Di penghujung bulan Oktober lalu, layar lebar Jepang diramaikan oleh film animasi arahan sutradara **Kenji Kamiyama** yang berjudul **009 RE:CYBORG**. Bagi beberapa pembaca mungkin sudah tidak asing lagi dengan judul ini. *Movie* ini merupakan adaptasi dari *manga* karangan **Shotaro Ishinomori** yang berjalan sejak tahun 1964 hingga 1981. Adaptasi film yang diproduksi oleh Production I.G dan SANZIGEN Animation Studio ini juga bukanlah adaptasi pertamanya. Jauh sebelum ini, karya yang berjudul asli *Cyborg 009* ini telah

diadaptasi ke dalam 3 film animasi [tahun 1966, 1967, dan 1980], 3 serial anime [tahun 1968, 1979, dan tahun 2001], dan *game* pada tahun 2003. Sayangnya cerita asli *manga*-nya berhenti sebelum selesai dikarenakan sang pengarang, Shotaro, meninggal dunia. Adaptasi *manga* terbarunya telah dimulai sejak bulan Mei lalu melalui majalah Monthly Big Gangan dari Square Enix.

Desain karakter untuk film terbarunya kali ini dikerjakan oleh **Gatou Asou**. Sang sutradara, Kenji, sebelumnya dikenal

dengan kemampuannya dalam mengerjakan beberapa anime seperti *Ghost in the Shell S.A.C.*, *Moribito: Guardian of the Spirit*, dan *Eden of the East*. Para staf yang turut membantu dalam pengerjaan film ini merupakan orang-orang pilihan yang dikumpulkannya berdasarkan pengalaman mereka bekerja sama dengan Kenji di proyek-proyek terdahulu. Film ini hadir dalam format 3D CGI di bawah penanganan SANZIGEN Animation Studio yang sudah terkenal dengan kemampuannya menciptakan animasi 3D CGI di Jepang.



Cyborg 004: Albert Heinrich [Germany]

Cyborg yang seluruh tubuhnya terbuat dari berbagai senjata mematikan. Dia bisa menembakkan peluru langsung dari jemarinya.

Seiyuu: Toru Okawa

Cyborg 009: Joe Shimamura [Japan]

Bisa bergerak secepat kecepatan suara. Sebagai pemimpin dari *cyborg-cyborg* lainnya, Joe memiliki segala kemampuan yang dimiliki teman-temannya. Joe hidup sebagai murid SMA biasa dan tinggal di Roppongi, Tokyo.

Seiyuu: Mamoru Miyano

Cyborg 006: Chang Changku [China]

Bisa mengeluarkan api dari mulutnya. Selain sebagai *cyborg*, pria ini juga menjalankan usaha rumah makan China.

Seiyuu: Taro Masuoka

Cyborg 007: Great Britain [England]

Cyborg yang bekerja sebagai mata-mata. Dia mampu mengatur seluruh sel dalam tubuhnya untuk berubah menjadi wujud yang lain.

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino

Tidak hanya dirilis di Jepang pada tanggal 27 Oktober lalu, Kenji juga menjadwalkan beberapa *event screening* untuk film ini di Hong Kong, Taiwan, Singapura, Malaysia, dan Korea Selatan. Pada minggu awal pemutaran perdananya di Jepang, *009 RE:CYBORG* menduduki peringkat ke-5 di jajaran Box Office Mojo dengan angka penjualan sebesar US\$ 895,183 dalam 125 kali penayangan. Sayangnya di minggu kedua film ini harus turun hingga peringkat ke-11 dan turun lagi hingga peringkat ke-14 pada minggu ketiga pemutarannya.

009 RE:CYBORG menceritakan tentang sembilan manusia biasa dari beberapa negara di dunia yang diculik oleh suatu organisasi jahat untuk dijadikan kelinci percobaan. Kesembilan manusia tersebut diubah menjadi sosok *cyborg* yang masing-masing memiliki kekuatan hebat layaknya *super hero*. Mereka sengaja dibuat sedemikian rupa untuk digunakan sebagai senjata perang mematikan oleh organisasi jahat tersebut. Namun kesembilan *cyborg* ini tidak mau menjadi senjata perang sehingga mereka memutuskan untuk memberontak.

Mereka kemudian berperang melawan organisasi jahat tersebut, dan juga melawan oknum-oknum jahat lainnya demi menciptakan dunia yang damai. Kini berpuluh-puluh tahun telah berlalu, sedangkan mereka tetap tidak termakan usia. Namun sayangnya ingatan masyarakat akan kesembilan *cyborg* penjaga kedamaian ini semakin memudar, sedangkan dunia kembali terancam oleh kejahatan. Di tahun 2013, kesembilan *cyborg* tersebut kembali bersatu. Dan di saat dunia akan hancur, pahlawan baru akan muncul...

Inazuma Eleven Go VS Danball Senki W

Dua anime hits di Jepang ciptaan LEVEL-5 dileburkan dalam suatu proyek kolaborasi. Proyek yang dinamakan *Inazuma Eleven GO vs Danball Senki W* ini bukan film terpisah yang dikerjakan secara bersamaan, tapi adalah sebuah film layar lebar yang merupakan *crossover* dari serial anime *Inazuma Eleven GO* dan *Danball Senki*. Film animasi yang disingkat *Inadan* ini dirilis di Jepang pada tanggal 1 Desember 2012 dan dibuat untuk merayakan kesuksesan *game*-nya.

Season kedua dari serial anime *Inazuma Eleven GO* yang berjudul *Inazuma Eleven GO 2: Chrono Stone*, yang diadaptasi dari *role-playing game* bertema sepakbola, telah ditayangkan sejak bulan April yang lalu dan hingga saat ini masih berlanjut penayangannya dengan memusatkan cerita tentang petualangan karakter **Tenma Matsukaze** yang menjelajahi waktu. Sementara sekuel dari *Danball Senki* yang berjudul *Danball Senki W*, yang diadaptasi dari *plastic-model-building role-playing game* juga masih berlanjut

penayangannya sejak pertama ditayangkan pada bulan Januari 2012. *Danball Senki* sendiri di Amerika Serikat dikenal dengan nama *Little Battlers eXperience*.

Film *Inadan* sendiri merupakan film ketiga dari seri *Inazuma Eleven*, sedangkan bagi seri *Danball Senki* film ini merupakan yang pertama. Dua puluh ribu orang pertama yang memesan tiket dari film ini sejak jauh hari menerima satu set berisi dua kartu *trading card game Inazuma Eleven Go* dan *Danball Senki*. Tiket-tiket yang dipesan tersebut juga berisi kata sandi untuk

membuka **Ikaros Raimon Z** dalam *role-playing game Danball Senki W*, yang telah dipasarkan untuk sistem konsol PlayStation Portable dan PlayStation Vita di Jepang pada tanggal 27 September yang lalu. Tidak seperti dua film sebelumnya, *Inadan* tidak diputar dalam format 3D, dan hanya akan diputar dalam format 2D.

Dalam kisahnya, film *Inadan* menyatukan dunia dari dua karakter utama dari masing-masing seri, yaitu **Tenma** dari *Inazuma Eleven GO* dan **Ban**

Hiro Oozora

Remaja lelaki *otaku* yang menyukai acara *tokusatsu*. Ia muncul di hadapan **Tenma** dkk dalam rangka untuk menyelesaikan pertempuran LBX.
Seiyuu: Hiro Shimono

Ban Yamano

Dalam posisinya sebagai senior, biasanya **Ban** memberi nasihat tentang LBX pada **Hiro** dkk, namun dalam keadaan kali ini, ia juga bekerjasama dengan **Tenma** dkk.
Seiyuu: Megumi Kubota

Rating: SU **Genre:** Shounen, Sports, Action **Format:** Movie **Director:** Yoshikazu Miyao
Original creator: LEVEL-5 Inc. Character **Design:** Akira Takeuchi, Chizuko Kusakabe,
Hiromi Niioka, Hiroyuki Nishimura, Kyouko Takeuchi, Takashi Honda, Yuji Ikeda, Yuko Inoue
Music: Natsumi Kameoka, Rei Kondoh, Yasunori Mitsuda **Premiere:** December 2012.

Tenma Matsukaze

Kapten dari tim *New Inazuma Japan* dan berada di posisi *Mid Fielder*. Di tengah kekacauan, Tenma mencoba meredakan situasi bersama dengan Hiro dkk yang datang dari dunia lain.

Seiyuu: Yuka Terasaki

Kyousuke Tsurugi

Dengan pengawasan Mamoru, Kyousuke membawa *Inazuma Legend Japan* menuju pertandingan eksibisi. Kini ia menjadi *Forwarder* di tim *New Inazuma Japan*. Ia terkejut melihat penampilan Hiro dkk.

Seiyuu: Takashi Oohara

Yamano dari *Danball Senki W*, dalam satu dunia yang sama. Tim sepakbola *New Inazuma Japan*, yang dibentuk oleh para pemain *Raimon* seperti *Hakuryuu*, *Taiyou Amemiya*, *Hyouga Yukimura* dan *Kinako Nanobana*, sedang bertanding dan sedang berusaha mencapai klimaks saat melawan tim *Mamoru Endou*, *Inazuma Legend Japan*.

Tiba-tiba, langit di atas stadion tempat mereka bertanding diselimuti oleh sejumlah robot kecil LBX yang telah dimanipulasi. Robot-robot LBX tersebut

hendak menyerang stadion ketika kedua tim tersebut sedang bertanding. Tenma, bersama *Takuto Shindou*, dan *Kyousuke Tsurugi* lalu berjuang untuk menyerang LBX yang bersenjata dalam jumlah besar dengan menggunakan *Keshin Armed* mereka.

Robot-robot LBX tersebut menimbulkan kerusakan yang besar terhadap stadion dan beberapa lokasi lainnya. Mamoru sendiri kemudian menghilang ke dimensi lain. Tak lama kemudian *Fei Rune* muncul untuk memberikan tumpangan pada para anggota *New Inazuma Japan* sehingga

mereka aman dari bencana tersebut. Kejadian itu hanya awal dari insiden mengerikan yang sebelumnya dinyatakan tidak mungkin. Sementara itu, tiga karakter misterius, yaitu *Asta*, *San*, dan *Fran* terlihat berada di suatu menara. *Fran* kemudian berkata bahwa dunia akan segera berakhir. Apakah mereka yang memanipulasi para LBX tersebut? Dalam film ini para karakter dari *New Inazuma Japan* dan *Danball Senki W* akan bertarung di stadion LBX dan mengguncang seluruh dunia...

NERAWARETA GAKUEN

Rating: 13+ **Genre:** Science Fiction **Format:** Movie **Director:** Ryosuke Nakamura **Original Creator:** Taku Mayumura **Character Design:** Mieko Hosoi **Screenplay:** Ryosuke Nakamura, Yuko Naito **Music:** Shusei Murai **Theme Song:** "Sayonara no Hashi" by Mayu Watanabe, "Giniro no Hikoujou" by supercell [OP]
Animation Production: Sunrise **Premiere:** October 20, 2012 [Scotland], November 10, 2012 [Japan]
Running Time: 110 Minutes



tahun 2003] tersebut juga pernah diadaptasi ke dalam empat serial televisi dan dua film *live-action*, namun film animasi yang dikerjakan oleh Sunrise ini merupakan adaptasi anime pertamanya. Tidak hanya itu, majalah Newtype Ace dari Kadokawa Shoten juga telah menyerialisasikan *manga*-nya sejak bulan Agustus lalu. *Artwork* dari *manga Nerawareta Gakuen* ini dikerjakan oleh Tatsuru Ishikawa. Cerita yang disuguhkan dalam filmnya ini sedikit berbeda dengan novel aslinya, namun tetap mengarah pada tema yang sama. Selain itu nama-nama tokohnya juga berbeda. Novel lain karangan Taku yang juga telah diadaptasi ke dalam bentuk film animasi antara lain *Manie-Manie Meikyu Monogatari* dan *Toki no Tabibito*.

Sebelum rilis di Jepang, film ini telah terlebih dahulu ditayangkan pada festival *Scotland Loves Anime* tanggal 20 Oktober lalu di kota Edinburgh. Sedangkan perilisannya di Jepang

Kyojoku adalah murid pindahan di sebuah SMA di Kamakura. Wajahnya yang tampan membuatnya banyak disukai murid-murid perempuan di sekolah. Di balik pesonanya tersebut, Kyojoku menyimpan sebuah rahasia besar. Dia memiliki kemampuan untuk bertelepati dan memengaruhi pikiran seseorang. Kedatangannya di sekolah tersebut adalah perintah ayahnya untuk mencuci otak semua orang dan menguasai sekolah. Satu persatu penghuni sekolah telah berada di

bawah pengaruh Kyojoku. Namun saat dirinya sudah tinggal selangkah lagi menguasai seluruh sekolah, ada satu murid laki-laki bernama Kenji yang tidak terpengaruh oleh Kyojoku. Apa yang akan Kenji lakukan untuk menyelamatkan teman-temannya dari pengaruh Kyojoku?

Film animasi berjudul *Nerawareta Gakuen* yang menghiasi layar lebar Jepang sejak awal November ini merupakan adaptasi dari novel berjudul sama karangan Taku Mayumura. Sebelumnya novel yang dirilis pada tahun 1976 [dan dirilis ulang pada



berselang 20 hari setelahnya, tepatnya pada 10 November lalu. Studio animasi Sunrise bersama-sama dengan sutradara kawakan **Ryosuke Nakamura** [*Mouryou no Hako, Aoi Bungaku Series*] bekerja sama menangani pembuatan film animasi ini. *Opening theme-song* untuk film ini dibawakan oleh **supercell** dengan lagunya yang berjudul "*Giniro no Hikoujou*". Lebih dari itu, **Mayu Watanabe** tidak hanya mengisi *theme-song* film ini dengan lagunya yang berjudul "*Sayonara no Hashi*" saja, tapi juga turut berperan mengisuisarkan karakter **Natsuki**. Member AKB48 yang lebih akrab dipanggil **Mayuyu** ini juga merilis *single* berjudul *Hikari Monotachi* dan menyertakan lagu "*Sayonara no Hashi*" sebagai *coupling song*-nya.

Pada penayangan perdananya di Jepang, Ryosuke dan tiga pengisi suara lainnya; **Yuutarou Honjo**, **Daisuke Ono**, dan **Kana Hanazawa** menyapa para penonton dalam sebuah *Stage Greeting* yang diadakan di Shinjuku Piccadilly Theater. Acara tersebut dipenuhi para fans yang berbahagia sejak awal hingga akhir acara, dan hal ini merupakan sebuah penghargaan untuk para *cast* dan *staf* yang telah bekerja keras demi terciptanya film ini. Dalam event ini sang sutradara mengungkapkan, "*Saya sangat berterima kasih karena seluruh cast bermain dengan sangat hebat, benar-benar di luar dugaan Saya. Suasana selama di lokasi pembuatan juga sangat menyenangkan, dan saya*

merasa sangat bahagia bisa bekerja dengan para cast dan staf yang luar biasa. Respon dari film ini sangat bermacam-macam, dan melihat respon baik dari para penonton dalam acara ini membuat saya senang sekali."

Tidak hanya Ryosuke, ketiga *cast* lainnya pun turut mengungkapkan perasaan mereka. Yuutarou mengungkapkan, "*Saya sudah lama menantikan event ini, dan sekarang saya tidak bisa menahan perasaan saya. Selama proses recording di studio, saya selalu dikelilingi banyak orang, tapi sekarang saat proses recording sudah selesai saya jadi merasa sedih. Karena bagi saya film ini sangat bagus, saya berharap kalian datang untuk menonton dan menontonnya lagi.*" Sedangkan Kana mengungkapkan, "*Kalau melihat kembali ke belakang, film ini adalah film yang saya berperan di dalamnya. Karena film ini menceritakan manis dan pahitnya cinta pertama, saya ingin kalian juga menontonnya sambil mengingat cinta pertama kalian.*" Tak ketinggalan, Daisuke juga turut memberikan komentar. "*Menurut saya film ini cocok untuk ditonton semua orang, tidak terbatas usia dan jenis kelaminnya. Selama proses rekaman saya banyak berkomunikasi dengan para staf sehingga bisa merasakan bagaimana konsentrasi mereka terhadap film ini. Kunci dari kerja sama yang baik adalah komunikasi. Saya menonton film ini berulang kali dan merasa sangat lucu membayangkan Yuutarou-san,*" ungkap Daisuke sambil tertawa.

CHARACTERS

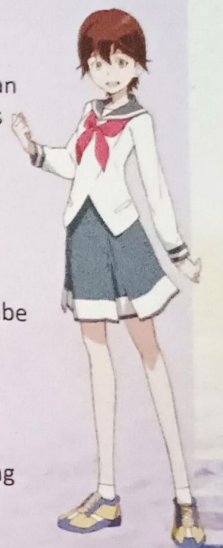


KENJI

Remaja kelas 2 SMP yang tinggal di Kamakura. Kenji merupakan teman Natsuki sejak kecil yang tinggal bersebelahan dengan rumah Natsuki. Kenji menyukai Kahori.
Seiyuu: Yuutarou Honjou

NATSUKI

Teman kecil dan teman sekelas Kenji di sekolah. Natsuki menyimpan rasa suka terhadap Kenji.
Seiyuu: Mayu Watanabe



KYOGOKU

Anak laki-laki misterius yang sejak musim semi pindah ke sekolah tempat Kenji, Natsuki, dan Kahori berada.
Seiyuu: Daisuke Ono

KAHORI

Teman sekelas Kenji dan Natsuki. Memiliki ketertarikan terhadap Kyogoku karena sikapnya yang misterius.
Seiyuu: Kana Hanazawa



Rating: 15+ **Genre:** Action, Supernatural, Drama, Comedy
Format: Movie **Director:** Atsushi Takahashi **Script:** Reiko Yoshida
Music: Hiroyuki Sawano **Original Creator:** Kazue Katou **Character Design:** Keigo Sasaki **Art Director:** Shinji Kimura **Animation Production:** A-1 Pictures **Production:** Aniplex, Blue Exorcist Movie Production Partners, Mainichi Broadcasting System, TOHO **Premiere:** December 2012



Ao no Exorcist The Movie

"Humans are always captured by the past. That's what makes them foolish and beautiful."

Tak lama berselang jelang berakhirnya penayangan serial anime **Ao no Exorcist** pada Oktober 2011 lalu, pihak Shueisha melalui majalah Jump Square mengumumkan bahwa kisah tersebut akan diangkat ke layar lebar. Hal tersebut tentunya membuat para penggemar kisah yang diangkat dari manga buatan **Kazue Katou** tersebut gembira. Setelah beberapa bulan menunggu, akhirnya *official website* film ini mulai memberikan sedikit *teaser*, mulai dari *visual art*, *line-up* para staf, *trailer*, dan tentu saja tanggal *premiere*. Bila tak ada

aral melintang, **Ao no Exorcist the Movie** akan tayang perdana pada tanggal 28 Desember 2012.

Ao no Exorcist the Movie disutradarai oleh **Atsushi Takahashi** [*Natsuyuki Rendezvous*, *Detroit Metal City OAV*] dengan naskah yang dibuat oleh **Reiko Yoshida** [*K-ON!*, *Girls und Panzer*]. Film ini diproduksi bersama oleh Aniplex, Blue Exorcist Movie Production Partners, Mainichi Broadcasting System serta oleh TOHO yang juga bertindak sebagai distributor. Proses produksinya turut melibatkan **Hiroyuki Sawano** [*Guilty Crown*, *Sengoku Basara*] yang menangani bagian musik, **Shinji**

Kimura [*Tonari no Totoro*, *Tetsujin 28-go*] sebagai Art Director serta **Keigo Sasaki** [*Senkou no Night Raid*, *Tsubasa Tokyo Revelations OAV*] yang membuat *character design*-nya. Sebagian tiket untuk pemutaran film ini juga telah dijual pada 25 Agustus 2012, dengan satu set kartu pos yang diberikan sebagai bonus.

Kisah dalam film ini mengambil setting setelah kisah dalam serial TV-nya berakhir, dengan kata lain menggambarkan sosok **Rin** dan **Yukio** pascapertempuran melawan **Satan**. Mengenai hal ini Animation Producer film ini, **Kenichi Hayashi** mengatakan, "Pada serial televisinya proses



digambarkan dari awal, mulai dari para karakter yang bergerak dengan motif masing-masing, hingga pada akhirnya mereka bersatu dan bersama-sama menyelesaikan sebuah permasalahan. Nah karena film ini dimulai dengan hubungan antar karakter yang sudah terbentuk, hal yang menjadi kekhawatiran semua orang adalah bagaimana caranya untuk sekali lagi menggerakkan hubungan antar karakter yang sudah mapan itu."

Film ini sendiri akan menampilkan kembali karakter-karakter pada serial animenya, dengan ditambah dua karakter baru, yaitu iblis muda **Usamaro** yang diisuisarkan oleh

Rie Kugimiya dan *exorcist* dari Taiwan **Cheng-Long Liu** yang diisuisarkan oleh **Hidenobu Kiuchi**.

Kisah dalam *Ao no Exorcist the Movie* dimulai dengan perayaan yang diselenggarakan sebelas tahun sekali. Untuk mempersiapkan perayaan tersebut Sei Juuji Gakuen [True Cross Academy] pun turut sibuk menciptakan sebuah penghalang untuk mencegah penyerangan dari kaum iblis. Sementara itu, Rin berusaha untuk memberantas *Phantom Train* yang bergerak di luar kendali. Saat itulah dirinya bertemu dengan iblis muda bersosok remaja...

Characters

Rin Okumura

"I'm going on the path I believe in!"



Pemuda yang dalam dirinya bersemayam api biru. Bercita-cita menjadi *exorcist* untuk mengalahkan Satan, ayahnya sendiri. Sifatnya ceria namun sekaligus kejam.

Dalam film ini peristiwa yang terjadi 11 tahun lalu adalah kunci segalanya. *Seiyuu*: Nobuhiko Okamoto [Eiji Niizuma – *Bakuman*, Mizuki – *Kamisama Kiss*]

Yukio Okumura

"Nii-san, did you forget what you've sacrificed?!"



Adik Rin yang di akhir serial TV sempat dikuasai oleh Satan. Setelah pertarungan usai, adakah yang berubah dalam hubungannya dengan Rin? Film ini juga akan memfokuskan kisah pada takdir Yukio!

Seiyuu: Jun Fukuyama [Grell Sutcliff – *Kuroshitsuji II*, Yuuta Togashi – *Chuunibyou Demo Koi ga Shitai!*]

Usamaro



Iblis muda yang bertemu Rin pada misi penaklukan *Phantom Train*. Sepertinya Usamaro disegel dalam sebuah kuil tanpa alasan yang jelas. Rin menjaganya selama festival berlangsung. *Seiyuu*: Rie Kugimiya [Alphonse Elric – *Fullmetal Alchemist*, Kagura – *Gintama*]

Cheng-Long Liu



Exorcist upper first class dari Taiwan. Pemuda ini datang ke Jepang untuk membantu Sei Juuji Gakuen mengganti penghalang baru. *Seiyuu*: Hidenobu Kiuchi [Grevil de Blois – *Gosick*, Mr. Yamada – *Chi's Sweet Home*]

Rating: 17+ **Genre:** Action, Drama, Supernatural **Format:** TV **Original Work:** GoRa & GoHands **Director & Character Design:** Shingo Suzuki **Music:** Mikio Endo **Theme Song:** "KINGS" by ANGELA [OP], "Tsumetai heya, hitori" by Mikako Komatsu, "Circle of Friends" by Yuuki Kaji [ED], "Itsuka no Zero kara" by ANGELA [IS] **Animation Production:** GoHands **Vintage:** October 2012 [on going] **Number of Episodes:** 13 **Broadcaster:** MBS, AT-X, TBS, Animax-Asia, CBC



Pada tahun 2012 ini, grup bernama **GoRa Project** dibentuk oleh tujuh orang yang terkenal di belakang layar pembuatan banyak anime Jepang, termasuk diantaranya **Gou Nakanishi** [produser *Fafner* dan *Negima*], yang baru-baru ini hadir sebagai salah satu *special guest* di event *AFA Singapore 2012* lalu. Bersama studio GoHands, grup GoRa Project menciptakan sebuah anime orisinal dengan judul **K** atau dikenal pula **Project K**. Kabar pembuatannya sudah banyak beredar di kalangan *fans anime* jauh sebelum jadwal tayangnya diumumkan, apalagi setelah *trailer*-nya sudah bisa *streaming* lewat internet. Anime ini juga bisa dinikmati oleh pemirsa di Indonesia pada hari yang sama dengan penayangannya di Jepang melalui kanal Animax-Asia.

“K” FOR “KIZUNA” ?!

Jepang di zaman modern ini, tempat semua orang yang memiliki PDA sebagai tanda identitas mereka, sebenarnya memiliki suatu rahasia sejarah yang sangat berbeda dari pikiran orang-orang selama ini. Negara Matahari Terbit ini sesungguhnya diam-diam dibangun dan dipimpin oleh tujuh klan bertenaga *psychic* yang disebut **Seven Clans of Color**, yang masing-masing dikuasai oleh seorang Raja [King]. Suatu peristiwa yang diawali dari perseteruan kelompok **Homra** dari **Aoi Clan** bersama rajanya; **Mikoto Suou** dengan *special task force unit* **Scepter 4** dari **Aoi Clan** yang dipimpin rajanya **Reishi Munakata**, akhirnya melibatkan seorang pemuda SMA biasa dalam masalah ini.



Yashiro Isana adalah nama pemuda tersebut, ia bersekolah di SMA Ashinaka. Saat sedang ditugaskan oleh anggota OSIS; **Kukuri Yozome** untuk membeli perlengkapan *bunkasai* sekolahnya di kota dengan ditemani kucingnya **Neko**, Yashiro, yang lebih sering disapa **Shiro**, mendadak diserang oleh 4 orang anggota Homra. Yashiro berusaha melarikan diri dari mereka ke segala sudut kota, sampai akhirnya ia bisa didesak oleh **Misaki Yata** dan **Izumo Kusanagi**. Di saat genting, seorang pemuda berpedang datang menyelamatkan Shiro dan membawanya ke tempat yang aman. Saat mereka hanya tinggal berdua, pemuda misterius itu mengenalkan diri sebagai **Kuro Yatogami**, sang *kuro-inu* [black dog] yang ditugaskan untuk membunuh Shiro

jika ia berubah menjadi *evil king* atas perintah terakhir mending *master*nya; **Ichigen Miwa** [Seiyuu: Sho Hayami]. Shiro berusaha membela diri karena ia merasa tidak membunuh siapapun. Tapi di saat yang sama, Izumo membajak semua saluran komunikasi dan PDA, dan menyiarkan video yang memperlihatkan seseorang yang mirip Shiro membunuh anggota Homra; **Tatara Totsuka**. Melihat video yang muncul di layar TV iklan yang ada di hadapannya itu, Shiro yang kebingungan hanya bisa menipu Kuro agar bisa melarikan diri darinya. Shiro berhasil kembali ke kamarnya di asrama SMA Ashinaka. Ia kembali dibuat terkejut dengan perubahan Neko menjadi seorang gadis tanpa busana. Kemudian, dari luar asrama terdengar suara Kukuri

memanggilnya. Gadis itu memberitahu tentang kedatangan temannya, yang tiada lain adalah Kuro! Kuro langsung “terbang” ke kamar Shiro dengan melompat dalam kecepatan tinggi dan bersiap membunuh Shiro.

Untunglah Neko menghalangi Kuro dan segera mengajak Shiro lari ke luar. Dalam acara “kejar-kejaran” itu, Neko juga mengeluarkan kekuatan ilusinya untuk menghindarkan Shiro dari tangkapan Kuro. Pada akhirnya Kuro memutuskan untuk mencari bukti apakah Shiro bersalah atau tidak. Shiro, Kuro, dan Neko lalu berkeliling sekolah mencari murid atau guru yang bisa menjadi saksi kalau Shiro ada di sekolah saat Tatara dibunuh di tempat yang jaraknya puluhan kilometer dari sekolah,



dan akhirnya Kukuri-lah yang berhasil membuktikannya. Kuro pun berhenti mencurigai Shiro, dan sekarang ia malah ikut membantu persiapan *bunkasai*. Pada saat yang bersamaan, kelompok Homra dan Scepter 4 berhasil menemukan keberadaan Shiro di SMA Ashinaka. Misaki dan **Rikio Kamamoto** dari Homra pun segera mendatangi sekolah Shiro tanpa bisa dicegah. Kemudian, beberapa menit setelahnya, Scepter 4 yang diwakili oleh **Seri Awashima, Saruhiko Fushimi**, dan dua orang bawahannya juga tiba di SMA Ashinaka.

Misaki dan Saruhiko pun bersua. Terungkap pula bahwa ternyata Saruhiko adalah mantan anggota Homra yang membelot masuk kelompok pimpinan Reishi. Pertarungan antara mantan sahabat ini pun tak terelakkan, namun Seri berhasil menghentikan mereka sebelum pertarungan itu berdampak serius bagi lingkungan sekolah. Tetapi, kedatangan Homra dan Scepter 4 ke SMA Ashinaka ini justru membuat dampak paling aneh bagi Shiro yang saat itu tengah berbelanja bersama Kuro dan Neko, yaitu semua guru dan murid [termasuk Kukuri] mendadak tidak ada yang mengenal murid bernama

Yashiro Isana dan data dirinya pun tidak ada dalam data murid. Rumah dan keluarga Shiro pun hilang entah kemana. Sebenarnya keanehan apa yang sedang terjadi, dan siapakah Shiro sebenarnya? Mungkinkah hal ini ada hubungannya dengan **Adolf K. Weissman**, sang *Shirogane-no-Ou* [Silver King] yang diam-diam sedang mengawasi kegiatan Shiro dkk? Misteri semakin bertambah, karena disamping belum terungkapnya siapa saja 12 King dalam kisah ini, penonton pun belum ada yang tahu pasti apakah huruf "K" itu merujuk ke kata "*kizuna*" [ikatan / hubungan] ataupun kata lainnya...

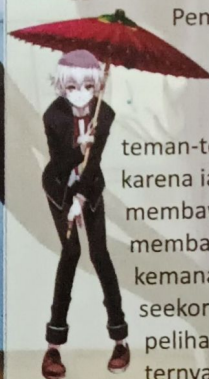
Cafe ★ Stardust
City Convenience Resto

Orange × PONTANE

CHARACTERS

YASHIRO ISANA

Usia: 17 tahun Tinggi badan: 169 cm
Tanggal lahir: 1 Juni



Pemuda yang tidak jelas asal-usulnya ini selalu mendapat *lauk* makan siang dari teman-teman sekolahnya karena ia tak pernah membawa *bento* sendiri. Suka membawa payung merah kemana-mana dengan diikuti seekor kucing putih peliharaannya, Neko, yang ternyata bisa berubah menjadi manusia. Saat ini ia menjadi sasaran kemarahan kelompok Homra karena ia dituduh sebagai pembunuh salah satu anggota mereka. Menurut Kuro, konon Shiro adalah penerus "tahta" Ichigen tapi masih belum jelas hal itu benar atau tidak.

Seiyuu: Daisuke Namikawa

NEKO



Jelmaan kucing putih milik Shiro. Hanya dalam sosok manusialah, Neko bisa menggunakan kekuatan ilusinya untuk menolong Shiro, seperti saat sedang "kejar-kejaran" dengan Kuro di sekolah. Sosok manusianya ini diperkirakan berusia 15 tahun dengan tinggi badan 155 cm. Hobinya makan *snack* dan cenderung hobi menggoda orang, terutama pada Kuro yang super serius. Benci dengan pakaian manusia, tapi akhirnya mau memakainya atas desakan Shiro. Sangat menyukai Shiro dan rela melakukan apapun demi pemuda itu. Saat ini hanya Shiro dan Kuro yang mengetahui sosok aslinya.

Seiyuu: Mikako Komatsu

KUROU YATOGAMI

Usia: 18 tahun Tinggi badan: 178 cm
Tanggal lahir: 5 Januari



Pemuda ahli pedang dan bela diri, sekaligus jago masak. Dijuluki *kuro-inu*, tapi Shiro lebih suka memanggilnya dengan sebutan Kuro.

Sesuai perintah terakhir dari mending Ichigen [Raja ke-7; *Mushiki no Ou / King of Colorless*] ia ditugaskan untuk

membunuh Shiro jika Shiro berubah menjadi *evil king*. Kuro masih membawa *voice-recorder* yang menyimpan berbagai puisi atau nasihat yang diucapkan oleh tuannya itu. Setelah terbukti bahwa Shiro tidak bersalah, kini ia selalu mendampingi Shiro kemana pun pemuda itu pergi, sekaligus untuk mencari kebenaran.

Seiyuu: Daisuke Ono

SCEPTER 4

REISHI MUNAKATA

Usia: 24 tahun Tinggi badan: 185 cm
Tanggal lahir: 1 Oktober



Raja keempat; *Ao no Ou* [King of Blue Clan] sekaligus komandan pasukan khusus unit Scepter 4. Memiliki kekuatan es sebagai *magic*-nya dan pedang sebagai senjatanya, yang hanya bisa dilepas dari sarungnya dengan mengucapkan mantra "Batou!". Hubungannya dengan Mikoto terlihat seperti rival abadi, sangat mirip dengan sifat *magic* mereka yang saling bertentangan. Sesuai dengan kedudukannya, ia memiliki simbol *King*-nya yang dimiliki oleh anggota klannya di tubuh mereka.

Seiyuu: Tomokazu Sugita

SERI AWASHIMA

Usia: 22 tahun Tinggi badan: 170 cm
Tanggal lahir: 1 September



Wakil komandan Scepter 4, dan satu-satunya wanita dalam pasukan biru ini. Bertugas sebagai tangan kanan Munakata yang paling tegas, berkepala dingin, dan bertanggung jawab dalam setiap tindakannya. Tampaknya ia berteman dekat dengan Izumo Kusanagi, karena hanya pria pemilik bar Homra itulah yang berani menjulukinya dengan sebutan "The Heartless Woman".

Seiyuu: Miyuki Sawashiro

SARUHIKO FUSHIMI

Usia: 19 tahun Tinggi badan: 178 cm
Tanggal lahir: 7 November



Tokoh nomor 3 di pasukan Scepter 4. Suka terlihat masa bodoh dan cenderung pemalas, tapi ia berotak cerdas dan ilmu bela dirinya sangat tinggi. Sejauh ini hanya dialah yang bisa menguasai *magic* api dan es sekaligus, karena sebenarnya ia mantan anggota Homra yang membelot ke dalam Scepter 4, terbukti dari bekas tato simbol api yang mirip dengan milik Mikoto di dada kirinya. Masih belum jelas mengapa kini ia berpihak kepada Reishi. Cenderung narsis dan suka sekali bertarung, terutama jika ia bertemu Misaki, ia pasti akan berubah *berserk* dan sengaja memanasai pemuda itu dengan memanggil nama depannya.

Seiyuu: Mamoru Miyano

HOMRA

MIKOTO SUOU

Usia: 24 tahun Tinggi badan: 185 cm
Tanggal lahir: 13 Agustus



Raja ketiga; *Aka no ou* [King of Red] yang memiliki kemampuan *magic* api. Ditakuti dan disegani sejak SMA sebagai pemimpin kelompok Homra yang dibentuknya bersama Izumo dan Tataru. Walau terlihat *cool*, cuek, dan menyeringai, ia seorang pria berhati lembut yang selalu turun tangan menolong teman-temannya dari orang jahat. Bahkan ia pun rela ditangkap jika hal itu bisa meringankan usaha teman-temannya.

Sama seperti Saruhiko, Mikoto juga memiliki tato simbol api yang didapat anggota klannya di dada kiri atas, yang mereka dapat hanya lewat jabatan tangan. Seiyuu: Kenjiro Tsuda

IZUMO KUSANAGI

Usia: 26 tahun Tinggi badan: 188 cm
Tanggal lahir: 10 April



Master [pemilik] bar Homra, tempat berkumpulnya Mikoto dan kelompok Homra. Sahabat lama Mikoto, sekaligus tangan kanannya, yang berbicara dengan dialek Osaka ini juga anggota Homra yang punya ilmu *magic* api seperti Mikoto yang sering dipakai lewat rokoknya. Pria berkacamata ini selalu tersenyum menghadapi berbagai masalah, tapi justru hal itu yang membuat anggota Homra lainnya "ngeri" padanya, terutama kalau Izumo sudah marah besar jika ada yang merusak barnya.

Seiyuu: Takahiro Sakurai

MISAKI YATA

Usia: 19 tahun Tinggi badan: 167 cm
Tanggal lahir: 20 Juli



Jagoan *skateboard* yang dijuluki *Yatagarasu*, yang selalu memakai *skateboard* kesayangannya kemana pun ia pergi. Paling benci dipanggil dengan nama depannya "Misaki". Ia suka cepat naik darah, tidak sabaran, dan benci pengkhianatan, tapi sangat pemalu pada makhluk yang bernama wanita! Jika sedang marah, ia terkadang sering melayangkan tinjunya lebih dahulu tanpa berpikir. Dalam aksinya, biasanya ia berpartner dengan Rikio

Kamamoto [Seiyuu Yuichi Nakamura], yang gendut dan lamban tapi gesit dalam berkelahi. Hal yang dipikirkannya saat ini adalah ingin menghajar Shiro yang dianggapnya sebagai pembunuh Tataru. Seiyuu: Jun Fukuyama

ANNA KUSHINA

Usia: 11 tahun Tinggi badan: 140 cm Tanggal lahir: 8 Desember



Anggota Homra yang terkecil dan termuda. Sehari-harinya ia berpakaian *gothic lolita*. Gadis kecil yang selalu "menempel" pada Mikoto ini buta warna, tapi hal itu tertutupi oleh kemampuannya yang bisa membaca isi pikiran dan *level* kekuatan orang lain lewat bola-bola kelereng merahnya. Masih belum diceritakan bagaimana awal mulanya Anna bisa bergabung dalam Homra, tapi tampaknya ia adalah anggota keempat setelah Tataru.

Seiyuu: Yui Horie

TATARU TOTSUKA

Usia: 22 tahun Tinggi badan: 172 cm Tanggal lahir: 14 Februari



Pendiri kelompok Homra bersama Mikoto dan Izumo. Sang *mood-maker* yang santai, *easy-going*, tidak punya keahlian apapun, tapi entah kenapa musuh selalu tak bisa berkutik di hadapan Tataru. Sejak episode pertama, dialah yang menjadi titik pemicu perburuan Homra dan Scepter 4 terhadap Shiro karena diduga ia tewas dibunuh oleh Shiro. Ia hanya muncul lagi dalam episode *flashback* di masa awal Homra dan cerita tentang dirinya lebih banyak tertuang di *manga prequel K: Memory of Red*.

Seiyuu: Yuuki Kaji

OTHER



KUKURI YUKIZOME

Usia: 17 tahun Tinggi badan: 158 cm

Anggota OSIS dan teman sekelas Shiro di SMA Ashinaka. Walau bukan sahabat karib, ia cukup perhatian pada Shiro dengan berusaha membuatkan bekal untuk Shiro, yang sampai saat ini selalu gagal diberikannya. Ia juga yang membuktikan pada Kuro kalau Shiro ada di sekolah saat Tatara terbunuh di tempat lain.

Belakangan, setelah Homra dan Scepter 4 mendarangi sekolahnya, ia dan semua murid lainnya mendadak tidak mengenal Shiro.

Seiyuu: Satomi Sato

UNKNOWN CHARACTERS

ADOLF K. WEISMANN



Raja pertama; *Shirogane no Ou* [The Silver King].

Usia dan tinggi badan tidak diketahui. Sejauh ini data tentang dirinya masih belum jelas, dan sosoknya baru dimunculkan selama beberapa menit di episode pertama dan kedua.

Seiyuu: Tetsuya Kakiyama

DAIKAKU KOKUJOJI



Usia: 95 tahun. Tinggi badan: 210 cm.

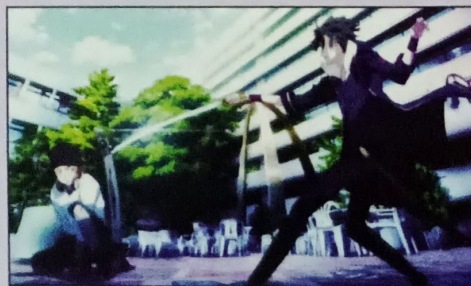
Raja kedua; *Ogon no Ou* [The Golden King]. Sosok ini belum dimunculkan secara nyata, serta siapa dan apa perannya di sini.

Seiyuu: Shozo Iizuka

NAZO GA NAZO O YOBU

Anime *K* disutradarai oleh **Shingo Suzuki** [GoHands] yang sekaligus menangani *character design*-nya. Sebelum penayangan animenya, GoRa Project bersama *mangaka* **Yui Kuroe** membuat dan merealisasikan *manga K: Memory of Red* di majalah komik *Aria* terbitan Kodansha sejak 28 Mei 2012, dengan ceritanya tentang pengalaman beberapa anggota Homra di tiap *chapter* dalam latar waktu jauh sebelum tewasnya Tatara. *Tankoubon manga prequel* ini sudah dirilis pada 12 Oktober 2012 oleh Kodansha Comics dengan cover Mikoto Suou, diikuti proyek drama CD nya; [K] *Radio Drama CD KD SIDE RED* yang berisi cerita *original* ciptaan grup GoRa yang tak ada di anime maupun di *manga*-nya yang rencananya dirilis 21 Desember mendatang. Disusul dua novel orisinalnya, yang masing-masing diberi judul *K Side Blue* [rilis 19 Oktober 2012] dan *K Side Red* [rilis 16 November 2012] dengan cerita yang dibuat oleh **Furuhashi Hideyuki** [GoRa] dan ilustrasi oleh Shingo Suzuki.

Dalam masa promosi anime *K*, *official website* Animate TV menyiarkan siaran web radio khusus tentang anime *K* yang diberi judul *K of Radio KR*. Acara tersebut dimulai pada 13 Juli 2012 dengan 12 *seiyuu* dalam anime *K* sebagai *host* dan *guest* di tiap segmennya. Setelah 12 kali siaran, *fans* sempat kaget ketika siaran *KR* ini mendadak berhenti tepat sebelum hari penayangan episode pertamanya. Tapi tak berapa lama, Animate TV menulis di *site news*-nya bahwa radio *KR* kembali mengudara mulai 11 Oktober 2012 dengan judul *K of Radio KR 2nd* dan menggaet **Kenjiro Tsuda** [*seiyuu* Mikoto] dan **Mikako Komatsu** [*seiyuu* Neko] sebagai *host* utamanya. Hingga saat ini siaran *KR 2nd* ini sudah mengudara lebih dari 6 kali, diantaranya 3 kali mengundang *duo angela* sebagai *guest* sehubungan dengan peran mereka sebagai penyanyi dan produser lagu *theme song* untuk anime *K*.



OMAKE

- Di sebuah *event* yang diadakan pada tanggal 12 Agustus 2012 di Tokyo--dengan *limited-ticket* sebanyak 1800 lembar, tiga *seiyuu* utama *K*: **Daisuke Namikawa**, **Daisuke Ono**, dan **Mikako Komatsu** tampil membicarakan proyek anime ini secara jelas, sekaligus mendatangkan *secret guest*; *seiyuu* Kenjiro Tsuda dan *duo angela*. Kemudian dilanjutkan dengan *screening*-animenya yang ditayangkan di Osaka dan Tokyo pada tanggal 29 dan 30 September.
- Dalam siaran radio *KR 2nd* yang mengudara tanggal 12 Oktober 2012, saat menanggapi sebuah *e-mail* dari seorang pendengar yang menceritakan tentang perjalanannya ke Jakarta, Indonesia untuk mengikuti *event* AFA ID tanggal 1 & 2 September 2012 lalu, *host seiyuu* Kenjiro mengungkapkan kenyataan pada rekannya Mikako, kalau sewaktu kecil ia pernah tinggal di Jakarta hingga kelas 2 SD dan sekarang pun ia masih fasih mengucapkan salam "Selamat Pagi" dalam bahasa Indonesia.
- Di tengah segmen utama anime *K* pada *event* AFA12 Singapore lalu, digelar ajang kompetisi *K cosplay* untuk dua kategori, yang diadakan oleh perusahaan King Records. Para peserta kompetisi tersebut dinilai oleh tiga juri: *celebrity cosplayer* **Kaname☆**, produser Gou Nakanishi, dan *cosplayer singi*. Tapi hanya satu pemenang yang dipilih untuk mendapatkan tiket undangan menjadi *official cosplayer* di *event* resmi anime *K* yang akan datang di Jepang.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- ⊕ Semua tokohnya sangat menarik dan walau ceritanya agak berat, tapi mampu "membius" penonton untuk terus mengikuti anime ini.

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Romance, Shoujo, Supernatural **Format:** TV **Director:** Akitaro Daichi **Original Creator:** Juliette Suzuki **Character Design:** Junko Yamanaka **Art Director:** Takashi Aoi **Music:** Toshio Masuda **Theme Song:** "Kamisama Hajimemashita" by Hanae [OP], "Kamisama Onegai" by Hanae [ED] **Animation Production:** TMS Entertainment **Vintage:** October 1, 2012 [on going] **Number of Episodes:** 12 **Broadcaster:** TV Tokyo, AT-X

Kamisama Hajimemashita

Sejak pertama kali terbit empat tahun yang lalu, *shoujo manga* **Kamisama Hajimemashita** telah menjadi *manga* yang disukai banyak pembaca. Kini adaptasi anime berjudul sama dari serial *manga* tersebut tayang di beberapa stasiun TV Jepang sejak awal bulan Oktober yang lalu. Anime ini disutradarai oleh **Akitaro Daichi** [*Fruit Basket*, *ATASHIn'CHI*] dan desain karakternya ditangani oleh **Junko Yamanaka**. Selain dua *single* dari **Hanae** yang menjadi *theme-song* anime ini, sebuah *single* dari **Daisuke Kishio** [*seiyuu* karakter **Kurama**] yang berjudul "Datenshi DA ☆TEN ☆DIE" juga menjadi *insert song* dalam anime ini.

The house can't be left empty for too long. If you're willing to move in, that'd be a load off my shoulders. Besides, I think it's a better fit for you.

Nanami Hanazono adalah gadis SMA yang kini tidak punya uang dan tempat tinggal akibat masalah yang dibuat oleh ayahnya. Di tengah-tengah kebingungannya, Nanami menolong seorang pria yang sedang dikejar oleh seekor anjing. Setelah mendengar cerita Nanami, pria melankolis bernama **Mikage** tersebut kemudian menyerahkan rumahnya kepada Nanami. Tanpa banyak penjelasan, Mikage mendaratkan ciuman perpisahan di dahi Nanami dan kemudian menghilang. Ternyata rumah yang dimaksud adalah sebuah kuil bobrok yang dihuni siluman rubah bernama **Tomoe** dan dua makhluk cebol bernama **Kotetsu** dan **Onikiri**. Tomoe marah begitu tahu bahwa Mikage mengirim Nanami untuk tinggal di kuil tersebut, namun dia tidak bisa mengusir Nanami karena ternyata Mikage telah memilih gadis tersebut untuk menggantikan dirinya sebagai Dewa Tanah. Bekas ciuman perpisahan yang ditinggalkan Mikage di dahi Nanami merupakan simbol Dewa Tanah. Tidak terima dengan kenyataan ini, Tomoe kemudian memilih untuk meninggalkan kuil.

Merasa tidak enak hati dan tidak pantas menjadi Dewa Tanah, Nanami memutuskan

untuk meninggalkan kuil. Bujuk rayu Kotetsu dan Onikiri pun tidak sanggup menahan Nanami untuk tetap tinggal. Sebelum pergi, Nanami meminta Kotetsu dan Onikiri untuk mengantarnya menemui Tomoe agar bisa berpamitan. Maka pergilah mereka ke dunia lain yang dihuni para setan. Sayangnya ego Nanami dan Tomoe terlalu tinggi untuk bisa berbaikan, sehingga akhirnya mereka malah semakin membenci satu sama lain. Dengan perasaan kesal Nanami memutuskan untuk pulang saja, tapi dia terpisah dari yang lainnya dan malah masuk ke dalam jebakan Nenek Setan yang mengincar daging dewa. Nyawa Nanami berada di posisi terancam akibat ulah Nenek Setan tersebut, tapi Tomoe tidak mau menolongnya kalau Nanami tidak merengek memohon pertolongannya. Satu-satunya cara agar Tomoe mau menolong Nanami tanpa harus merendahkan diri adalah Nanami harus mencium Tomoe. Akhirnya cara itu dilakukan dan nyawa Nanami terselamatkan. Tomoe kesal namun tidak bisa berbuat apa-apa, kini dia adalah pelayan Nanami sang Dewa Tanah. Sejak saat itu juga Nanami pun harus melatih kemampuannya agar bisa melakukan

tugas-tugasnya sebagai dewa.

Di SMA Ujigami, tempat Nanami bersekolah, muncul murid pindahan bernama Kurama yang merupakan seorang *idol*. Demi bertemu Kurama, Nanami bersikeras datang ke sekolah meskipun Tomoe tidak mengizinkan. Setelah berdebat panjang, akhirnya Nanami diizinkan pergi asal dia memakai topi yang menutupi tanda dewa di dahinya, agar dia tidak diincar siluman. Ternyata setelah bertemu, Kurama adalah sosok pria yang menyebarkan dan membuat Nanami tidak lagi mengidolakannya. Tapi rupanya setelah Kurama melihat tanda dewa di dahi Nanami, Kurama yang sebenarnya adalah sesosok *tengu* burung gagak pun mengincar jantung Nanami. Berkat perlindungan Tomoe, nyawa Nanami terselamatkan dan berkat kebaikan hati Nanami, perbuatan Kurama pun dimaafkan. Kabar bahwa Dewa Tanah yang baru adalah seorang manusia dengan cepat tersebar di kalangan para dewa. Tanpa disadari Nanami, di luar sana masih banyak dewa-dewa lain yang tidak setuju dengan kenyataan bahwa seorang manusia biasa kini menjadi Dewa Tanah. Nanami harus berjuang keras untuk bisa membuktikan kepada para dewa tersebut bahwa dirinya pantas menjadi Dewa Tanah, sampai dia bisa bertemu Mikage kembali.



NANAMI MOMOZONO

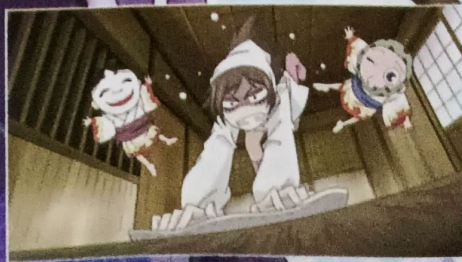
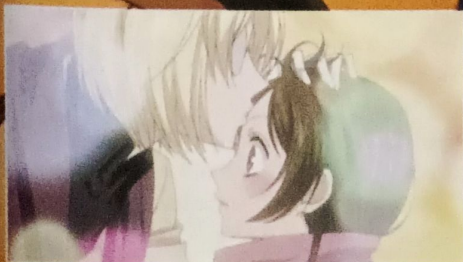
Ayah Nanami senang berjudi dan menumpuk banyak utang, sampai akhirnya kabur dan meninggalkan Nanami sebatang kara tanpa uang dan tempat tinggal. Awalnya Nanami tidak mau menjadi Dewa Tanah, apalagi Tomoe tidak menerimanya dengan baik. Akhirnya karena kebaikan hatinya, Nanami mau menjadi dewa agar bisa mengabulkan doa-doa pengunjung kuil Mikage. Nanami beberapa kali mengatakan suka pada Tomoe, namun Tomoe tidak pernah menganggapnya serius karena menurutnya hubungan antara manusia dengan siluman tidak akan bisa bersatu.

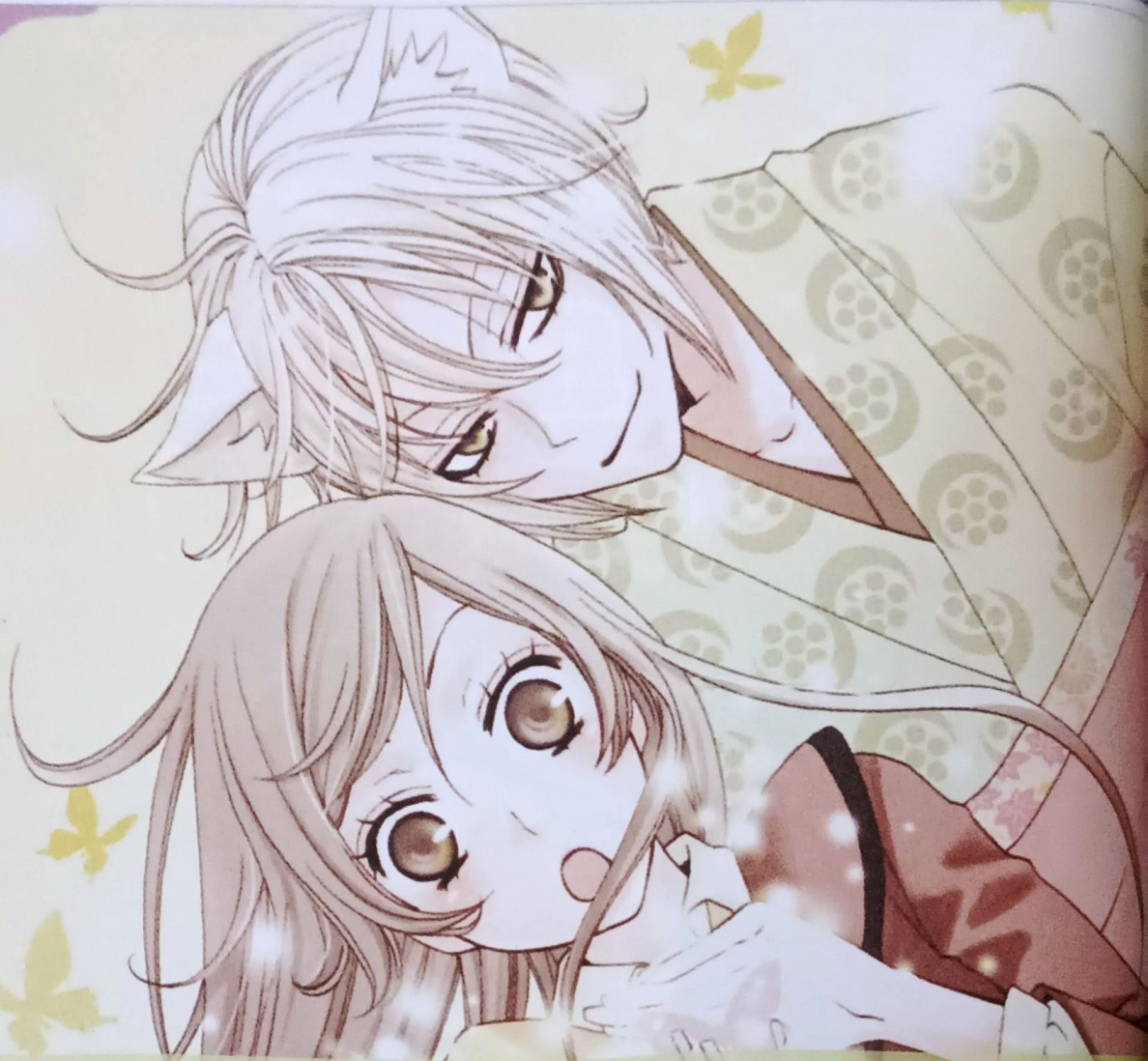
Seiyuu: Suzuko Mimori

TOMOE

Siluman rubah yang bekerja sebagai pelayan Dewa Tanah. Di masa lalunya, Tomoe adalah siluman yang ganas dan liar. Tomoe juga pernah jatuh cinta kepada seorang gadis manusia bernama Yukiji, namun semua ingatan masa lalunya telah dihapus oleh Mikage sehingga Tomoe tidak mengingat apa-apa mengenai Yukiji. Tomoe selalu jadi objek hinaan para dewa lainnya karena asal usulnya yang seekor siluman. Meskipun awalnya Tomoe membenci Nanami, lama-kelamaan secara tidak sadar Tomoe juga jatuh cinta terhadap gadis tersebut. Tomoe juga sangat menyayangi Mikage dan berharap bisa bertemu dengannya.

Seiyuu: Shinnosuke Tachibana





You have home to come back to, but is this how you treat the temple? Does it mean nothing to you?

MIKAGE



Dewa Tanah yang sebenarnya, sebelum dia menyerahkan kedudukannya kepada Nanami. Mikage meninggalkan kuilnya 20 tahun yang lalu tanpa alasan yang jelas, menyebabkan Tomoe sangat marah. Meskipun kelihatannya tidak bisa diandalkan, Mikage memiliki kekuatan yang hebat dan seringkali menolong Nanami di saat-saat yang genting dengan menjelma menjadi kupu-kupu. Mikage sengaja menghapus ingatan Tomoe tentang Yukiji dan kini Mikage ingin agar Tomoe memilih Nanami.
Seiyuu: Akira Ishida

KOTETSU



Salah satu dari dua pelayan di kuil Mikage. Bertubuh cebol seperti anak-anak, botak, dan selalu menggunakan topeng berwajah anak-anak. Tidak diketahui bagaimana wajah asli dari Kotetsu ini. Merupakan pelayan setia

Nanami dan selalu menghawatirkan keadaan Nanami.

Seiyuu: Chika Ookubo

ONIKIRI



Sama seperti Kotetsu, bedanya Onikiri menggunakan topeng bergambar wajah tersenyum. Baik Onikiri maupun Kotetsu sama-sama setia melayani Nanami. Meskipun tampak tidak bisa diandalkan, keberadaan mereka berdua sangat penting dalam menjaga kondisi kuil Mikage.
Seiyuu: Natsuyo Atarashi

KURAMA



Cowok populer yang menjadi murid pindahan di SMA Ujigami. Kurama adalah artis terkenal yang populer dengan nama *Fallen Angel* dan digilai banyak wanita. Tidak banyak yang tahu bahwa Kurama sebenarnya adalah sesosok *tengu* gagak dari gunung Kurama. Sejak Nanami mengampuni perbuatannya,

Kurama tidak pernah lagi mengincar Nanami dan lama-kelamaan Kurama malah menjadi teman dekat Nanami dan Tomoe. Kurama memiliki perasaan khusus terhadap Nanami, namun sayangnya Nanami justru ingin menjodohkan Kurama dengan teman sekolah mereka yang bernama *Ami Nekota*.
Seiyuu: Daisuke Kishio

NUMA NO HIMEMIKO



Dewa Rawa dari rawa Isara. Himemiko merupakan inkarnasi dari ikan lele, dan memiliki wujud seperti ikan lele. Meskipun wujudnya menyeramkan, sebenarnya Himemiko memiliki hati yang lembut. Berkat bantuan Nanami dan Tomoe, Himemiko jadi bisa menjalin hubungan dengan manusia yang disukainya. Sejak itu mereka menjadi dekat dan Himemiko selalu bersedia menolong Nanami kapanpun dibutuhkan.
Seiyuu: Yui Horie

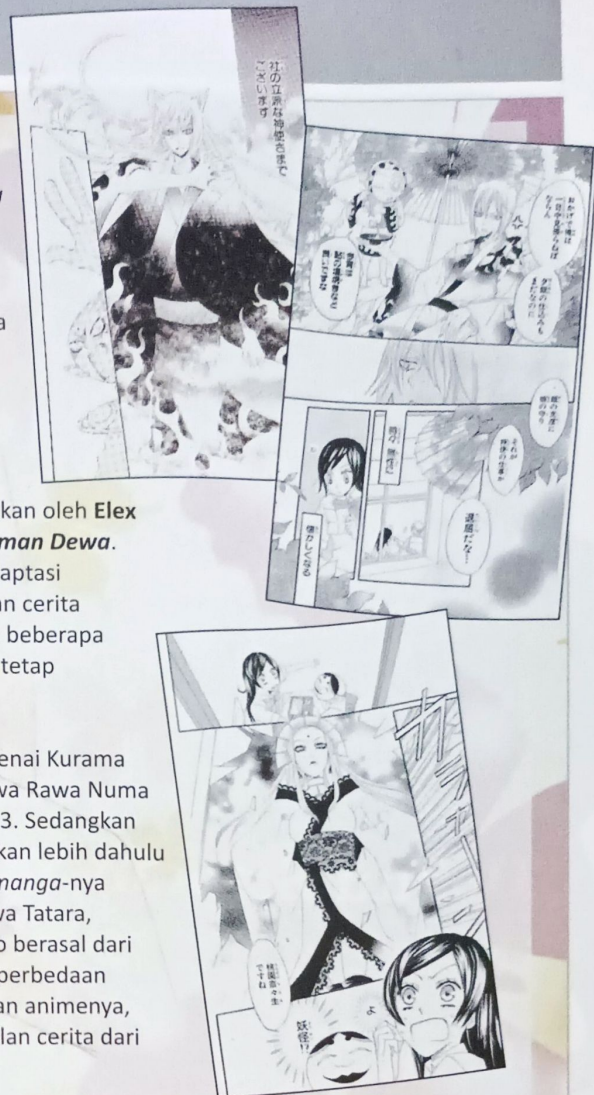
MIZUKI

Siluman ular putih dari kuil Yonomori. Awalnya Mizuki adalah pelayan Putri Yonomori, dan sejak Putri Yonomori tidak

From manga to anime

Serial anime *Kamisama Hajimemashita* merupakan adaptasi dari *manga* berjudul sama karangan **Julietta Suzuki**. *Manga* yang diserialisasikan sejak tahun 2008 melalui majalah Hana to Yume tersebut kini telah terbit hingga *tankoubon* ke-13 dan masih terus berlanjut. Serial ini lebih dikenal dengan judul *Kamisama Kiss*. Di Indonesia sendiri rilisannya berbahasa Indonesia dari *manga* ini telah diterbitkan oleh **Elex** hingga volume ke-10 dengan judul **Ciuman Dewa**. Jalan cerita yang disuguhkan dalam adaptasi animenya tidak banyak berbeda dengan cerita dalam *manga*-nya. Meskipun terdapat beberapa adegan yang berbeda, namun alurnya tetap mengarah kepada cerita yang sama.

Misalnya pada animenya, cerita mengenai Kurama muncul pada episode 2 dan sosok Dewa Rawa Numa no Himemiko baru muncul di episode 3. Sedangkan dalam *manga*-nya, Himemiko diceritakan lebih dahulu sebelum Kurama. Selain itu di dalam *manga*-nya Himemiko diceritakan berasal dari rawa Tatara, sedangkan dalam animenya Himemiko berasal dari rawa Isara. Masih terdapat beberapa perbedaan urutan cerita lainnya antara *manga* dan animenya, namun hal itu tidak mempengaruhi jalan cerita dari *Kamisama Hajimemashita*.



ada, Mizuki sendirian menjaga kuilnya. Sejak Nanami menolong dirinya yang terjebak di sekolah, Mizuki jadi jatuh cinta kepadanya. Mulanya Mizuki berniat menjadikan Nanami istrinya, namun tentu saja hal tersebut dicegah oleh Tomoe. Akhirnya Mizuki menyerahkan dirinya dengan menjadi pelayan Nanami, bersama-sama dengan Tomoe.

Seiyuu: Nobuhiko Okamoto

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★★★



Cerita menarik, kocak dan mengundang tawa.



Bagi yang sudah membaca *manga*-nya, mungkin beberapa perbedaan urutan cerita akan membuat bingung.

Warning: SPOILER ALERT!

Seiring dengan berjalannya cerita, Nanami terus bertemu dengan dewa-dewa dan siluman-siluman lain. Tidak hanya mengincar Nanami, beberapa dewa malah mengincar Tomoe, seperti misalnya **Narukami** sang Dewa Petir yang ingin agar Tomoe menjadi pelayannya. Ada juga Raja Naga **Sukuna Ryuuou** yang ingin balas dendam terhadap Tomoe karena telah mengambil mata kanannya.

Sebagai Dewa Tanah, Nanami juga harus menghadiri rapat dewa di Izumo. Untuk mempersiapkan diri Nanami menghadiri rapat tersebut, Dewa Angin **Otohiko** datang untuk menguji Nanami. Walaupun pada akhirnya Nanami berhasil menghadiri rapat dewa tersebut dan menjalankan tugas-tugasnya, masalah datang silih berganti. Tugasnya menjaga pintu perbatasan dunia dan neraka membuat Nanami bertemu dengan sosok pria bernama **Kirihito**, yang sebenarnya adalah raja iblis **Akura**.

Sayangnya Nanami tidak menyadari tentang raja Akura yang merupakan sosok penting dari masa lalu Tomoe.

Usai rapat dewa di Izumo, sesosok *tengu* muda muncul di hadapan Nanami. Ternyata *tengu* tersebut mencari Kurama dan ingin agar pria bernama asli **Shinjiro** itu kembali ke gunung untuk menggantikan penguasa gunung Kurama, Raja **Sojubo** yang sedang sakit parah. Kepulangan Shinjiro ke gunung Kurama tidak serta merta disambut dengan baik, apalagi karena ada kakaknya, **Jiro**, yang bersikeras menggantikan posisi Sojubo. Sosok Jiro yang kejam dan diktator rupanya menyimpan perasaan cinta terhadap Nanami yang ditemuinya di bawah pohon sakura gunung Kurama. Jiro bahkan rela mengorbankan nyawanya demi menyelamatkan Nanami setelah gadis itu membuatnya sadar akan kesalahannya selama ini. Kemudian diceritakan juga mengenai kemunculan **Nishiki-sama** yang berniat menikahi Himemiko, juga ingatan masa lalu Tomoe yang semakin terkuak dan membuatnya semakin dekat dengan kematian...

Tak banyak judul anime yang mampu bertahan dan tetap diingat selama bertahun-tahun. Walau memiliki konsep, tema cerita, dan animasi yang baik, kadang proses produksi hingga masalah internal dalam staf produksinya menjadi penghambat kesuksesan suatu judul anime. Namun anime berjudul **Uchuu Senkan Yamato** mampu melewati itu semua dan malah hingga kini telah meraup kesuksesan dan diadaptasi dalam berbagai media.

**Farewell, Earth, the ship that is departing is
 The Space Battleship Yamato
 It departs now to Iskandar,
 at the end of the cosmos, bearing its fate.**

Uchuu Senkan Yamato

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction
Format: TV **Director:** Leiji Matsumoto, Noboru Ishiguro **Original
 Creator:** Leiji Matsumoto, Yoshinobu Nishizaki **Character Design:**
 Nobuhiro Okasako, Tsunehiro Okasako **Music:** Hiroshi Miyagawa **Theme
 Song:** "Uchuu Senkan Yamato" by Isao Sasaki [OP], "Makka na Scarf" by
 Isao Sasaki [ED] **Animation Production:** Academy Productions **Vintage:**
 October 1974 - March 1975 [end] **Number of Episodes:** 26 **Broadcaster:**
 Yomiuri Telecasting Corporation, Nippon Television Network

Jauh di masa depan, pada tahun 2199, makhluk luar angkasa dari planet **Gamilas** menyerang bumi dengan bom radioaktif sehingga permukaan bumi menjadi berbahaya bagi makhluk hidup. Umat manusia lalu membangun kota-kota di dalam tanah demi menyelamatkan diri dari radiasi dan diperkirakan akan mengalami kepunahan dalam satu tahun karena radioaktif perlahan-lahan mempengaruhi mereka. Umat manusia pun membentuk Earth Defence Force (EDF) untuk melawan Gamilas namun tetap tak bisa mengalahkan Gamilas karena keterbatasan teknologi yang mereka miliki.

Harapan pun muncul ketika sebuah pesawat ruang angkasa yang membawa pesan dari **Ratu Starsha** dari planet Iskandar jatuh di Mars. Ia menawarkan bantuan dengan menyerahkan diagram dan desain mesin pesawat berteknologi canggih yang dapat melaju melebihi kecepatan cahaya untuk menuju ke Iskandar agar para penduduk bumi dapat mengambil alat yang disebut **Cosmo Cleaner D** yang bisa menghapus kontaminasi radioaktif tersebut.

Untuk mewujudkan hal itu, para penduduk bumi secara diam-diam membangun sebuah pesawat ruang angkasa berukuran

besar dalam puing-puing kapal perang Jepang, **Yamato**, dari sisa-sisa Perang Dunia II. Akan tetapi, para awak kapal perang Yamato hanya memiliki waktu satu tahun untuk melakukan perjalanan pulang pergi dari bumi ke Iskandar, atau umat manusia akan musnah. Sepanjang perjalanan, mereka harus berhadapan dengan pasukan Gamilas yang dipimpin **Lord Aberdt Desler**. Karena planet Gamilas sedang sekarat, Desler berniat melenyapkan umat manusia yang ia anggap "barbar" dan memindahkan penduduk Gamilas ke Bumi.

Uchuu Senkan Yamato, yang dalam bahasa Inggris berjudul **Space Battleship Yamato**, pertama kali ditayangkan di Jepang pada tahun 1974. Awalnya anime ini hendak diberi judul **Asteroid Ship Icatus**, namun setelah **Leiji Matsumoto** bergabung dalam tim produksinya, rencana pun berubah. Meskipun **Yoshinobu Nishizaki** mempertahankan hak hukum atas karya cipta anime ini, desain kapal dan gaya gambar Leiji yang unik membuat para penggemar menganggap bahwa Leiji adalah pencipta **Uchuu Senkan Yamato** yang sebenarnya.

Pada awalnya anime ini terpaksa dipangkas jumlah episodenya karena rating yang

rendah dan biaya produksi yang tinggi. Beberapa episode sisanya seharusnya memperkenalkan **Captain Harlock** sebagai karakter baru. Meski demikian, tak lama kemudian **Uchuu Senkan Yamato** mampu mengumpulkan banyak penggemar hingga serial anime ini kemudian diadaptasi dalam versi Amerika Serikat dengan judul **Star Blazers**, dan disulihsuarkan ke dalam bahasa Inggris. Nama-nama karakter dan kapal di dalamnya pun mengalami penyesuaian menjadi nama ala Barat.



Senkan Yamato



Saraba Uchuu Senkan Yamato Ai no Senshitachi

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** Movie
Director: Leiji Matsumoto, Toshio Masuda **Original Creator:** Leiji Matsumoto, Yoshinobu Nishizaki
Chief Character Designer: Tomonori Kogawa **Music:** Hiroshi Miyagawa **Theme Song:** "Yamato yori ai o komete" by Kenji Sawada [ED]
Animation Production: Toei Animation
Premiere: August 1978 **Running Time:** 151 minutes

Film *Saraba Uchuu Senkan Yamato Ai no Senshitachi*, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Farewell to Space Battleship Yamato*, dibuat menyusul kesuksesan serial animenya yang dirilis hampir bersamaan dengan film Hollywood, *Star Wars*. Film ini dianggap memiliki alur waktu alternatif dari serial anime sebelumnya.

Berlatar waktu pada tahun 2201, para awak kapal perang Yamato berpisah

setelah mengalahkan Desler. Umat manusia mulai membangun kembali Bumi. Namun pada suatu hari awak kapal perang Yamato menerima transmisi dari Theresa dari planet Telezart tentang komet raksasa berwarna putih dari Comet Empire yang menghancurkan segala sesuatu di lintasannya. Desler pun dihidupkan kembali oleh Comet Empire, yang dipimpin oleh Zwordar. Demi menyelamatkan umat manusia, para awak kapal perang Yamato harus

melawan Comet Empire yang berusaha menaklukkan Bumi.



Uchuu Senkan Yamato II

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** TV Series
Director: Leiji Matsumoto **Director:** Takeshi Shirato **Original Creator:** Leiji Matsumoto **Music:** Hiroshi Miyagawa **Theme Song:** "Uchuu Senkan Yamato" by Isao Sasaki [OP], "Teresa yo towani" by Isao Sasaki and Feeling Free [ED] **Animation Production:** Academy Productions
Vintage: October 1978 - April 1979 [end] **Number of Episodes:** 26 **Broadcaster:** Yomiuri Telecasting Corporation

Film *Saraba Uchuu Senkan Yamato Ai no Senshitachi* menuai ketidakpuasan pemirsanya hingga dibuatlah *season* kedua serial animenya berjudul *Uchuu Senkan Yamato II* yang menceritakan kembali kisah dalam film sebelumnya dan menyajikan alur yang sedikit berbeda. *Uchuu Senkan Yamato II* memperluas cerita filmnya menjadi 26 episode dan menampilkan cuplikan dari *Saraba Uchuu Senkan Yamato Ai no Senshitachi*.

Seperti film sebelumnya, serial anime ini berlatar waktu pada tahun 2201. Bumi berada dalam kedamaian setelah diselamatkan dari serangan radioaktif Gamilas. Akan tetapi awak kapal perang Yamato menerima transmisi dari Theresa di planet Telezart tentang kemunculan komet raksasa berwarna putih yang berasal dari Comet Empire yang mengancam keselamatan bumi. Comet Empire ternyata memiliki kekuatan yang

lebih besar dari Gamilas. Pada saat yang sama pemimpin Gamilas, Desler, juga berusaha membalas dendam atas kekalahannya.



Uchuu Senkan Yamato Aratanaru Tabidachi

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** TV movie
Director: Takeshi Shirato, Toshio Masuda **Original Creator:** Leiji Matsumoto, Yoshinobu Nishizaki **Character Design:** Kenzo Koizumi **Music:** Hiroshi Miyagawa **Theme Song:** "Sasha My Love" by Chiyoko Shimakura [ED] **Premiere:** July 1979 **Broadcaster:** Fuji TV **Running Time:** 95 minutes

Usai *season* keduanya, kisah kapal perang Yamato dan para awaknya kembali berlanjut dalam film yang ditayangkan di Fuji TV berjudul *Uchuu Senkan Yamato Aratanaru Tabidachi*, yang dalam bahasa Inggris dikenal sebagai *Yamato: The New Voyage*.

Kisah dalam *Uchuu Senkan Yamato Aratanaru Tabidachi* berlatar waktu di penghujung tahun 2201. Para awak kapal perang Yamato akhirnya kembali ke Bumi

setelah melewati pertempuran dengan Comet Empire. Begitu juga dengan Desler yang kembali ke planet Gamilas. Tanpa diketahui Desler, ternyata **Dark Nebula Empire** telah menyerang planetnya dan menambang sumber daya alamnya untuk energi bahan bakar bagi mesin perang mereka, dan rupanya **Dark Nebula Empire** tidak hanya mengincar Gamilas, tapi juga planet Iskandar. Desler pun akhirnya bersekutu dengan para awak kapal perang Yamato untuk menyelamatkan **Ratu**

Starsha dan mengalahkan **Dark Nebula Empire**.



Yamato yo Towa ni

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** Movie
Director: Leiji Matsumoto, Tomoharu Katsumata, Toshio Masuda **Original Creator:** Leiji Matsumoto, Yoshinobu Nishizaki **Character Design:** Shinya Takahashi [Mio Sanada]
Music: Hiroshi Miyagawa **Theme Song:** "Galaxy Legend" by Hiromi Iwasaki, "Love Until That Day" by Akira Fuse [ED] **Premiere:** August 1980 **Running Time:** 145 minutes

Yamato yo Towa ni, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Be Forever Yamato*, adalah film ketiga berdasarkan serial animenya yang semula dimaksudkan untuk menjadi *Uchuu Senkan Yamato III*.

Beberapa bulan telah berlalu sejak para awak kapal perang Yamato memenangkan pertempuran melawan **Dark Nebula Empire** dalam kisah *Uchuu Senkan Yamato Aratanaru Tabidachi*. Kali ini, pihak musuh pun membalas kekalahan

mereka. Berlatar waktu pada tahun 2202, **Dark Nebula Empire** meluncurkan senjata ampuh mereka yang ditempatkan di Bumi, yaitu sebuah bom *hyperon* dan mereka mengancam untuk meledakkan Bumi dengan bom tersebut jika umat manusia menyerang. **Commander Kazan** dari **Dark Nebula Empire** mengeluarkan tuntutan bahwa Bumi harus menyerahkan Yamato, atau seluruh umat manusia akan hancur.

Di bawah pimpinan kapten barunya,

Osamu Yamanami, para awak kapal perang Yamato melakukan perjalanan ke planet **Dark Nebula** untuk menemukan cara menghentikan bom tersebut.



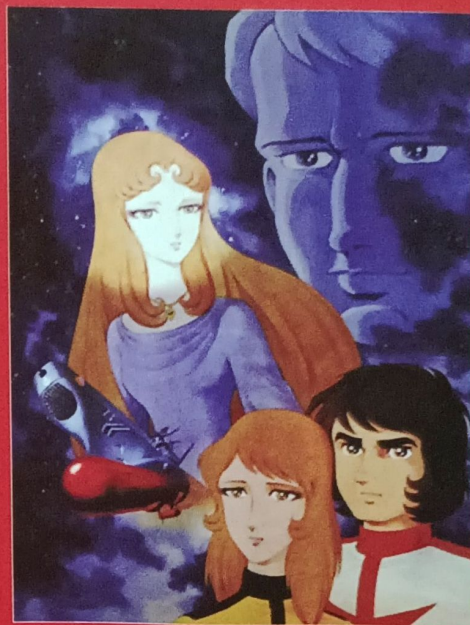
Uchuu Senkan Yamato III

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** TV Series
Director: Leiji Matsumoto **Episode Director:** Hiroshi Sasagawa, Noboru Ishiguro **Original Creator:** Leiji Matsumoto **Character Design:** Kenzo Koizumi **Music:** Hiroshi Miyagawa **Theme Song:** "Uchuu Senkan Yamato" by Isao Sasaki [OP], "Galaxy Legend" by Hiromi Iwasaki, "Yamato yo towani" by Isao Sasaki, "Betsuri" by Mitsuko Horie [ED] **Animation Production:** Academy Productions **Vintage:** October 1980 - April 1981 [end] **Number of Episodes:** 25 **Broadcaster:** Yomiuri Telecasting Corporation

Setelah film teatrikalnya dirilis, *season* ketiga dari anime *Uchuu Senkan Yamato* yang diberi judul *Uchuu Senkan Yamato III* [*Space Battleship Yamato III*] ditayangkan di Jepang pada tahun 1980.

Di tahun 2205, matahari terkena rudal proton yang meluncur secara melenceng dari pertempuran antara pasukan **Galman Empire** yang melawan **Bolar Federation**. Rudal ini mengubah matahari menjadi bom

radiasi yang dapat meledak sewaktu-waktu. Umat manusia pun harus mencari tempat tinggal baru atau mencari cara untuk mencegah ledakan matahari. Ternyata Galman Empire sebenarnya merupakan leluhur dari Desler dan bangsa Gamilas. Desler dan sisa-sisa pasukannya telah menemukan dan membebaskan Galman dari Bolar Federation. Para awak kapal perang Yamato harus pergi ke ruang angkasa untuk mencari dunia baru.



Uchuu Senkan Yamato Kanketsu-Hen

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** Movie
Director: Leiji Matsumoto, Tomoharu Katsumada, Toshio Masuda, Yoshinobu Nishizaki
Original Creator: Leiji Matsumoto, Yoshinobu Nishizaki **Music:** Hiroshi Miyagawa, Kentaroh Haneda **Theme Song:** "Uchuu Senkan Yamato '83" by Isao Sasaki [ED] **Premiere:** March 1983
Running Time: 150 minutes

Film *Uchuu Senkan Yamato Kanketsu Hen* [*Final Yamato*] bukan hanya menjadi cerita penutup dari serial animenya, tapi juga memegang rekor sebagai film animasi terpanjang.

Berbeda dengan kisah *Uchuu Senkan Yamato III*, yang terjadi pada tahun 2205, film ini berlatar waktu pada tahun 2203. Para awak kapal perang Yamato harus menghadapi **Dinguil Empire**, makhluk luar angkasa yang kehilangan planetnya

karena tabrakan galaksi. Planet kuno Aquarius, yang berisi air telah dialihkan dari orbitnya oleh Dinguil Empire dengan teknologi *warp* canggih mereka untuk membanjiri bumi dan memusnahkan umat manusia agar para penduduknya dapat pindah ke Bumi. Kapten **Juuzou Okita**, yang dibekukan secara *cryogenic* kembali memimpin Yamato. Versi yang belum diedit dari film ini juga menampilkan Susumu dan Yuki yang melaksanakan pernikahan mereka.



Yamato 2520

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** OVA **Director:** Yoshinobu Nishizaki **Original Creator:** Yoshinobu Nishizaki **Character Design:** Toshiyuki Kubooka, Aki Tsunaki **Mecha Design:** Syd Mead **Music:** David Matthews **Theme Song:** "All That I Need is You [Amesis' Theme]" by Caroline Reinhart [ED] **Animation Production:** Studio Take Off **Release:** December 1994 - August 1996 [end] **Number of Episodes:** 4

Lebih dari satu dekade setelah kisah *Uchuu Senkan Yamato* berakhir, Yoshinobu Nishizaki berusaha untuk menghidupkan kembali waralaba *Uchuu Senkan Yamato* dengan dibuatnya serial anime dalam format OVA yang diberi judul *Yamato 2520* [*Yamato Ni Gou Ni Zero*], yang menampilkan kapal perang Yamato baru yang dirancang oleh **Syd Mead**. Namun, Yoshinobu digugat oleh Leiji Matsumoto atas pelanggaran hak cipta. Sehingga, akhirnya proyek *Yamato 2520* pun ditinggalkan tanpa terselesaikan karena

konflik hak cipta antara Yoshinobu dan Leiji.

Berlatar waktu beberapa ratus tahun setelah serial anime sebelumnya, *Yamato 2520* menceritakan tentang petualangan luar angkasa kapal perang Yamato ke delapan belas, dan pertempurannya melawan **Seiren Federation**. **Nabu Ancient** dan sekelompok teman-teman remajanya dari bumi yang tertangkap di tengah-tengah "zona netral" militer yang tersisa dari *100 Years Galactic War* mencoba untuk melarikan diri dari planet **Rinbos** yang

diperintah oleh **Seiren Federation**. **Nabu dkk** lalu menemukan disk data kuno yang berisi data tentang kapal perang Yamato. Dengan mencuri disk data itu, **Nabu dkk** memiliki data yang cukup untuk membuat galangan kapal **Seiren Federation** menjadi kapal perang Yamato yang baru. Akan tetapi, hal itu juga membuat mereka menjadi target incaran **Seiren Federation**.



Dai Yamato Zero-go

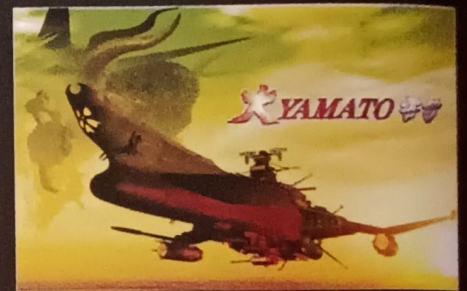
Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** OVA
Director: Tomoharu Katsumata **Episode Director:** Yukihiro Makino **Original Creator:** Leiji Matsumoto
Character Design: Keisuke Masunaga **Music:** Hiroshi Miyagawa **Theme Song:** "Time Out" by Tsugutoshi Gotou, Shinichi Yamamoto, Etsuko Yamakawa, and Sherri Savage
[ED] Animation Production: Studio Take Off JCF **Release:** March 2004 - June 2007 [end]
Number of Episodes: 5

Konflik hak cipta antara Yoshinobu dan Leiji kemudian menghasilkan putusan hukum yang memungkinkan mereka untuk membuat proyek sendiri yang terpisah. Leiji kemudian menciptakan OVA sepanjang lima episode berdasarkan *Uchuu Senkan Yamato* yang diberi judul *Dai Yamato Zero-go* [The Great Yamato Zero] antara tahun 2004 dan 2007.

Dalam luasnya luar angkasa terdapat milyaran galaksi, dan galaksi Bima Sakti,

yang di dalamnya terdapat tata surya Bumi, hanyalah salah satu dari banyaknya galaksi tersebut. Kisah dalam *Dai Yamato Zero-go* dimulai pada tahun 3199, ketika pihak musuh dari galaksi tetangga menyerang Bima Sakti. Pihak musuh tersebut lalu mengalahkan satu demi satu pasukan *Milky Way Alliance*, gabungan bangsa-bangsa dari banyak bintang di Bima Sakti, dan pasukan *Milky Way Alliance* yang masih bertahan hanya tersisa enam armada.

Setelah markas *Milky Way Alliance* hancur, dan ketika runtuhnya pusat *Milky Way Alliance* sudah mendekat, kapal perang *The Great Yamato Zero* muncul mengejutkan semua pihak dan menempuh sebuah misi untuk membantu *Milky Way Alliance* dalam satu pertempuran besar terakhirnya untuk menghadapi krisis yang belum pernah terjadi sebelumnya.



Uchuu Senkan Yamato: Fukkatsu-Hen

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** Movie
Chief Director: Takeshi Shirato, Yoshinobu Nishizaki **Original Creator:** Yoshinobu Nishizaki
Character Design: Tomonori Kogawa **Music:** Hiroshi Miyagawa, Kentaroh Haneda **Theme Song:** "Dedicate My Love" by The Alfee [ED]
Animation Production: Enagio **Premiere:** December 2009 **Running Time:** 135 minutes

Proyek *Uchuu Senkan Yamato Fukkatsu-hen* [Space Battleship Yamato: Resurrection] telah terbengkalai sejak tahun 1992. Pada bulan Maret 2002, pengadilan Tokyo memutuskan bahwa Yoshinobu secara hukum memiliki hak cipta Yamato, namun keputusan hukum dari konflik tersebut terpaksa menunda proyek Yoshinobu hingga Agustus 2008. Konflik Yoshinobu dan Leiji akhirnya terselesaikan, dan Yoshinobu mulai mengerjakan film *Uchuu Senkan Yamato Fukkatsu-hen*.

Berlatar waktu pada tahun 2220, 21 tahun setelah kisah *Uchuu Senkan Yamato* pertama dan 17 tahun setelah kisah *Uchuu Senkan Yamato Kanketsu Hen*. Diceritakan kapal perang Yamato telah hancur pada tahun 2203. Sebuah lubang hitam [black hole] mendekati tata surya dan Bumi. *Earth Federation* lalu mengevakuasi penduduk Bumi ke planet Amare, yang diperintah oleh Ratu Iriya, yang berjarak sekitar 27.000 tahun cahaya. Tiba-tiba *S.U.S. Empire* menyerang armada evakuasi

pertama Bumi dan berniat mengubah Bumi menjadi sumber energi mereka.



Uchuu Senkan Yamato 2199

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Drama, Romance, Science Fiction **Format:** Movie & TV
Chief Director: Akihiro Enomoto, Yutaka Izubuchi **Original Creator:** Leiji Matsumoto, Yoshinobu Nishizaki
Character Design: Nobuteru Yuki **Music:** Akira Miyagawa, Hiroshi Miyagawa **Theme Song:** "Uchuu Senkan Yamato 2199" by Isao Sasaki [OP], "Hoshi ga Towa o Terashite iru" by Aira Yuuki [eps 1-2], "Utsukushii Hoshi o Shiru Mono yo" by Aki Misato [eps 3-6], 3: "Makkana Scarf" by Isao Sasaki [eps 7-10] [ED]
Animation Production: Enagio, Xebec, AIC **Vintage / Premiere:** April 2012, June 2012, October 2012 [Movie], 2013 [TV Broadcast] [on going]
Number of Episode: unknown **Broadcaster:** unknown **Running Time:** 50 minutes [Movie]

Serial anime *Uchuu Senkan Yamato 2199* [Space Battleship Yamato 2199] merupakan remake dari serial pertama *Uchuu Senkan Yamato* pada tahun 1974, dengan beberapa perubahan yang lebih modern.

Episode 1 dan 2 dari serial ini dirilis sebagai film berjudul *Dai-Isshou Harukanaru Tabidachi* [Chapter 1: "The

Long Journey"] yang diputar di bioskop-bioskop Jepang pada 7 April 2012. Film keduanya, *Dai-nishou: Taiyouken no Shitou* [Chapter 2: "Desperate Struggle in the Heliosphere"] mencakup episode 3 - 6 diputar pada 30 Juni 2012. Sedangkan film ketiganya, *Dai-Sanshou: Hateshinaki Koukai* [Chapter 3: "The Endless Voyage"] mencakup episode 7 - 10 diputar dari

tanggal 13 Oktober hingga 26 Oktober 2012. Film-film lainnya akan dirilis hingga serial animenya disiarkan tahun 2013.



Going far from the Galaxy towards Iskandar A faint gleam of hope The Space Battleship Yamato

Captain Juuzou Okita



Veteran pejuang armada EDF yang menjadi kapten pertama kapal perang Yamato. Juuzou rela memberikan nyawanya sendiri untuk menyelamatkan Bumi dari ancaman Gamilas. Ia lebih mengutamakan misinya walau sebenarnya tubuhnya sedang sekarat karena sakit parah. Bahkan ia tetap menjadi sumber nasihat bagi Susumu dan para awak kapalnya ketika penyakitnya mengharuskannya terbaring di tempat tidur. Juuzou sangat menyesali kematian anaknya bersama kakak Susumu dalam pertempuran di Pluto, dan sejak saat itu ia menganggap Susumu seperti pengganti anaknya sendiri. *Seiyuu: Gorou Naya, Sugo Takayuki [Uchuu Senkan Yamato 2199]*

Susumu Kodai



Karakter utama dalam anime ini yang menjadi pemimpin pasukan perang dan juga menjabat sebagai wakil kapten kapal perang Yamato. Susumu ingin mengikuti jejak kakaknya dan bergabung dalam EDF setelah kedua orangtuanya meninggal dunia saat serangan Gamilas terhadap Miura Peninsula. Akan tetapi, setelah bergabung, Susumu yang mudah tersulut amarah menyalahkan Kapten Juuzou atas kematian kakaknya. Namun, setelah melewati berbagai pertempuran dan kejadian, serta setelah menjabat wakil kapten menggantikan Juuzou yang sakit, sikap dan perilaku Susumu pun menjadi lebih dewasa. Susumu juga merupakan pemimpin dari pasukan Black Tigers dan seorang pilot yang berbakat. Jika diartikan secara harfiah, namanya berarti "maju untuk meningkat." *Seiyuu: Kei Tomiyama, Kouichi Yamadera [Uchuu Senkan Yamato: Fukkatsu hen], Daisuke Ono [Uchuu Senkan Yamato 2199]*

Mamoru Kodai



Kakak Susumu yang menjadi kapten kapal perang Yukikaze. Selama pertempuran dengan Gamilas di Pluto, Mamoru mengorbankan nyawanya demi menyelamatkan Juuzou dan kapalnya. Namun ternyata Mamoru masih hidup dan ditangkap oleh Gamilas setelah kapalnya mendarat di Titan. Ratu Starsha kemudian menyembuhkan Mamoru setelah kapal tahanan yang ditumpanginya jatuh di Iskandar. Mamoru pun jatuh cinta pada Starsha dan memutuskan untuk tinggal di Iskandar. Ia dan Starsha lalu

memiliki anak perempuan bernama **Sasha**, yang namanya diambil dari nama adik Starsha. *Seiyuu: Taichirou Hirokawa, Mitsuru Miyamoto [Uchuu Senkan Yamato 2199]*

Yuki Mori



Satu-satunya awak perempuan dalam kapal perang Yamato yang bekerja sebagai perawat yang membantu Dr. Sakezo [dalam serial terbaru kapal perang Yamato memiliki beberapa awak perempuan]. Selain menjadi perawat, di kapal tersebut Yuki juga memperoleh tanggung jawab tambahan dalam mengoperasikan radar, menjadi kepala survei analisis, melakukan perhitungan komputer, memberi semangat kepada para awak kapal dan mencari planet untuk sumber makanan. Ia menyembunyikan perasaannya walau sejak awal telah tertarik pada Susumu. Leiji Matsumoto menyukai karakter perempuan dengan **Yuki** [salju] sebagai bagian dari nama mereka, dan nama Yuki Mori jika diartikan secara harafiah berarti "salju hutan". *Seiyuu: Youko Asagami, Noriko Yume [Uchuu Senkan Yamato: Fukkatsu hen], Houko Kuwashima [Uchuu Senkan Yamato 2199]*

Daisuke Shima



Sahabat karib Susumu yang menjadi kepala navigator dan juru mudi kapal perang Yamato. Berbeda dengan Susumu yang temperamental, kepribadian Daisuke terlihat lebih tenang, baik hati, sopan, dan memiliki sisi mental yang dewasa yang menjadi pelengkap bagi sahabatnya. Meski keterampilannya sering menyelamatkan kapal perang Yamato, Daisuke memiliki rasa kurang percaya diri pada kemampuannya untuk mengendalikan kapal tersebut. Di sisi lain, rasa tanggung jawab atas tugas yang diberikan padanya luar biasa kuat. Awalnya Daisuke dan Susumu sering bertengkar hingga berkelahi, tetapi akhirnya malah membuat persahabatan mereka lebih kuat. Daisuke pernah jatuh cinta pada seorang wanita bernama **Teresa**, namun ia patah hati ketika Teresa memilih untuk tetap berada di dunianya saat menghadapi Comet Empire. *Seiyuu: Shuusei Nakamura, Isao Sasaki [Uchuu Senkan Yamato Kanketsu Hen], Kenichi Suzumura [Uchuu Senkan Yamato 2199]*

Shiro Sanada

Kepala bagian pengembangan ilmu pengetahuan dan mesin dari kapal perang Yamato yang memiliki lengan *bionic* karena kecelakaan di masa lalu yang merenggut nyawa adik perempuannya sehingga membuatnya membenci arogansi ilmu pengetahuan. Ia adalah teman sekelas Mamoru, dan menyalahkan dirinya sendiri karena tidak memperbaiki kapal perang



2199]

Dr. Sakezo Sado



Dokter yang menjadi karakter paling kocak di kapal perang Yamato. Ia menjadi ahli bedah kapal perang Yamato, walau pada awalnya gagal sebagai dokter hewan. Dr. Sakezo ketagihan minuman keras dan sering minum selama mengobati pasiennya. Ia menambahkan etanol untuk membuat minuman yang diambil dari rak bahan kimianya, sehingga dipanggil "Cocktail Yamato." Ia biasanya mengenakan seragam lengan pendek yang bertanda MEDIC, namun pada saat melakukan operasi, ia harus memakai jas putih. Dr. Sakezo sangat humoris dan selalu bersedia untuk memberikan saran, tapi ia bisa bersungguh-sungguh ketika menegur orang lain. *Seiyuu: Ichirou Nagai, Shigeru Chiba [Uchuu Senkan Yamato 2199]*

Analyzer



Robot berwarna merah seukuran manusia yang misinya adalah untuk melakukan penelitian dan analisis. Analyzer, yang awalnya bekerja di rumah sakit EDF, percaya bahwa kapal perang Yamato adalah satu-satunya tempat ia bisa membuktikan dirinya, sehingga ia bergabung dengan awak Yamato atas permintaannya sendiri. Analyzer mampu memperpanjang tangannya dan memisahkannya menjadi bagian yang dapat bergerak sendiri. Ia memiliki kekuatan yang cukup untuk mengangkat dan melemparkan tank musuh. Analyzer juga memiliki daya tahan untuk menahan penghalang elektromagnetik dan tembakan laser. Meski demikian, Analyzer adalah robot yang mesum, yang sering menggoda Yuki. Ia sebenarnya jatuh cinta pada Yuki. Namun setelah Yuki membuktikan bahwa ia tak bisa membalas cintanya, Analyzer pun memutuskan menjadi sahabatnya. *Seiyuu: Ken'ichi Ogata, Chou [Uchuu Senkan Yamato 2199]*

Ratu Starsha

Ratu keturunan terakhir dari keluarga kerajaan yang memerintah di planet Iskandar.



Starsha mengutus adiknya, Sasha, menuju ke Bumi untuk mengantarkan pesannya. Namun, Sasha meninggal karena kecelakaan dan mendarat di Mars. Daisuke lalu mengumpulkan pesannya dan dibawa ke Bumi. Namun, ketika kapal perang Yamato tiba di

Iskandar, Starsha mengaku bahwa ia bisa saja mengirim alat tersebut ke Bumi, tapi ia ingin menguji kelayakan manusia untuk bertahan hidup, dan ia menyesali perbuatannya itu. Meskipun bersedia membantu Bumi, Starsha memilih untuk tetap tinggal di planetnya dan menghadapi akhir nasibnya dengan penuh kehormatan. Ia juga diselamatkan oleh Mamoru, yang memilih untuk tetap bersamanya. Starsha dan Sasha terlihat mirip dengan Yuki walau model rambut mereka berbeda.

Seiyuu: Michiko Hirai, Miyuki Ueda [*Uchuu Senkan Yamato Aratanaru Tabidachi*, *Yamato yo Towa ni*], Kikuko Inoue [*Uchuu Senkan Yamato 2199*]

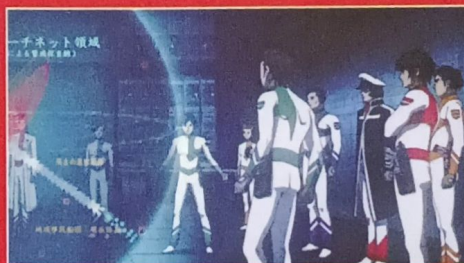
Lord Aberdt Desler



Pemimpin kerajaan Gamilas yang pada awalnya digambarkan sebagai seorang diktator kejam dan penguasa arogan yang "membersihkan" lawannya tanpa ragu-ragu. Namun ia melakukannya bukan untuk kepentingan pribadi, Desler berusaha untuk menaklukkan Bumi demi mencari rumah baru bagi kelangsungan hidup

bangsanya sendiri karena planet asalnya akan hancur. Awalnya ia merendahkan rasa kemanusiaan dan perjuangan untuk bertahan hidup, namun ia lalu menghormati para awak kapal perang Yamato karena berhasil melalui berbagai cobaan dalam perjalanannya ke Iskandar.

Seiyuu: Masato Ibu, Kouichi Yamadera [*Uchuu Senkan Yamato 2199*]



OMAKE



- Nama dan desain kapal perang Yamato dalam anime ini diambil dari kapal perang Yamato yang sesungguhnya. Kapal perang Yamato dinamai dari Provinsi Yamato pada masa Jepang kuno. Kapal tersebut dan kapal adiknya, **Musashi**, adalah kapal perang bersenjata terberat dan paling kuat yang pernah dibuat pada tahun 1937. Yamato secara resmi ditugaskan seminggu setelah serangan Pearl Harbor pada akhir tahun 1941. Yamato dirancang untuk melawan armada kapal perang Amerika Serikat, saingan utama Jepang di Pasifik. Pada tanggal 7 April 1945 kapal perang Yamato tenggelam oleh pesawat pembom Amerika dan torpedo pengebom dengan sebagian besar awaknya tewas.
- Menurut komentar Leiji Matsumoto di "*Space Battleship Yamato*" paperback edition, nama Susumu diambil dari nama saudaranya, sedangkan Mamoru Kodai diambil dari nama tetangganya, dan nama Yuki Mori diambil dari nama gadis yang ia temui semasa kuliah.
- Karakter Juuzou Okita namanya diambil dari penulis fiksi ilmiah Jepang, **Juuzo Unno** dan kapten polisi **Shinsengumi**, **Souji Okita**. Penciptaan karakter tersebut terinspirasi oleh ayah Leiji Matsumoto, yang bekerja sebagai pemimpin skuadron dalam Perang Dunia II. Selain itu, banyak nama keluarga para awak kapal perang Yamato yang berasal dari nama para samurai yang terkenal, termasuk anggota *Shinsengumi*, seperti Saitou, Hijikata, Yamanami, Yamazaki, dan Todo.
- Nama Dr. Sakezo Sado diambil dari bahasa Jepang untuk "pembuatan bir". Bahkan karakternya diciptakan berdasarkan seorang peminum dalam kehidupan nyata yang pernah bekerja sebagai asisten seni untuk Leiji.
- Karakter Mamoru Kodai awalnya direncanakan untuk muncul pada pertengahan seri sebagai bajak laut ruang angkasa dengan bekas luka di wajahnya yang menyamar sebagai **Captain Harlock**. Akan tetapi, ketika jumlah episode serialnya dipotong, rencana tersebut harus dibatalkan dan alur ceritanya dipercepat dengan penampilannya di Iskandar. Namun, sisi bajak laut ruang angkasa tersebut masih tetap ada di *manga Uchuu Senkan Yamato* karya Leiji.
- Nama Desler diyakini berasal dari nama pemimpin Nazi Jerman, **Adolf Hitler**, dan kata "*soto*" dalam Desler-soto [Lord Desler], adalah terjemahan Jepang untuk **Führer**. Leiji Matsumoto telah mengklaim kesamaan ini sebenarnya suatu kebetulan, dan nama Desler yang ia ambil berasal dari "**Death-Ra**", yang dalam ejaan Jepang dibaca "Desura".
- **Takashi Nishiyama**, pencipta *video game Street Fighter*, dikreditkan dalam serial anime *Uchuu Senkan Yamato* atas sistem rudal kapal perang tersebut yang dinamakan **Hadouho**, yang terinspirasi dari jurus *Hadouken* dari *game* tersebut.

SCORE

STORY ★★★★★

CHARA DEV. ★★★★★

ARTWORK ★★★★★

MUSIC ★★★★★

HUMOUR ★★★★★

⊕ Waralaba anime yang akan dikenang sepanjang masa, dan seandainya dahulu muncul sebelum *Star Wars* mungkin akan dianggap sebagai pionir yang mampu melebihi kepopulerannya.

Director: Takashi Yamazaki **Writer:** Leiji Matsumoto
Producer: Toshiaki Nakazawa **Release Date:** December 2010 **Production Company:** TBS
Distributor: Toho **Runtime:** 138 min

SPACE BATTLESHIP YAMATO

Space Battleship Yamato

adalah film *live-action* yang diadaptasi dari serial animenya. Film ini disutradarai oleh Takashi Yamazaki [*Returner*, *Always: Sunset on Third Street*].

Perusahaan produksi TBS telah merencanakan proyek film ini selama lima tahun sebelumnya. Sebanyak 80% dari adegan-adegan dalam film *live-action* ini menggunakan teknologi CG [*computer graphics*] untuk menciptakan ruang angkasa dan menghabiskan anggaran lebih dari 2 miliar Yen. Syutingnya dimulai sejak tahun 2009 dan elemen lain dari pascaproduksinya memakan waktu sembilan bulan sebelum TOHO merilis film ini pada bulan Desember 2010.

Dalam film *live-action* ini, Takuya Kimura berperan sebagai karakter Susumu Kodai, mantan pilot tentara yang pensiun lima tahun lalu dari EDF dan kini menjadi pemulung besi bekas. Ia menyalahkan dirinya karena mengarahkan bom Gamilas menuju stasiun ruang angkasa yang membunuh orang tuanya dan istri Daisuke Shima.

Pada suatu hari, saat menjelajahi permukaan Bumi, ia menemukan sebuah kapsul komunikasi dari planet Iskandar, yang berada 148.000 tahun cahaya dari Bumi. Planet Iskandar memiliki zat untuk menghilangkan bahan radioaktif yang merusak permukaan Bumi. Untuk mengambil zat tersebut dari Iskandar, EDF membangun kapal ruang angkasa dari kapal perang Yamato. Susumu pun mendaftarkan kembali dirinya ke EDF sebelum kapal perang Yamato berangkat. Tak berapa lama kemudian, ia dipromosikan oleh Juuzou Okita sebagai wakil kapten. Dengan hanya satu tahun tersisa sebelum radiasi memusnahkan umat manusia, Susumu dan para awak kapal perang Yamato harus tiba di Iskandar dan memulai pertempuran besar mereka...

Selain Takuya, film ini juga dibintangi oleh Meisa Kuroki sebagai karakter Yuki Mori, yang menggantikan Erika Sawajiri yang

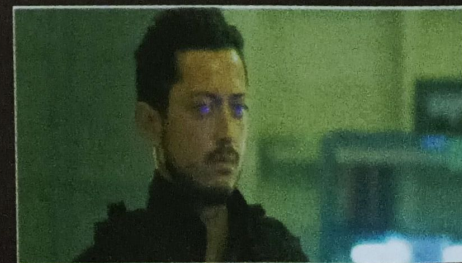
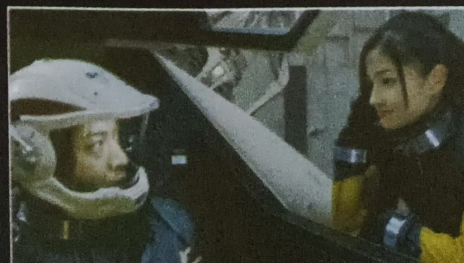
semula ditawarkan atas peran tersebut. Para karakter utamanya mengalami perubahan dari serial anime aslinya. Dalam film ini, karakter Yuki memiliki peran lebih aktif dalam pertempuran dan sering berselisih dengan Susumu. Karakter Dr. Sado yang dalam anime adalah laki-laki, menjadi karakter perempuan dalam versi *live-action*-nya. Dalam film ini juga Analyzer adalah robot asisten Susumu yang berada dalam perangkat seperti *smartphone* yang tubuh fisiknya disimpan di kapal *Unit Cosmo Zero* milik Susumu.

Demi merevisi film ini, Takuya menawarkan diri untuk dipotong bayarannya. Takuya mengatakan bahwa ia meneteskan air mata setelah menonton film *Avatar* karya James Cameron dan segera mendesak sutradara Takashi untuk menonton film tersebut. Ia juga meminta Takashi untuk merevisi CG dari berbagai adegan di *Space Battleship*

Yamato menggunakan *Avatar* sebagai referensinya.

Steven Tyler, vokalis dari band rock Amerika, *Aerosmith*, menyanyikan lagu tema untuk film *live-action* ini. Steven menulis lagu berjudul *Love Lives* khusus untuk film ini, dan lagu tersebut adalah *single* solo pertamanya. Ia dan Takuya adalah teman baik, setelah tampil bersama dalam sebuah *photobook* yang diterbitkan di Jepang, Steven mengirim video pesan ke Takuya untuk memperingati pemutaran perdana film tersebut.

Space Battleship Yamato mendapatkan 943.995.550 Yen dalam waktu lima hari yang menempatkannya di posisi pertama di tangga *box office*. Blu-Ray DVD-nya pun memecahkan rekor dan terjual 250.000 *copy* pada minggu pertama perilisannya pada 24 Juni 2011.





Berita duka bagi para penggemar anime klasik *Sazae-san* karena **Taro Arakawa**, pengisi suara kedua untuk karakter Norisuke Namino, telah meninggal dunia pada tanggal 15 November kemarin akibat kerusakan pada beberapa organ tubuhnya. *Seiyuu* yang banyak mengisi suara di berbagai judul anime klasik ini meninggal di usianya yang ke-56. Tidak hanya terlibat dalam anime *Sazae-san*, Taro juga pernah terlibat dalam anime populer lainnya seperti *Yatterman*, *Doraemon*, *Crayon Shin-chan*, *Wedding Peach*, *Speed Racer*, dan masih banyak lagi.



Majalah Young Jump dari Shueisha mengumumkan bahwa *manga Rozen Maiden* akan kembali diangkat menjadi serial anime. *Manga* ciptaan **Peach-Pit** ini sebelumnya telah diadaptasi ke dalam dua serial anime dengan judul *Rozen Maiden* dan *Rozen Maiden - Traumend*. *Manga Rozen Maiden* menceritakan tentang Jun Sakurada yang terisolasi dari dunia luar dan hidup bersama kakak perempuannya. Kehidupan Jun berubah sejak kehadiran sebuah boneka berwujud anak perempuan.



Setelah mengalami *hiatus* selama 28 bulan, akhirnya *mangaka Kazuya Minekura* kembali melanjutkan serial *manga*-nya yang berjudul *Saiyuki Ibin*. *Manga* tersebut kembali diserialisasikan melalui majalah Zero-sum Ward dari penerbit Ichijinsha. *Minekura-sensei* menghentikan sementara *manga*-nya di tahun 2010 setelah menjalani operasi ameloblastoma, yaitu pengangkatan tumor jinak di sekitar pipi dan rahangnya. Akibat operasi yang dijalannya tersebut, *Minekura-sensei* juga menunda pengerjaan *manga*-nya yang berjudul *Wild Adapter*. *Saiyuki Ibin* menceritakan tentang kehidupan karakter Genjou Sanzou jauh sebelum ceritanya di serial *manga Saiyuki*.



Edisi Januari 2013 majalah Monthly Young King dari Shonen Gahosha mengumumkan mengenai adaptasi anime dari *manga* komedi berjudul *Ishida to Asakura* ciptaan **Masao**. Anime tersebut dijadwalkan akan tayang pada bulan Januari 2013 mendatang. Sebelumnya, dua *chapter* dari *manga* ini pernah diadaptasi menjadi *voice drama* yang disiarkan melalui jaringan Nico Nico. *Ishida to Asakura* berkisah seputar persahabatan antar siswa SMA.



Evangelion Shin Gekijouban Q
[*Evangelion: 3.0 You Can (Not) Redo*], film ketiga dari tetralogi *Evangelion Shin Gekijouban [Rebuild of Evangelion]* akhirnya tayang perdana di Jepang. Film yang sudah ditunggu-tunggu oleh para penggemarnya ini berhasil meraup 1,1 miliar Yen dalam beberapa hari penayangan di medio November 2012. Dari penayangannya di 223 screen, film besutan sutradara Hideaki Anno ini berhasil menjual 771.764 tiket, mengungguli rekor angka penjualan tiket *live action movie Umizaru* yang *premiere* Juli lalu.



Studio animasi **Production I.G** berkolaborasi dengan *brand* otomotif dunia **Mercedes-Benz** untuk memproduksi sebuah animasi pendek berdurasi 6 menit. Animasi pendek tersebut tayang sejak tanggal 17 November lalu sebagai iklan komersial di TV maupun di layar lebar. Situs resmi Mercedes-Benz Jepang menggunakan animasi ini sebagai kampanye untuk seri terbaru mobil *New A-Class* mereka. Dengan tiga karakter utama, animasi ini ber-*setting* waktu masa depan di Tokyo.



Sedikit informasi mengenai *movie* ke-17 *Detective Conan* yang berjudul *Detective Conan: Private Eye in the Distant Sea* telah diumumkan melalui edisi ke-51 tahun 2012 majalah Shonen Sunday. Film yang dijadwalkan akan tayang mulai bulan April 2013 mendatang tersebut merupakan film pertama di tahun 2013 yang akan tayang pada *2013 Sunday Anime Project* yang merupakan acara spesial Shonen Sunday. *Detective Conan: Private Eye in the Distant Sea* mengisahkan Conan yang harus bertahan melawan kriminal berbahaya di atas sebuah kapal tentara milik Angkatan Laut Jepang.



Setelah *remake* terbaru dari *live-action GTO* yang dibintangi oleh member EXILE, **Akira**, selesai masa penayangannya, kini untuk kedua kalinya adaptasi dari *manga* populer karya **Toru Fujisawa** tersebut akan dibuat episode spesial berdurasi 120 menit. Episode spesialnya yang pertama telah tayang pada awal Oktober lalu, dan episode spesial keduanya dalam rangka tahun baru ini dijadwalkan tayang pada 2 Januari 2013 mendatang. Episode berjudul "*GTO Oshougatsu Special*" ini nantinya juga akan menghadirkan member EXILE. lainnya, **Matsu**, yang akan berperan menjadi manajer sebuah klub kabaret yang sedang menyelidiki Onizuka.



Edisi terbatas dari *manga Chitose Get You!!* jilid kesembilan karya Etsuya Mashima akan dirilis dengan dibundel bersama sekeping DVD berisi anime orisinal yang tak ditayangkan di TV. Pembeli *manga* edisi terbatas tersebut juga akan mendapat bonus sebuah buklet. Bila tak ada halangan *Chitose Get You!!* jilid ke-9 akan mulai dijual pada 26 Januari 2013 dengan harga 1980 Yen.



Untuk memperingati ulang tahun pertama majalah Monthly YOU yang jatuh pada bulan Desember, *mangaka Kozueko Morimoto* memuat *one shot* *manga* berjudul *Takadai-ke no Hitobito* dalam majalah terbitan Shueisha tersebut. *Manga* bertema *love comedy* ini mengisahkan percintaan antara seorang karyawan pendiam bernama Hirano dan karyawan tampan bernama Takadai.



Seiyuu karakter Momo Hinamori dari anime *Bleach*, Kumi Sakuma telah mengumumkan bahwa dirinya telah menikah dan kini sedang mengandung anak pertamanya. Saat berita ini ditulis, seiyuu yang tengah hamil 5 bulan tersebut menyatakan dirinya masih akan melanjutkan kesibukannya sebagai *voice actress* meskipun dirinya juga merencanakan libur untuk persiapan persalinannya.



Website resmi dari anime *Uta no Prince-sama* mengungkap beberapa materi yang berkaitan dengan penayangan season kedua dari

anime tersebut. Season kedua anime ini dapat dipastikan berjudul *Uta no Prince-sama - Maji Love 2000%*; dengan deretan nama seiyuu dan staf di dalamnya yang hampir tak mengalami perubahan dari season pertama. Anime yang diangkat dari *game dating simulation* ini masih dibesut oleh sutradara Yuu Kou dengan *character design* yang dibuat Mitsue Mori. Bila tak ada perubahan, anime ini akan tayang pada bulan April tahun depan.



Pihak kepolisian Sapporo baru-baru ini menangkap seorang pria asal Kyoto yang diduga telah menjual jam yang di dalamnya terdapat foto para anggota idol group AKB48, gambar *Mobile Suit Gundam* dan beberapa gambar lainnya yang digunakan tanpa izin. Kabarnya dalam rentang waktu setahun, pria bernama Takeshi Noda [42] tersebut telah menjual 900 buah jam yang masing-masing dibandrol 3000-4000 Yen, dan meraup untung sebesar 2,6 juta Yen. Saat berita ini ditulis pihak kepolisian sedang mendalami kemungkinan adanya pelanggaran lain dalam kasus ini.



Penulis *light novel* *Zero no Tsukaima*, Noboru Yamaguchi dikabarkan harus kembali menjalani operasi dan dirawat di rumah sakit. Hal tersebut sangat disayangkan mengingat dirinya baru saja kembali akan berkarya setelah rehat panjang akibat gangguan kesehatan yang dideritanya. Yamaguchi-sensei pun memohon maaf kepada para pembaca yang menunggu kelanjutan kisah *Zero no Tsukaima* yang sudah memasuki *final arc*. Dia juga mengucapkan terima kasih atas dukungan semua orang dan berjanji akan kembali menulis bila kesehatannya telah pulih.

Weekly Oricon Chart Manga [~November 11, 2012]

1. One Piece 68 – 632.832
2. Shinseiki Evangelion 13 Premium Gentei-ban – 120.996
3. Shin Tennis no Oujisama 9 – 102.201
4. Ansatsu Kyoushitsu 1 – 87.317
5. SKET DANCE 27 – 69.764
6. Hanasakeru Seishounen Tokubetsuhen 3 – 68.788
7. Kuroshitsuji 15 – 67.034
8. Yume no Shizuku, Ougon no Torikago 3 – 52.815
9. Nisekoi 4 – 52.213
10. 7SEEDS 23 – 50.208

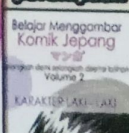
Monthly Oricon Chart Anime Song [September 2012]

1. BEST ALBUM – Yui Horie
2. THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER Namassuka SPECIAL 02 – Ami Futami [CV Asami Shinoda], Iori Minase [CV Rie Kugimiya], Asuza Miura [CV Chiaki Takahashi], etc
3. THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER Namassuka SPECIAL 03 – Ritsuko Akizuki [CV. Naomi Wakabayashi], Yayoi Takatsuki [CV Mayako Nigo], Producer [CV Kenji Akabane]
4. My stride – Minako Kotobuki
5. Disney Koe no Oujisama Dai 2 Sou ~Love Stories~ – Various Artists
6. TV ANIME Tiger & Bunny WEB Radio "Hero Radio" Variety CD "Stern Bild Station!" – Masakazu Morita, Hiroaki Hirata, etc.
7. Anime "Hetalia Axis Powers" Marukaite Best – Various artists
8. TV Anime "TARI TARI" Music Album ~Utattari, Kanadetari~ – Shiro Hamaguchi
9. Hetalia DIGITAL SINGLE THE BEST Plus a – Various Artists
10. Nintama Rantarou 20th Anniversary Album Opening & Ending Compilation – Various Artists

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



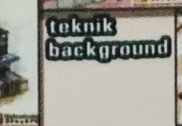
karakter perempuan



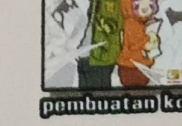
karakter laki-laki



alat gambar & pemakaian



pewarnaan



Program Pendidikan Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT Mudah dan Praktis

Gakushudo ガクシュドウ

DAFTARKAN SEGERA

Phat, Telp. 021-6669002, 6665003
Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824680
Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-66602412, 6600847
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com



Zetsuen no

Rating: 13+ **Genre:** Action, Mystery, Drama, Fantasy, Psychological **Format:** TV **Director:** Masahiro Ando **Original Creator:** Kyo Shirodaira **Character Design:** Tsunenori Saito **Music:** Tsunenori Saito **Theme Song:** "Spirit Inspiration" by Nothing's Carved in Stone [OP], "happy endings" by Kana Hanazawa [ED] **Animation Production:** BONES **Vintage:** October 2012 [on going] **Number of Episode:** unknown **Broadcaster:** MBS, TBS, CBC, BS-TBS, Kids Station, GyaO!

Ada kalanya orang-orang yang bersahabat erat harus mengalami perpisahan. Namun, mampukah persahabatan tetap berjalan erat? Apalagi jika yang memisahkannya adalah cinta dan kematian. Serial anime **Zetsuen no Tempest** meramu tema tersebut dengan dibumbui elemen cerita yang terinspirasi dan kutipan dialog yang diambil dari karya-karya **Shakespeare**.

The time is out of joint. O cursed spite, that ever I was born to set it right! -- Hamlet

Sejak kecil, **Yoshino Takigawa** dan **Mahiro Fuwa** telah saling mengenal walau tidak dekat. Saat pulang sekolah, Mahiro mengalami kecelakaan akibat ditabrak sepeda motor. Karena Mahiro selalu menyendiri di kelasnya, tak ada satupun temannya yang menjenguk, kecuali Yoshino, itupun setelah gurunya memintanya. Mahiro lalu meminta Yoshino untuk menyelidiki siapa penabraknya. Setelah kejadian itu, mereka berdua bersahabat dekat hingga dewasa, bahkan Yoshino menyukai adik Mahiro, **Aika Fuwa**, dan diam-diam berpacaran dengannya tanpa sepengetahuan Mahiro. Meskipun tidak memiliki hubungan darah dengan Aika dan tidak mengakui perasaannya, Mahiro sebenarnya jatuh cinta terhadap Aika. Mahiro sangat protektif terhadap adiknya dan melarangnya agar tidak berkencan dengan siapa pun. Kehidupan mereka pun berjalan damai, hingga suatu kejadian mengubah jalan

hidup mereka. Pada suatu hari keluarga Mahiro termasuk Aika tewas dibunuh secara keji tanpa ada petunjuk siapa yang membunuh mereka. Setelah keluarganya tewas, Mahiro sempat menghilang tanpa diketahui keberadaannya. Di tempat lain, seorang penyihir terkuat di dunia dari Klan Kusaribe bernama **Hakaze Kusaribe** dibuang ke sebuah pulau terpencil oleh ajudannya, **Samon Kusaribe**. Ia menganggap Hakaze sebagai gangguan dalam klannya dan mengkhianati Hakaze. Samon berniat untuk menghentikan munculnya Pohon Permulaan dengan membangkitkan Pohon Zetsuen, sedangkan Hakaze bertugas melindungi Pohon Permulaan yang merupakan sumber sihir klannya dan berusaha mencegah munculnya Pohon Zetsuen yang dapat menghancurkan dunia. Samon kemudian meninggalkan Hakaze sendirian di pulau tersebut. Ia bahkan menggunakan perisai penghalang dari



sihirnya sehingga tak ada kapal dan pesawat yang dapat melihat pulau tersebut. Karena pulau itu tidak memungkinkannya untuk menghubungi dunia luar, Hakaze lalu menggunakan sisa-sisa sihirnya untuk menciptakan boneka kayu yang ia tempatkan di dalam botol dan ia lemparkan ke laut.

Dua tahun kemudian, boneka tersebut ditemukan oleh Mahiro, dan ia menggunakannya untuk berkomunikasi dengan Hakaze, yang memberinya petunjuk untuk melawan Samon beserta anak buahnya. Hakaze yang hendak balas dendam terhadap Samon lalu bekerjasama dengan Mahiro yang berniat membalas dendam atas kematian Aika.

Setahun setelah tragedi yang menewaskan keluarga Mahiro, saat Yoshino mengunjungi makam keluarga Mahiro, tiba-tiba muncul seorang wanita bernama **Evangeline Yamamoto** yang menodongkan pistol dan bertanya tentang keberadaan Mahiro. Ia mencari Mahiro, yang baru-baru ini terlihat di tempat yang telah dikarantina.

Akhir-akhir ini terjadi "wabah logam", yaitu penyakit yang menyebabkan makhluk hidup berubah menjadi logam. Bahkan pemerintah pun turut terlibat dan menutupi kejadian itu dengan mengkarantina kota yang terkena wabah tersebut. Seiring munculnya wabah tersebut, juga muncul beberapa bola mata raksasa yang membuat kerusakan di tempat kemunculannya. Sebelum Yoshino menjawab pertanyaannya, tiba-tiba Mahiro muncul menyelamatkan Yoshino dengan menggunakan kemampuan aneh yang membuatnya mampu terbang dan menghentikan peluru-peluru yang melesat dari pistol Evangeline. Setelah Evangeline tak sadarkan diri akibat perlawanan Yoshino, mereka pun melarikan diri. Selama perjalanan mereka, Mahiro mengatakan pada Yoshino bahwa ia membuat kesepakatan dengan Hakaze, yang berjanji menemukan pembunuh keluarganya dengan memberi Mahiro kemampuan sihirnya sehingga ia dapat membunuh pelakunya.

Sebagai imbalannya, Mahiro bersedia membantu Hakaze menghentikan rencana Klan Kusaribe menghidupkan kembali Pohon Zetsuen. Mahiro menjelaskan pada Yoshino bahwa jika beberapa bola mata raksasa itu bersatu maka "logika di dunia ini akan benar-benar terbalik." Hakaze memberikan kekuatan sihirnya pada Mahiro melalui benda-benda yang ditinggalkannya di berbagai tempat tersembunyi. Melalui boneka kayu pemberiannya, Hakaze lalu memberi petunjuk tentang keberadaan benda-benda sihirnya di rumah temannya dari Klan Kusaribe bernama **Junichirou Hoshimura** yang telah meninggalkan klan tersebut karena tak suka bertarung. Namun Mahiro dan Yoshino terkejut saat Junichirou mengatakan bahwa Hakaze telah meninggal dua tahun yang lalu. Apa yang sebenarnya terjadi pada Hakaze? Siapakah pembunuh Aika dan keluarganya? Bagaimana kelanjutan persahabatan Yoshino dan Mahiro? Apalagi jika Mahiro mengetahui bahwa Yoshino adalah kekasih Aika...

Forty thousand brothers could not, with all their quantity of love, make up my sum. -- Hamlet

Yoshino Takigawa



Karakter utama anime ini yang merupakan kekasih Aika dan sebelumnya hanya seorang pelajar SMA biasa. Akan tetapi, sesuai permintaan Aika, Yoshino merahasiakan hubungan cinta mereka dari Mahiro. Sama halnya seperti Mahiro, Yoshino tak bisa menerima kematian Aika sehingga ia terlibat dalam upaya balas dendam menggunakan sihir bersama Masahiro. Meskipun Aika sudah meninggal, Yoshino mengaku pada Mahiro bahwa ia memiliki seorang kekasih di luar kota.

Yoshino memiliki kepribadian yang tenang, santai, dan berpikir serta membuat penilaian sebelum membuat keputusan. Meski demikian, ia tidak ragu dalam mengambil tindakan yang kejam dan menipu.

Seiyuu: Kouki Uchiyama

Mahiro Fuwa



Kakak tiri Aika dan teman masa kecil Yoshino. Jika ada yang menghalangi tujuannya, Mahiro yang licik dan egois mampu mengeluarkan sisi kejam dari dirinya. Untuk membalas dendam pada pembunuh adiknya dan seluruh keluarganya, ia bekerjasama dengan Hakaze, dan ia tidak peduli tentang apa yang terjadi di sekitarnya walaupun dunia hancur selama tujuannya tercapai. Ia menggunakan kekuatan sihir melalui benda-benda pemberian Hakaze, seperti cincin, kalung, gelang dan perhiasan lainnya, namun kekuatan tersebut tak dapat bertahan lama dan hanya bisa digunakan beberapa kali saja.

Seiyuu: Toshiyuki Toyonaga

Hakaze Kusaribe



Gadis yang merupakan penyihir terkuat yang menjadi pemimpin Klan Kusaribe. Hakaze diberkati dan dijaga oleh Pohon Permulaan sehingga ia memiliki keberuntungan dan tidak bisa dibunuh dengan mudah. Setelah mengenal Yoshino, Hakaze mulai memiliki perasaan suka terhadap pemuda itu, namun tidak mengakui perasaannya karena Yoshino mengatakan bahwa ia sudah memiliki kekasih, yang ternyata adalah Aika.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Aika Fuwa



Adik tiri Mahiro dan kekasih Yoshino yang dibunuh bersama orang tuanya setahun yang lalu. Dari luar, Aika terlihat bersikap dingin dan tegas terhadap Yoshino tapi diam-diam ia berkencan dengannya. Aika dan Yoshino khawatir apa yang akan Mahiro lakukan jika ia mengetahuinya, sehingga keduanya menyembunyikan hubungan mereka tanpa sepengetahuan Mahiro. Aika adalah karakter penting yang menjadi kunci dari berbagai misteri yang belum terjawab.

Seiyuu: Kana Hanazawa

Samon Kusaribe



Mantan ajudan Hakaze yang memiliki tujuan untuk membangkitkan Pohon Zetsuen dan mencegah munculnya Pohon Permulaan dengan cara merebut posisi Hakaze sebagai pemimpin Klan Kusaribe. Samon tahu bahwa jika Pohon Permulaan telah bangkit sepenuhnya, maka dunia akan diciptakan kembali. Ia takut bahwa jika hal itu terjadi, semua makhluk hidup yang telah ada sebelumnya, termasuk manusia, akan dihancurkan.

Seiyuu: Rikiya Koyama

Evangeline Yamamoto



Seorang wanita pengangguran berumur 28 tahun yang sedang menyelidiki berbagai kejadian aneh yang mengarah pada Hakaze. Evangeline selalu membawa pistol dan tampaknya memiliki rekan kerja yang mampu mengontrol informasi. Awalnya Evangeline memburu dan berusaha melawan Yoshino dan Mahiro, tapi kemudian ia membuat kesepakatan dengan Yoshino untuk tidak mengganguinya. Evangeline adalah satu-satunya orang yang mengetahui bahwa Aika adalah pacar Yoshino.

Seiyuu: Nana Mizuki

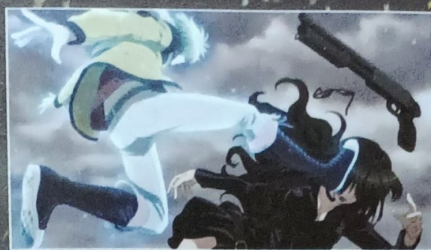
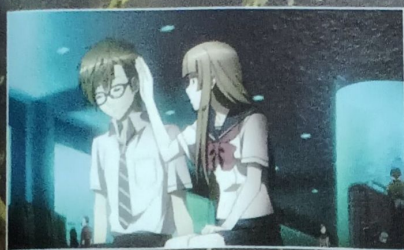
O anger, turn to heat, dry up my brains! -- Laertes

Anime produksi studio BONES ini diadaptasi dari *manga* berjudul *Zetsuen no Tempest: The Civilization Blaster* yang ceritanya ditulis oleh **Arihide Sano** dan **Kyou Shirodaira**, dan gambarnya digoreskan oleh **Ren Saizaki**. *Manga* tersebut diserialisasikan sejak tahun 2009 di majalah *Shonen Gangan* terbitan Square Enix.

Serial anime *Zetsuen no Tempest* digarap oleh para staf yang tak diragukan lagi kemampuannya. Posisi sutradaranya ditempati oleh **Masahiro Ando** [*Sword of the Stranger*, *Hana-Saku Iroha*], desain karakternya ditangani oleh **Tsunenori Saito** [*Sword of the Stranger*], sedangkan bagian musiknya dikerjakan oleh **Michiru Oshima** [*Fullmetal Alchemist*, *Xam'd: Lost Memories*]. Para *seiyuu* yang terlibat dalam anime ini di antaranya ada **Toshiyuki Toyonaga** [*Durarara!!*, *Kimi to Boku*] yang mengisi suara sebagai karakter Mahiro, and **Kouki Uchiyama** [*Soul Eater*, *tsuritama*] yang berperan sebagai Yoshino.

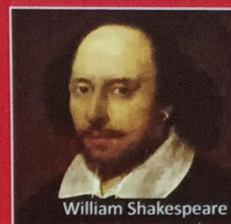
Para staf juga menggelar kuis di website resmi anime ini yang diadakan sejak tanggal 15 September hingga 15 November dengan hadiah utama perjalanan untuk dua orang ke Pulau Paskah. Hadiah-hadiah lainnya termasuk tiga naskah yang ditandatangani oleh para staf dan *seiyuu*, lima permadani berukuran B2 yang ditandatangani oleh para *seiyuu*, dan sepuluh replika sketsa yang ditandatangani oleh Kyou Shirodaira dan Ren Saizaki. Semua peserta kuis yang berpartisipasi dapat memperoleh *wallpaper* untuk PC dan telepon selular.





OMAKE

Zetsuen no Tempest dipenuhi dengan kutipan dan elemen dari karya-karya Shakespeare, terutama kisah *Hamlet* dan *The Tempest*. William Shakespeare [1564 - 1616] adalah sastrawan ternama asal



Inggris yang karya-karyanya telah dipentaskan di berbagai penjuru dunia dan diadaptasi dalam berbagai media.

Ketiga karakter utama dalam anime *Zetsuen no Tempest* diciptakan berdasarkan kisah *Hamlet*, *Romeo and Juliet*, dan *The Tempest*. Karakterisasi dan perilaku Yoshino didasarkan atas *Romeo*, yang cinta rahasianya berakhir tragis. Sedangkan Mahiro, karakterisasi dan perilakunya didasarkan atas *Hamlet* yang rentan bertindak di luar batas moral demi membalas dendam. Sementara Hakaze, karakterisasi dan perilakunya didasarkan atas *Prospero* [*The Tempest*], penyihir yang dikhianati saudaranya, *Antonio*, dan para pelayannya yang membiarkannya mati di pulau terpencil.

Bukan hanya karakterisasi, *Zetsuen no Tempest* juga menggunakan kutipan dari karya-karya Shakespeare yang sering diucapkan para karakternya. "*The time is out of joint. O cursed spite, that ever I was born to set it right!*" adalah kalimat yang diucapkan Hamlet setelah mengetahui kematian ayahnya dan melihat hantu untuk pertama kalinya. Ayahnya adalah Raja Denmark yang meninggal dengan misterius dan takhtanya dirampas oleh pamannya, *Claudius*, yang kemudian menikahi ibu Hamlet, *Gertrude*. Hamlet menyatakan bahwa ia harus membalas dendam. Gertrude tak mau mengaku ketika Hamlet bertanya mengenai kematian ayahnya. Ketika Hamlet melihat seseorang bersembunyi di belakang tirai saat ia berbicara dengan ibunya, ia pun marah dan menusuk orang yang ternyata adalah *Polonius*, ayah *Laertes* dan *Ophelia* yang bekerja sebagai penasihat Claudius. Polonius pun meninggal. Hamlet sebenarnya dicintai Ophelia, namun karena kejadian itu Ophelia lalu menjadi gila dan tenggelam di sungai. Hamlet berbicara tentang Ophelia, yang baru saja meninggal, "*Forty thousand brothers could not, with all their quantity of love, make up my sum.*" Saat pemakaman Ophelia, Laertes melompat ke dalam liang kubur Ophelia untuk meratapi kematiannya. Hamlet yang bersedih pun mengikutinya melompat ke dalam liang kubur Ophelia. Laertes yang ingin membalas kematian ayahnya kemudian menantang Hamlet untuk duel pedang.

"*O anger, turn to heat, dry up my brains!*" adalah ucapan Laertes yang marah setelah menyadari bahwa Ophelia menjadi gila seolah-olah akibat tindakan Hamlet. Siapapun yang membaca Hamlet mungkin memperhatikan hubungan Laertes dengan Ophelia yang aneh. Laertes selalu memandang curiga terhadap hubungan Hamlet dan Ophelia. Dalam *Zetsuen no Tempest*, karakter Mahiro juga memiliki kecenderungan seperti ini. Di akhir kisah, Laertes lalu membalaskan dendam ayah dan adiknya dengan membunuh Hamlet. Laertes sendiri tewas karena racun dari pedangnya yang dihunuskan Hamlet.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★

- + Penggagas ceritanya mampu memadukan berbagai kisah karya Shakespeare dan membuat tema cerita yang penuh twist dan hal-hal yang tak terduga.
- Alur ceritanya maju-mundur sehingga cukup membingungkan.

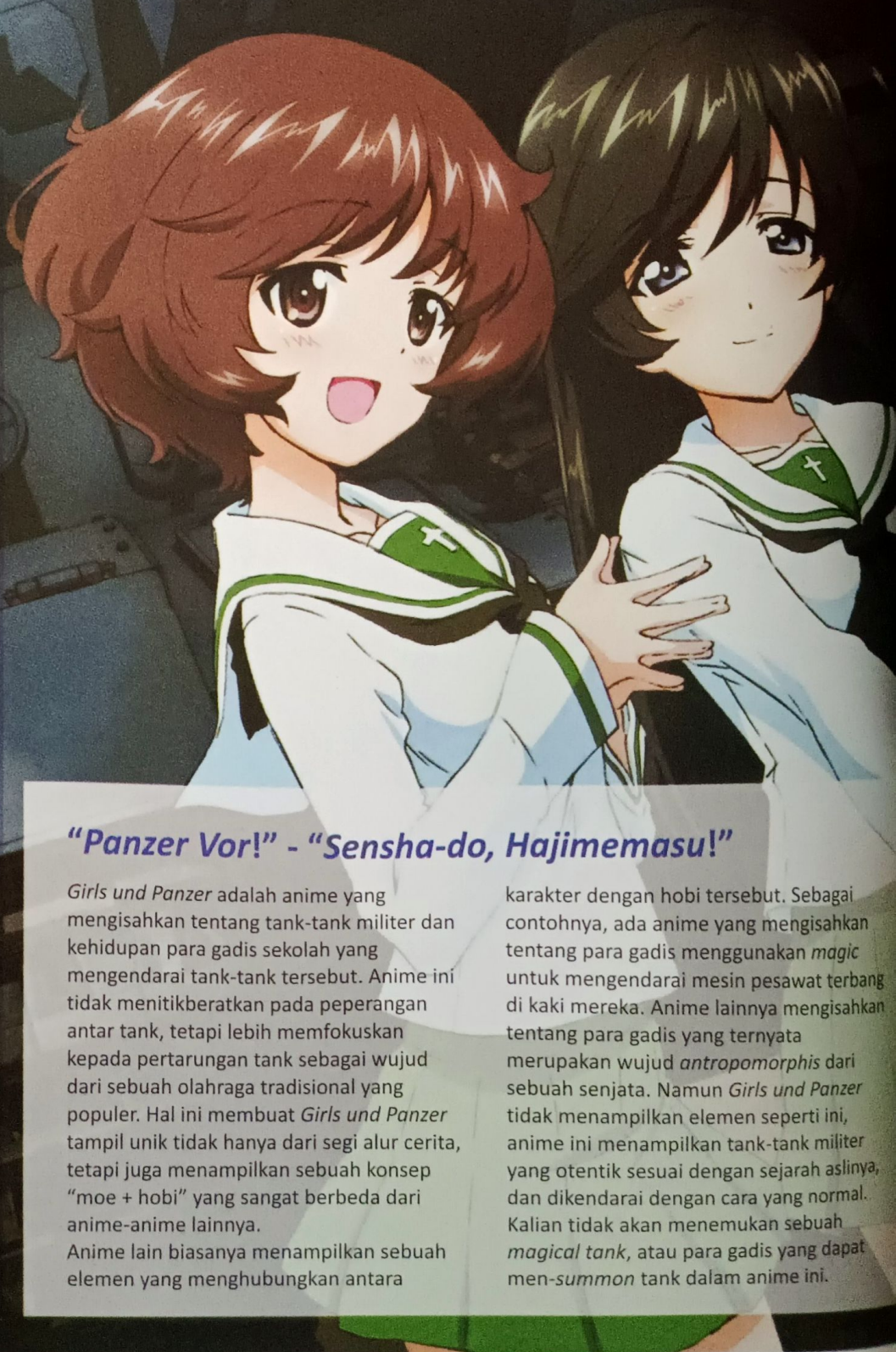
Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Action, Slice of Life **Format:** TV **Director:** Tsutomu Mizushima **Series Composition:** Reiko Yoshida **Original Character Design:** Humikane Shimada, Takeshi Nogami **Character Design:** Isao Sugimoto **Music:** Shiroh Hamaguchi **Theme Song:** "Dream Riser" by Chouchou [OP], "Enter Enter Mission!" by Ankou Team [Mai Fuchigami, Ai Kayano, Mami Ozaki, Ikumi Nakagami, Yuka Iguchi] [ED] **Animation Production:** Actas **Vintage:** October 2012 **Number of Episodes:** 12 [on going] **Broadcaster:** Tokyo MX, TV Osaka, TV Aichi, BS 11, Bandai Channel, AT-X

Untuk menarik minat para *otaku* dalam menonton anime, Jepang selalu menampilkan beragam jenis ide dan konsep yang kreatif, sebagian bahkan tampil melebihi batas normal. Salah satu tren anime belakangan ini adalah menggabungkan unsur *moe* dengan bidang hobi tertentu, seperti misalnya pesawat terbang, senjata militer, atau bahkan kehadiran *mecha-musume*. Salah satu proyek anime terbaru yang mengikuti konsep seperti ini adalah *Girls und Panzer* [*Girls & Tanks*]. Anime ini mengambil latar di dunia tempat pertarungan menggunakan tank adalah sebuah seni olahraga tradisional khusus untuk para gadis. Tokoh utama dalam anime ini bernama **Miho Nishizumi** yang dikisahkan baru saja pindah ke sekolah bernama Ooarai Girls Academy. Di tempat ini Miho mendapat perintah dari Ketua OSIS untuk mengikuti sebuah klub olahraga bernama **Panzerfahnen** [*Sensha-dou*]. Pada awalnya Miho menolak, karena ia tidak ingin terlibat dengan tank. Tetapi berkat dukungan dari kedua temannya yang bernama **Saori Takebe** dan **Hana Isuzu**, Miho akhirnya menerima ajakan tersebut, dan memutuskan untuk ikut bergabung dengan Panzerfahnen...

"Panzer Vor!" - "Sensha-do, Hajimemasu!"

Girls und Panzer adalah anime yang mengisahkan tentang tank-tank militer dan kehidupan para gadis sekolah yang mengendarai tank-tank tersebut. Anime ini tidak menitikberatkan pada peperangan antar tank, tetapi lebih memfokuskan kepada pertarungan tank sebagai wujud dari sebuah olahraga tradisional yang populer. Hal ini membuat *Girls und Panzer* tampil unik tidak hanya dari segi alur cerita, tetapi juga menampilkan sebuah konsep "moe + hobi" yang sangat berbeda dari anime-anime lainnya. Anime lain biasanya menampilkan sebuah elemen yang menghubungkan antara

karakter dengan hobi tersebut. Sebagai contohnya, ada anime yang mengisahkan tentang para gadis menggunakan *magic* untuk mengendarai mesin pesawat terbang di kaki mereka. Anime lainnya mengisahkan tentang para gadis yang ternyata merupakan wujud *antropomorphis* dari sebuah senjata. Namun *Girls und Panzer* tidak menampilkan elemen seperti ini, anime ini menampilkan tank-tank militer yang otentik sesuai dengan sejarah aslinya, dan dikendarai dengan cara yang normal. Kalian tidak akan menemukan sebuah *magical tank*, atau para gadis yang dapat *men-summon* tank dalam anime ini.





GIRLS UND PANZER

Girls und Panzer berusaha menampilkan simulasi pertarungan tank yang realistis, namun masih tetap menghibur untuk ditonton oleh setiap kalangan.

Girls und Panzer mendobrak stereotip bahwa peperangan, apalagi mesin-mesin perang kelas berat seperti tank, adalah "wilayahnya" kaum laki-laki. Serial ini menggambarkan bagaimana tokoh-tokoh gadis yang *moe* pun bisa mengapresiasi *hardware* dan strategi perang yang realistis. Mereka bisa mendalami intensitas dan kerasnya pertarungan tank sambil tetap membawa dirinya secara elegan dan feminin. *Girls und Panzer* menampilkan sebuah dunia tempat hal mengenai tank adalah hal yang umum dilakukan oleh

seorang gadis. Karakter-karakter dalam anime ini juga bukan karakter yang tomboi, mereka berinteraksi dengan tank dan bersosialisasi satu sama lainnya bagaikan seorang remaja perempuan di sekolah pada umumnya.

Anime ini dengan pintar memainkan realisme, terutama dalam hal bagaimana tank-tank tersebut dipresentasikan. Mulai dari bentuk penampilan, akurasi tembakan, sampai dengan cara tank tersebut bergerak. Semua hal ini ditampilkan cukup realistis menyerupai tank yang asli. *Girls und Panzer* juga menampilkan banyak situasi komedi yang berhubungan dengan unsur realisme ini. Sangat lucu menyaksikan para gadis sekolah yang

kelabakan ketika pertama kali mencoba untuk menjalankan tank-tank tersebut... Terlepas dari keunikan *setting Girls und Panzer*, anime ini pada dasarnya adalah "anime *moe*". *Girls und Panzer* adalah anime yang lebih menarik perhatian para pecinta tank daripada mereka yang mencari *fan service*. Sedangkan penggemar lain mungkin menyukai anime ini dari banyaknya karakter gadis yang imut, dengan tambahan tentang persahabatan yang cukup menyentuh. Ada potensi yang sangat baik dalam anime ini, selama *Girls und Panzer* tetap mempertahankan konsepnya, dan tidak berubah haluan menjadi anime tipikal klub penuh gadis-gadis.

OARAI SENSHA-DOU CLUB MEMBERS



Team A: Ankou Team [Team Angler Fish]

Tank: Panzer IV
Weight: 20 tons
Height: 2.68 m
Top road speed: 40 km/h
Cross-country speed: 19 km/h
Main gun: 75 mm 24 calibers
Maximum armor: 35 mm
Extras: Can fire HEAT ammunition.

Crew Members

Miho Nishizumi
Seiyuu: Mai Fuchigami



Saori Takebe
Seiyuu: Ai Kayano



Hana Isuzu
Seiyuu: Mami Ozaki



Yukari Akiyama
Seiyuu: Ikumi Nakagami



Mako Reizei
Seiyuu: Yuka Iguchi



Tim A berisikan para tokoh utama dari serial ini. Miho ditugaskan sebagai pemimpin tim dan sekaligus sebagai komandan untuk seluruh pasukan tank Ooarai. Meskipun pada awalnya Miho sempat kewalahan menjadi pemimpin, karena seluruh pasukan timnya tidak ada satu pun yang mengerti tentang tank. Tetapi teman-temannya selalu mendukung dan membantunya dalam setiap kesulitan.

Crew Members

Caesar
Seiyuu: Eri Sendai



Erwin
Seiyuu: Satomi Moriya



Saemonza
Seiyuu: Yuka Inoue



Oryou
Seiyuu: Ayuru Oohashi



Team C: Kaba Team [Team Hippo]

Tank: StuG IIIIF
Weight: 21.6 tons
Height: 2.15 m
Top road speed: 40 km/h
Cross-country speed: 16 km/h
Main gun: 75 mm 48 calibers
Maximum armor: 80 mm



Tim C adalah orang-orang yang menyukai sejarah sebagai hobi mereka. Mereka menggunakan tank StuG IIIIF, yang seringkali dijadikan andalan Ooarai untuk mengalahkan musuhnya. StuG IIIIF menjadi salah satu tank di kelompok Ooarai yang mempunyai persenjataan memadai dan penetrasi yang dapat menembus pertahanan tank-tank musuh.



Team B: Ahiru Team [Team Duck]

Tank: Type 89 "Otsu"
Weight: 11.8 tons
Height: 2.56 m
Top road speed: 25 km/h
Cross-country speed: unspecified
Main gun: 57 mm 14.9 calibers
Maximum armor: 17 mm Riveted

Crew Members

Noriko Isobe
Seiyuu: Mika Kikuchi



Taeko Kondou
Seiyuu: Maya Yoshioka



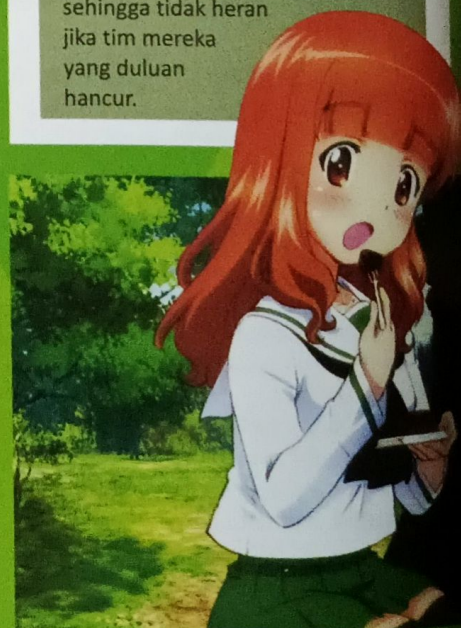
Shinobu Kawanishi
Seiyuu: Mari Kirimura



Akebi Sasaki
Seiyuu: Sakura Nakamura



Tim B adalah anggota Klub Bola Voli yang awalnya mengikuti Panzerfahren demi memperoleh uang dana untuk klub mereka. Tim B menggunakan tank Type 89 yang ternyata adalah tank paling lemah, sehingga tidak heran jika tim mereka yang duluan hancur.





Team D: Usagi Team [Team Bunny]

Tank: M3 Lee
Weight: 27 tons
Height: 3.12 m
Top road speed: 40 km/h
Cross-country speed: 26 km/h
Main gun: 75mm 31 calibers [hull]
Secondary gun: 37mm 53.5 calibers [turret]
Maximum armor: 50.8mm Riveted

Crew Members

Azusa Sawa
Seiyuu: Hitomi Takeuchi

Ayumi Yamagou
Seiyuu: Nozomi Nakazato

Karina Sakaguchi
Seiyuu: Konomi Tada

Yuuki Utsugi
Seiyuu: Yuri Yamaoka



Aya Oono
Seiyuu: Chuna

Saki Maruyama
Seiyuu: -



Tim D yang berisikan para *kouhai* adalah tim pertama yang melarikan diri karena kelabakan melawan musuh. Pada akhirnya mereka mengakui kelemahan mereka dan berjanji kepada Miho untuk menjadi lebih kuat dan tidak akan kabur lagi.



Team E: Kame Team [Team Turtle]

Tank: Panzer 38 [t]
Weight: 9.5 tons
Height: 2.4 m
Top road speed: 42 km/h
Cross-country speed: unspecified
Main gun: 37 mm 47.8 calibers
Maximum armor: 25 mm Riveted

Anzu Kadotani
Seiyuu: Misato Fukuen

Momo Kawashima
Seiyuu: Kana Ueda



Yuzuko Koyama
Seiyuu: Mikako Takahashi



Momo perlu disuntik sedatif dan jangan sekali-kali menaruhnya dalam *turret*. Ok, terlepas dari canda ini, Tim E adalah para anggota OSIS, termasuk sang ketua sendiri. Mereka adalah orang-orang yang mencetus ide untuk membangkitkan kembali budaya Panzerfahren dalam Ooarai Girls Academy. Anzu juga orang yang bertanggung-jawab menarik Miho ke dalam Panzerfahren, meskipun ia mengetahui kalau Miho tidak menyukainya.

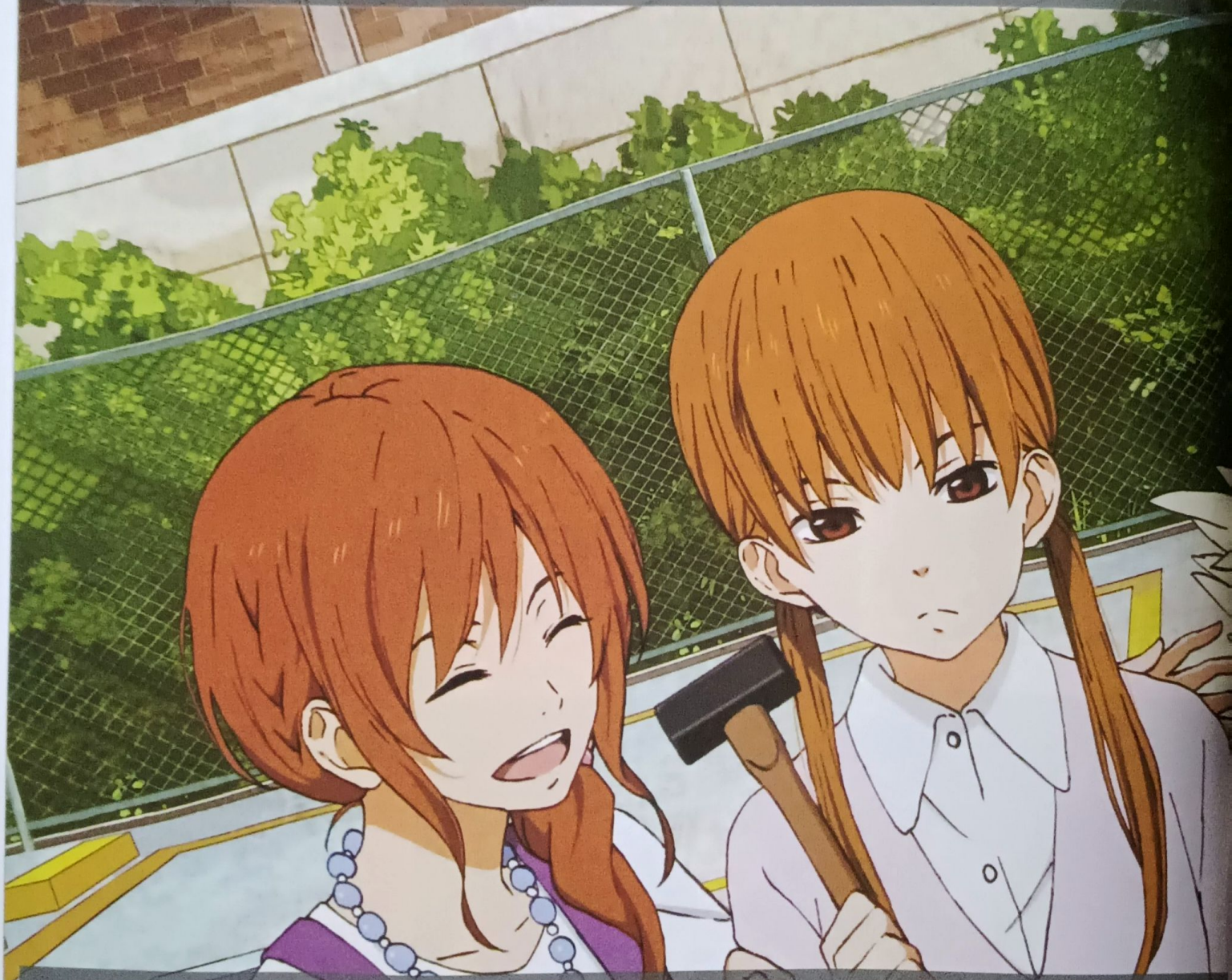


SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

- +** Panzerfahren adalah olahraga tradisional yang sangat menghibur!
- Efek visual CG kurang begitu baik, dan pendalaman karakter dalam tim-tim lain kurang menonjol.

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Romance, School, Shoujo, Drama, Friendship **Format:** TV, Manga **Director:** Hiro Kaburaki **Original Creator:** Robico **Character Design:** Tomohiro Kishi **Music:** Masato Nakayama [Elements Garden] **Theme Song:** "Q&A Recital!" by Haruka Tomatsu [OP], "White whises" by 9nine [ED] **Animation Production:** Brains Base **Vintage:** October 2, 2012 [on going] **Number of Episodes:** 13 [on going] **Broadcaster:** TV Tokyo **Author:** Robico **Vintage:** October 2008 **Serialization:** Dessert **Publisher:** Kodansha **Release:** 10 volume [ongoing]



Tonari no Kaibutsu-kun

Anime *shoujo* bertemakan *romance* dengan tokoh sekelompok anak SMA selalu menarik untuk disimak. Salah satu alasannya karena cerita yang disuguhkan sangat dekat dengan kehidupan nyata yang kita jalani ini, sehingga mampu mengguncang emosi para penontonnya, khususnya usia remaja. Bersama-sama dengan Brains Base, sutradara andal **Hiro Kaburaki** [*Kimi ni Todoke*, *Moyashimon*] mengangkat tema ini dengan menyutradarai anime berjudul *Tonari no Kaibutsu-kun*.

**Kono kaibutsu ni koi o shite wa ikemasen!
[Aku tidak boleh jatuh cinta kepada monster ini!]**

Shizuku Mizutani adalah gadis kelas 1 SMA Shoyo yang hari-harinya dihabiskan untuk belajar dan jarang bergaul. Suatu hari, Shizuku diminta tolong oleh gurunya yang bernama **Saeko-sensei** untuk mengantarkan catatan kepada **Haru Yoshida**, teman sekelasnya yang tidak pernah masuk sekolah. Pertemuan pertamanya dengan Haru di sebuah *Batting Center* [tempat berlatih *baseball*] milik **Mitsuyoshi Misawa** terjadi cukup

mengejutkan, karena Haru mengira Shizuku datang untuk memaksanya masuk sekolah. Namun setelah mengetahui maksud Shizuku sebenarnya, Haru malah tertawa dan langsung menganggap Shizuku sebagai temannya. Bagi Shizuku yang berhati dingin dan tidak pernah memiliki teman, sikap Haru ini membuatnya salah tingkah. Tapi Shizuku menolak menjadi teman Haru dan bersikap cuek terhadapnya, sampai suatu hari



Shizuku melihat teman-teman Haru meminta uang kepada Haru. Dengan dingin pun Shizuku berkata kepada Haru bahwa teman sejati tidak akan tega menggunakan uang temannya untuk keperluan pribadi. Mendengar perkataan Shizuku tersebut, Haru tersinggung dan pergi meninggalkan Shizuku.

Esok harinya Shizuku melihat Haru termenung sedih, sadar bahwa teman-temannya tersebut hanya memanfaatkan dirinya. Wajah sedih Haru tersebut membuat Shizuku merasa iba dan ingin menolong, karena bagaimanapun juga Haru adalah orang pertama yang menganggapnya teman. Maka Shizuku memberanikan diri untuk melabrak teman-teman Haru tersebut, dan sikap Shizuku tersebut membuat Haru merasa senang sekaligus terharu.

Sejak saat itu Haru mau bersekolah dan selalu berada di dekat Shizuku. Tak hanya itu, Haru juga mengatakan kalau dia menyukai Shizuku. Tapi jika melihat sikap Haru yang tidak pernah serius, Shizuku tidak menganggap serius perkataan Haru

tersebut. Apalagi Shizuku sempat sebal karena Haru membuatnya tidak bisa serius belajar untuk ujian tengah semester. Lebih sebal lagi, karena Haru sebenarnya adalah murid terpandai di sekolah yang sudah mengalahkannya.

Tapi semuanya menjadi berbeda, sejak Haru secara sengaja merebut ciuman pertama Shizuku tanpa kemudian berkata apa-apa. Sejak saat itu Shizuku selalu grogi kalau berada dekat dengan Haru. Kehidupan SMA Shizuku mulai berubah sejak dia mengenal Haru. Shizuku mulai berteman dengan **Asako Natsume**, teman sekelasnya yang sangat bodoh dan selalu gagal dalam ujian.

Asako memohon kepada Shizuku untuk membantunya belajar, namun Shizuku menolak dan justru Haru yang menawarkan diri untuk mengajari Asako. Sikap Asako perlahan-lahan membuat Shizuku mulai membuka hatinya yang dingin dan akhirnya mau berteman. Tidak hanya Asako, Shizuku juga mulai berteman dengan **Sohei Sasahara** dan empat teman Haru yang sebelumnya pernah dilabrak oleh Shizuku. Bersama dengan keempat anak tersebut,

Kenji Yamaguchi, Joji, Mabo, dan Tomio, mereka bekerja sama membuat kandang untuk ayam peliharaan Haru. Lama-kelamaan pun Shizuku jadi menyukai Haru, namun sayangnya pernyataan suka Shizuku tidak berbalas. Sesuai dugaan, Haru sendiri bingung dengan rasa sukanya terhadap Shizuku. Namun Shizuku bertekad untuk membuat Haru menyukainya. Tapi sepertinya itu tidak mudah, apalagi sejak Haru menjadi populer di kalangan murid-murid perempuan di sekolah. Banyak yang jadi menyukai Haru, dan salah satunya adalah **Chizuru Oshima**, gadis "kuper" yang pendiam dan penakut. Selain itu kemunculan kakak Haru yang bernama **Yuzan Yoshida** menyadarkan Shizuku bahwa selama ini dia tidak mengetahui banyak hal tentang Haru, termasuk latar belakangnya. Bagaimanakah kelanjutan hubungan cinta Shizuku dan Haru, dan bagaimana hubungan pertemanan Shizuku dengan yang lainnya? Kisah menarik seputar kehidupan anak SMA ini bisa kalian saksikan melalui anime yang sudah tayang sejak awal Oktober lalu ini!

Ore, Shizuku ga suki kamo..
[Sepertinya aku menyukaimu, Shizuku..]

Shizuku Mizutani



Gadis penyendiri yang belum pernah punya teman apalagi pacar. Sejak mengenal Haru, Shizuku mulai bisa berinteraksi dengan teman-teman sekelas lainnya meskipun dia masih susah untuk mengungkapkan perasaannya secara jujur. Shizuku ingin menjadi wanita karier seperti ibunya.

Meskipun begitu, ibunya sangat sibuk bekerja sehingga tidak pernah berada di rumah dan jarang berkomunikasi dengan anak-anaknya. Shizuku bahkan tidak pernah menceritakan masalah pribadinya kepada ibunya. Selain sekolah, Shizuku sering membantu di toko sayuran milik keluarganya. Sayangnya toko sayuran yang dikelola ayahnya tersebut mengalami kebangkrutan.

Seiyuu: Haruka Tomatsu

Haru Yoshida



Haru diskors dari sekolah sejak membuat keributan di hari pertama sekolah. Semua orang takut padanya, padahal sebenarnya Haru memiliki hati yang lembut dan suka menolong teman-temannya yang tertindas. Dia hanya tidak tahu bagaimana cara bergaul yang benar. Haru sangat pintar dalam bidang akademik, namun kecerobohnya membuat dia berada di peringkat rendah. Rahasia di balik kepintarannya adalah karena dia sudah mempelajari semuanya saat masih duduk di bangku SMP! Wajah tampan dan senyum manisnya membuat Haru populer di kalangan murid perempuan, dan hal itu membuat Shizuku cemburu. Meskipun berasal dari keluarga kaya, Haru tidak nyaman berada di rumahnya sendiri. Haru sangat menyukai binatang, dia memelihara seekor ayam yang diberi nama **Nagoya**.

Seiyuu: Tatsuhiro Suzuki

Asako Natsume



Tidak hanya bodoh secara akademis, Asako juga ceroboh dan bersikap kekanak-kanakan. Dia selalu merasa kesepian, sehingga lebih menikmati berada di dunia maya dan berinteraksi dengan teman-teman yang dikenalnya melalui internet. Asako tidak pernah mau dekat dan jadian dengan teman laki-lakinya karena trauma di masa lalu. Dulu Asako selalu populer di

kalangan anak laki-laki sehingga banyak anak perempuan yang sebal dan tidak mau berteman dengannya. Asako menyukai Mitsuyoshi namun cintanya tidak berbalas. Sejak mengenal Shizuku, Asako gemar memanggil Shizuku dengan sebutan **Mitti**.
Seiyuu: Atsumi Tanezaki

Sohei Sasahara



Teman sekelas Shizuku yang biasa dipanggil dengan **Sasayan** ini dulunya bersekolah di SMP yang sama dengan Haru. Dia tertarik dan penasaran dengan Shizuku karena bisa dekat dengan Haru dan membuatnya mau masuk sekolah. Sohei tahu Asako menyukai Mitsuyoshi, dan selalu berada di dekat Asako kapanpun Asako merasa sedih dan patah hati. Sohei tergabung dalam klub **baseball** sekolah. Dia dan

teman-teman satu timnya sering bermain di **Batting Center** milik Mitsuyoshi.
Seiyuu: Ryota Ohsaka

Chizuru Oshima



Terpilih menjadi anggota OSIS sekolah hanya karena memakai kacamata, bukan karena kepandaianya memimpin atau bergaul. Gadis **introvert** ini menyukai Haru sejak ditolong dari keusilan senior di sekolah. Sifatnya yang penakut membuatnya susah memiliki teman dan susah mengungkapkan perasaannya. Dia menjadi teman Shizuku dan yang lainnya dengan cara yang unik.

Sikap dan perkataan ketus Shizuku membuat Chizuru perlahan-lahan mampu mengutarakan isi hatinya. Meskipun sedikit sebal karena laki-laki yang disukainya justru menyukai gadis lain, Chizuru tidak pernah berniat menghancurkan hubungan Haru dengan Shizuku. Di tahun pertama SMA, Chizuru berada di kelas yang berbeda dari Shizuku dan yang lainnya, dan memiliki seorang teman dekat yang bernama **Yuu Miyama**.

Seiyuu: Kana Hanazawa

Kenji Yamaguchi



Teman Haru sejak masih duduk di bangku TK, berasal dari Akademi Kaimei. Kenji dan tiga teman lainnya sering datang ke **Batting Center** milik Mitsuyoshi dan meminjam uang kepada Haru. Sikapnya agak menyebalkan dan berandalan, tapi tak disangka kalau Kenji berasal dari keluarga berada dan memiliki otak pintar. Walaupun tidak mengaku, Kenji memberi perhatian lebih terhadap Shizuku dan berusaha merebutnya dari Haru. Cowok

yang dipanggil **Yamaken** ini tergabung dalam bimbingan belajar yang sama dengan Shizuku.

Seiyuu: Takuma Terashima

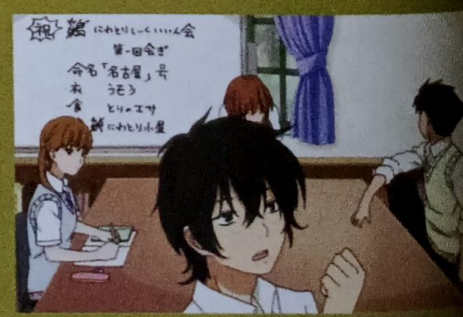
Yuzan Yoshida



Kakak Haru yang kehadirannya selalu dihindari oleh Haru. Kehadiran Yuzan di hadapan Haru adalah untuk membawa Haru pulang ke rumah orangtuanya, namun Haru menolaknya. Wajahnya tampan dan sikapnya manis, berbeda dengan Haru yang selalu berbicara dengan nada tinggi. Sejak mengenal Shizuku, Yuzan mempercayakan Haru kepadanya agar dia tidak perlu membawa Haru pulang menemui ayahnya

yang galak. Yuzan dan Haru berasal dari keluarga kaya raya, dan Yuzan memiliki seorang supir bernama **Andou-san** yang mengantarnya ke mana saja.

Seiyuu: Yuuichi Nakamura





Mitsuyoshi Misawa



Sepupu Haru sekaligus penjaga *Batting Center* tempat Haru tinggal saat ini. Selama Haru duduk di bangku SMP, Mitsuyoshi dan ibunya lah yang merawat dan menjaga Haru. Mitsuyoshi kerap kali bertemu dengan Yuzan, tapi Haru selalu kabur setiap Yuzan berkunjung ke *Batting Center*. Sebagai pria dewasa, Mitsuyoshi sering memberi saran dan semangat kepada Asako setiap kali gadis itu merasa sedih. Pria ini akrab dipanggil dengan sebutan

Micchan.

Seiyuu: Tomoyuki Higuchi



normal di antara ketiganya. Mereka bertiga menyukai seni *graffiti*.

Seiyuu: Atsushi Abe [Mabo], Yuuki Ono [Tomio]

adalah memotret semua kejadian yang menimpa teman-temannya menggunakan kamera ponsel. Mabo adalah yang paling pendek, paling sering terkena pukulan Haru, dan selalu menjadi orang pertama yang kabur kalau Haru sudah mengamuk. Sedangkan Tomio yang paling

Saeko-sensei



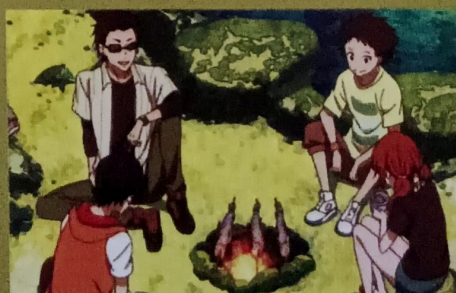
Guru Shizuku dan yang lainnya. Awalnya Saeko-sensei takut dengan Haru, tapi lama-kelamaan bisa akrab juga. Saeko-sensei seringkali memarahi Haru karena selalu melanggar peraturan sekolah, tapi Haru tetap saja bandel tidak mau menurut. *Sensei* muda ini memiliki beberapa tabiat buruk dan terkadang bersikap kekanak-kanakan, tidak seperti sebagaimana mestinya seorang guru. Hal tersebut membuat Shizuku dan Haru tidak sungkan terhadapnya. Tapi bagaimanapun juga Saeko-sensei disayangi murid-muridnya.

Seiyuu: Nozomi Sasaki

Joji – Mabo – Tomio

Tiga teman Haru yang bersekolah di Akademi Kaimei. Sama seperti Kenji, mereka juga senang berkelahi dan mencari keributan tapi mereka juga baik hati dan bisa bersikap tenang. Ketiganya mengidolakan Asako dan selalu ingin bermain bersama gadis itu.

Joji remaja berkacamata yang tidak pernah berbicara seputah katapun, dan hobinya



From manga to anime

Anime *Tonari no Kaibutsu-kun* ini diadaptasi dari *manga* berjudul serupa karangan **Robico** yang diserialisasikan melalui majalah *Dessert* milik Kodansha sejak tahun 2008. Sampai ulasan ini ditulis, Kodansha telah menerbitkan hingga 10 jilid *tankoubon manga*-nya. Serial *manga* dan anime ini juga sering dikenal dengan judul bahasa Inggrisnya yaitu *My Little Monster*. Sejauh cerita berjalan, kisah yang disuguhkan dalam animenya sama persis dengan yang diceritakan dalam *manga*-nya. Hanya ada sedikit perbedaan adegan antara *manga* dan animenya, sehingga bagi pembaca yang sudah sejak lama mengikuti *manga*-nya, mungkin anime ini tidak akan begitu membuat penasaran. Namun *theme-song* animenya yang berjudul "*Q&A Recital!*" yang dibawakan oleh **Haruka Tomatsu**, sang *seiyuu* sekaligus penyanyi *anisong*, cukup membuat anime ini menarik untuk disimak. Selain itu humor-humor yang disuguhkan menjadi lebih hidup dalam animenya, dan di setiap akhir episode selalu ada sedikit *intermezzo* yang mengundang gelak tawa penonton.

Dalam *manga*-nya, banyak karakter lainnya yang juga menarik untuk disimak. Namun, tokoh-tokoh tersebut belum muncul dalam adaptasi animenya. Beberapa karakter tersebut antara lain:

Takaya Mizutani



Adik laki-laki Shizuku yang sangat dia sayangi. Pendiam dan misterius, sampai-sampai Haru mengiranya setan.

Meskipun masih kecil, Takaya selalu bersikap *cool* dan kalem seperti orang dewasa. Takaya menyayangi kakaknya, dan terkadang dia merasa kasihan melihat kakaknya yang selalu mandiri dan terlihat tegar padahal di dalam hatinya merasa kesepian.

Yuu Miyama



Teman Chizuru sejak SMP, dan kini berada di sekolah yang beda dengan Chizuru. Gadis yang akrab disapa **Yuu-chan** ini sering terlihat

bengong tanpa ekspresi, dia juga senang memperhatikan orang lain. Haru sempat merasa salah tingkah saat Yuu-chan diam menatapnya selama beberapa saat. Karena Yuu-chan sering terlihat bersama dengan Chizuru di luar sekolah, secara tidak langsung Yuu-chan juga menjadi teman Shizuku dan Asako.

Andou-san



Anak buah kepercayaan **Taizou Yoshida**, ayah Haru. Selama ini Andou-san menjadi asisten dan supir Yuzan, tapi sejak Haru

memasuki tahun kedua di SMA, Andou-san dipercaya untuk menjadi asisten Haru. Hal tersebut karena ayah Haru merasa senang melihat putra bungsunya mau bersekolah dengan baik, dan dia ingin Haru kembali ke rumah keluarga Yoshida. Wajah dan gayanya tampak menyebalkan.

Iyo Yamaguchi



Adik perempuan Kenji yang bersekolah di SMA Shoyo, satu tahun lebih muda dari Shizuku dan yang lainnya. Iyo populer di SMA

barunya tersebut, namun dia menyukai Haru. Wajah dan sikap arogannya mirip dengan Kenji, Iyo bahkan terang-terangan berkata kalau dirinya jauh lebih menarik daripada Shizuku.



OMAKE

Pada tanggal 21 November 2012 lalu telah dirilis juga Blu-ray dan DVD pertama anime ini. Pada bonus CD yang ada di dalamnya, terdapat bonus *single* kolaborasi antara Haruka [seiyuu Shizuku] dengan Tatsuhisa Suzuki [seiyuu Haru]. *Single* duet tersebut berjudul "Ai ga Umareta Hi". Berikut sedikit komentar dari Haruka dan Tatsuhisa mengenai *single* duet mereka tersebut.

Bagaimana pendapat kalian mengenai *single* "Ai ga Umareta Hi"?

Haruka: Saya pernah mendengar lagu ini saat masih kecil, dan tidak menyangka kalau sekarang saya justru menyanyikan lagu ini. Saya sangat kaget!

Tatsuhisa: Keren! Saya juga membayangkan seolah Haru menyanyi di karaoke untuk pertama kalinya.

Bagaimana perasaan kalian setelah mendengarkan lagunya?

Haruka: Perpaduan suara Shizuku dan Haru terasa *fresh*. Saya ingin melihat mereka bernyanyi di dalam animenya.

Tatsuhisa: Yah meskipun saya belum dengar, tapi membayangkan suara kedua karakter tersebut menjadi satu, pasti seru!

Apa yang menarik dari lagu ini?

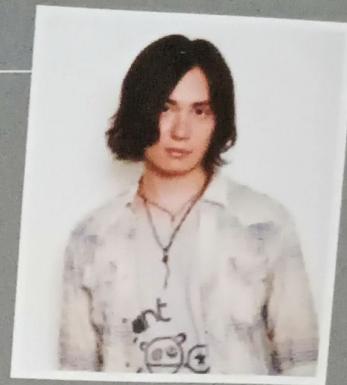
Haruka: Kekuatan vokal Shizuku dan Haru yang meluap.

Tatsuhisa: Tentu saja suara vokal Shizuku. Haru, sih, hanya sebagai pelengkap saja [tertawa].

Apa pesan untuk para fans yang menantikan rilisan Blu-ray dan DVD ini?

Haruka: Ini merupakan kesempatan yang sangat berharga, mendengarkan lagunya berkali-kali membuat saya merasa senang.

Tatsuhisa: Rasanya seperti bohongan, ini semua terselesaikan berkat bantuan para staf yang bekerja keras. Saya sangat bahagia menerima ini semua.



Ai ga Umareta Hi

Penyanyi asli: Miwako Fujitani dan Ouchi Yoshiaki

Koibito yo ima uke tomete
Afureru omoi anata no ryoute de
Koibito yo ima me o tojite
Takanaru mune ga futari no kotoba
KYANDORU no honou ni yurete PUROFIIRU
Sekai de ichiban suteki na
Yoru o mitsumete iru

Ai ga umareta hi kono toki ni
Shinjitsu wa hitotsu dake
Anata to naraba ikite yukeru
Ai ga umareta hi kono toki ni
Eien ga hajimaru yo
Kimi to dattara ikite yukeru meguri aeta

Koibito yo kono ude no naka

Kanashimisae mo uchiyosenai darou
Koibito yo moshi arashi demo
Futari wa onaji irie no kobune
Tenmado no hoshi yori chikaku ga
utsukushii
Mirai de ichiban kagayaku kako o
sugoshite iru

Ai ga umareta hi wasurenai unmei o
shinjite itu
Kimi ga iru nara sore dake de ii
Ai ga umareta hi wasurenai ikite kita sono
wake o
Anata ga ireba sore dake de ii meguri aeta

Ikutsuka no wakare to namida ga chizu ni
nari
Sekai de ichiban suteki na basho ni
tadoritsuita

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

+ Banyak karakter dan humor yang menarik. Tipikal anime *shoujo* yang disukai banyak remaja.

- Jalan cerita agak lambat dan untuk beberapa bagian terasa membosankan.

Gratis Ongkos kirim**

untuk wilayah Jakarta, Bogor, Bandung, Depok, Tangerang, Bekasi

bergabung di facebook kami di
www.facebook.com/hemat24

h_uo_n@yahoo.com

0817-132-300 - 021-36880111

22D4556E

Mangga2 Square Lt.UG blok C No.175 - 176 Jakarta

Kunjungi WEBSITE kami :
<http://www.hemat24.com>



GATE 7

Rating: 17+ **Genre:** Adventure, Fantasy, Romance, Shoujo, Supernatural
Format: Manga **Author:** Clamp **Vintage:** November 2010 **Serialization:** Jump SQ [Shueisha] **Publisher:** Shueisha **Release:** 3 volume [on going]

Kyoto. Siapa sih yang bisa menolak pesona kota tua yang cantik ini? Kota yang satu ini memang dikenal memiliki banyak sekali kuil yang masih terjaga dengan baik, begitu juga dengan nilai-nilai tradisi yang masih sangat kuat sehingga menjadi magnet bagi wisatawan. Pesona Kyoto pun memikat Chikahito Takamoto yang digambarkan tergiila-gila dengan

segala hal mengenai Kyoto, sehingga akhirnya dia memutuskan untuk mengunjungi Kyoto dalam sebuah kesempatan liburan. Namun saat melangkahkan kakinya ke Kitano Tenmangu, sebuah kuil di Kyoto, tanpa disadari dia justru masuk ke dalam dimensi lain dan melihat 3 orang berpakaian kimono lengkap sedang duduk di atas pohon.

Sialnya lagi, ternyata saat itu adalah persiapan pertempuran antara tiga orang tersebut -yang belakangan diketahui bernama Sakura, Tachibana, dan Hana- dengan sesosok monster yang menyerupai *mizuchi* [naga air]. Tentu saja Chikahito pun *shock* dan akhirnya pingsan setelah Hana menebas sosok monster yang tepat berada di belakangnya.

Back then, what was created together with Kamishichiken was Urashichiken, A squad using special powers to protect Toyotomi and his precious Imperial Capital [Toyotomi Hidetsugu]

Setelah sadar dari pingsannya, Chikahito menemukan dirinya berada di sebuah ruangan berlantai *tatami*. Rupanya saat tak sadar dia dibawa ke tempat itu oleh ketiga orang misterius yang dilihatnya di Kitano Tenmangu. Chikahito pun menghadapi serangkaian pertanyaan yang diajukan oleh Tachibana dan Sakura, yang

merasa heran karena Chikahito dapat menembus dimensi lain yang ternyata dibuat oleh Sakura. Padahal Chikahito tidak terlihat memiliki kekuatan seperti mereka bertiga. Melihat Chikahito yang kebingungan untuk memahami apa yang sedang terjadi, Sakura pun menjelaskan

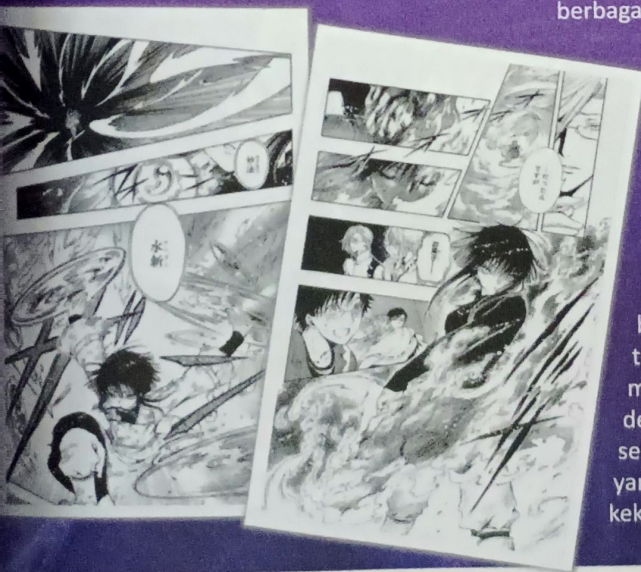
bahwa saat ini Chikahito tengah berada di *Kamishichiken* dan kemudian memperkenalkan diri dan kedua temannya sebagai *Urashichiken* yang hidup di *Hanamachi* [sebutan untuk sebuah distrik geisha]. Karena dianggap sudah terlalu banyak tahu tentang *Urashichiken*, Sakura dan Tachibana pun kemudian mencoba menghapus ingatan Chikahito melalui mantra khusus. Namun lagi-lagi keanehan terjadi, karena ternyata mantra tersebut tidak berpengaruh pada Chikahito. Melihat hal tersebut, Hana kemudian menarik Chikahito dan menunjukkan bangunan *Kamishichiken* yang ternyata merupakan rumahnya. Dia kemudian mencium Chikahito, dan berkata akan menunggu lagi kedatangan Chikahito yang tentu saja langsung membuat Chikahito salah paham dan tersipu-sipu.

Tiga bulan berlalu, Chikahito ternyata harus pindah ke Kyoto karena ibunya tiba-tiba harus pergi ke luar negeri. Saat sedang mencari tempat tinggal, lagi-lagi dia bertemu dengan para *Urashichiken* tersebut. Belakangan dia baru tahu bahwa kepindahannya ke Kyoto ternyata akibat mantra dari Hana, yang dimasukkan melalui ciuman waktu itu, sehingga apapun yang terjadi Chikahito akan selalu kembali ke Kyoto. Singkat cerita, Chikahito kemudian ditawarkan untuk tinggal di *Kamishichiken* karena memiliki keahlian memasak, dan akhirnya terlibat dalam berbagai konflik seputar eksistensi

Urashichiken yang masih menjadi sebuah misteri. Pascapertemuan dirinya dengan **Toyotomi Hidetsugu** yang merupakan majikan *Urashichiken*, Chikahito akhirnya mengerti bahwa semua hal misterius yang dialaminya ini merupakan kelanjutan perseteruan para tokoh besar di era *Sengoku*. Ternyata para tokoh di era *Sengoku* tersebut masing-masing mengikat kontrak dengan *oni* [yang disini tidak diartikan sebagai setan, melainkan makhluk gaib] yang akan memberikan mereka kekuatan khusus. Masing-masing *oni*

memiliki keahlian yang berbeda, dan *oni* yang disebut sebagai yang terkuat dimiliki oleh **Oda Nobunaga**. Sayangnya Nobunaga menyegel *oni* tersebut dalam tubuhnya menjelang kematiannya, dan keberadaan jasadnya pun tak tentu rimbanya. Cerita kemudian berkembang dengan perburuan jasad Nobunaga sebagai benang merah utamanya yang melibatkan nama-nama besar di era *Sengoku* seperti **Akechi Mitsuhide** dan **Tokugawa Iemitsu**.

Perburuan tersebut melahirkan berbagai kompetisi untuk saling menarik jenderal *Sengoku* lainnya yang hidup di era ini sebagai persiapan untuk merebut *oni* terkuat, termasuk dengan menundukkan *oni* dari para jenderal tersebut. Namun di luar misteri seputar *Urashichiken* dan intrik pencarian jasad Nobunaga, misteri terbesar justru terletak pada keberadaan Chikahito. Siapakah sebenarnya Chikahito? Mengapa orang yang tidak memiliki kekuatan sepertinya dapat terlibat dalam pertempuran ini? Dan mengapa setelah kemunculan Chikahito, berbagai petunjuk mengenai jasad Nobunaga langsung bermunculan?



His name is Oda Nobunaga, and the name of the strongest oni is Dairokutenmaou [Hidetsugu Toyotomi]

CHARACTERS

Urashichiken



Chikahito Takamoto
Pemuda polos kelas 2 di Private Tsuji Academy di Tokyo ini sangat menyukai berbagai hal mengenai bangunan lama dan sejarah. Atas dasar itulah dia

tergila-gila dengan Kyoto, dan menganggap semua hal tentang Kyoto itu menarik. Dia bergabung dalam *Urashichiken* karena Hana yang merekomendasikan Chikahito. Walau begitu, Chikahito seringkali merasa sebagai orang luar karena *member Urashichiken* lainnya masih merasasiakan banyak hal darinya. Belum lagi karena Chikahito merasa tidak memiliki kekuatan apapun. Sampai saat ini belum diketahui apa kekuatan dari Chikahito, namun sepertinya dia termasuk salah satu tokoh penting pada masanya. Chikahito selalu penasaran dengan gender Hana, terutama karena dia menganggap Hana sangat manis dan selalu berhasil membuatnya tersipu-sipu.



Hana
Walaupun sosoknya imut dan kekanak-kanakan, Hana ternyata tangguh saat berperang melawan monster-monster. Hobinya tidur, dan dia sangat

menyukai makanan, terutama mie. Tidak jelas apa gender dari Hana, namun menurut website resmi Clamp, Hana disebut tidak memiliki gender. Kekuatan utama Hana adalah pengendalian api, membuat elemen pelindung, dan mengambil teknik serangan lawannya. Identitas asli dari Hana merupakan salah satu misteri terbesar dalam *manga* ini.



Sakura
Di antara *member Urashichiken*, Sakura memiliki postur paling tinggi dengan rambut putihnya yang panjang. Pemuda yang ramah dan murah senyum

ini sehari-harinya berprofesi sebagai asisten dari *geiko* [sebutan untuk *geisha* di Kyoto] dan *maiko*, yang tugasnya adalah mengikat *obi* dari *geiko* dan *maiko*. Di *Urashichiken*, dia bertugas untuk menciptakan dimensi lain yang akan menjadi tempat pertempuran. Tugas lainnya adalah menjadi partner Tachibana dalam menciptakan senjata yang akan digunakan oleh Hana.



Tachibana
Pemuda tampan yang mengaku sebagai mahasiswa ini termasuk tipe *tsundere*. Walau kerap bersikap dingin dan secara terang-terangan menyebut Chikahito

dengan sebutan "tukang numpang" [karena tinggal gratis di *Kamishichiken*], sebetulnya dia sangat perhatian dan memposisikan diri sebagai seorang kakak bagi Hana dan Chikahito. Alasan Tachibana mau bertarung bersama *Urashichiken* adalah karena dia ingin mengambil kembali saudari kembarnya, *Sugi-hime*, yang ditawan oleh lemitsu. Sama seperti Sakura, dia juga bertugas menciptakan senjata. Bedanya, senjata yang diciptakannya berasal dari unsur *Yang*, sementara Sakura menciptakan senjata dengan unsur *Yin*.

Other



Toyotomi Hidetsugu
Tokoh Hidetsugu ini digambarkan berpenampilan ramah [sekali pun menurut Chikahito lebih mengarah ke "mencurigakan"], dan mengaku sebagai

reinkarnasi dari Toyotomi Hidetsugu yang merupakan keponakan dari Toyotomi Hideyasu. Ambisi utama dari Hidetsugu adalah menemukan jasad Oda Nobunaga yang disebut-sebut memiliki *oni* terkuat dalam sejarah. Dia memiliki *oni* bernama

Mikoto yang memiliki kekuatan mengubah kata-kata menjadi senjata, serta meramal.



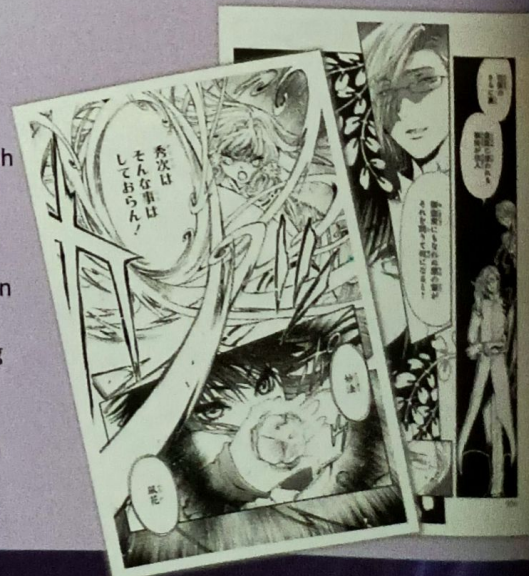
Date Masamune
Sekalipun saat ini berwujud anak-anak dan berpenampilan ala *punk*, Masamune merupakan jenderal besar di era *Sengoku*. Sehari-harinya Masamune

merupakan pelajar kelas 6 SD dan hobi makan lolipop, serta sangat tergilagila akan segala hal tentang Hana. Masamune memiliki *oni* berbentuk pedang bernama *Kurikara*, dengan *Katakura Kojuro* [penasihat Masamune] sebagai sarung pedangnya.



Tokugawa Iemitsu
Tokoh antagonis pertama yang muncul dalam *manga* ini. Iemitsu digambarkan sebagai seorang *bishounen* bermata ungu. Walau penampilannya

lembut dan penuh senyum, Iemitsu terbilang sadis karena dia tak hanya suka mencuri *oni*, namun juga membunuh pemiliknya untuk dijadikan makanan bagi *oni*-nya yang bernama *Mitsuha*. Sama seperti Hidetsugu, Iemitsu juga tertarik dengan jasad Nobunaga. Cita-cita lainnya adalah menciptakan teror agar Tokugawa dapat berkuasa lagi. Entah kenapa Iemitsu juga tertarik pada Chikahito, bahkan sengaja masuk ke sekolah yang sama dengan Chikahito di Kyoto.



Gate 7 termasuk salah satu karya terbaru dari group **Clamp** yang dikenal banyak menghasilkan *manga hits* seperti *Mahou Kishi Rayearth*, *RG Veda*, *X*, *Cardcaptor Sakura*, dan lain-lain. *Manga* ini pertama terbit dalam bentuk *oneshot* pada tahun 2010, sebelum kemudian diterbitkan dalam bentuk serial pada Maret 2011. Uniknya, *manga* ini diserialisasikan dan langsung diterbitkan dalam bentuk *tankobuton* di beberapa negara, dan lisensi dalam bahasa Inggrisnya dipegang oleh **Dark Horse**. Pada September 2012 Clamp mengumumkan bahwa *manga* ini akan *hiatus* untuk sementara karena faktor kesehatan, dan *chapter* terbaru dijadwalkan akan rilis pada bulan Januari 2013.

Secara keseluruhan, *manga Gate 7* ini memiliki plot khas Clamp yang terlihat rumit di awal cerita. Ceritanya pun banyak melibatkan tokoh-tokoh dalam sejarah Jepang yang mungkin saja belum familiar di kalangan pembaca non-Jepang. Untuk sedikit memberikan gambaran mengenai latar belakang mengenai konflik yang terjadi dalam *manga* ini, perlu memahami dulu hubungan antara **Oda Nobunaga**, **Toyotomi Hideyoshi** [yang merupakan paman dari **Toyotomi Hidetsugu**], dan **Tokugawa Ieyasu** [kakek dari **Tokugawa Iemitsu**]. Pada era *Sengoku* [pertengahan abad ke-15 hingga awal abad ke-17], ketiga tokoh ini memegang peranan penting dalam pemerintahan Jepang dan masing-masing memiliki wilayah kekuasaan sendiri. Semula Hideyoshi dan Ieyasu merupakan pengikut Nobunaga yang merupakan pemrakarsa penyatuan Jepang. Setelah Nobunaga bunuh diri pasca dikhianati oleh orang kepercayaannya, yaitu **Akechi Mitsuhide**, wilayah kekuasaan Nobunaga lalu diambil oleh Hideyoshi. Antara Hideyoshi dan Ieyasu pun terjadi perpecahan karena Ieyasu mendukung **Oda Nobukatsu** yang merupakan anak dari Nobunaga. Setelah Hideyoshi meninggal karena sakit, posisinya diteruskan oleh Hidetsugu karena anak Hideyoshi belum cukup umur. Setelah melalui serangkaian peperangan, Ieyasu pun memperoleh kemenangan, dan akhirnya mendeklarasikan dirinya menjadi *shogun*, yang menandai berakhirnya periode *Sengoku* dan dimulainya periode Edo.

Lalu apa hubungan antara Oda Nobunaga-Toyotomi Hideyoshi-Tokugawa Ieyasu dengan karakter lain seperti **Sanada Yukimura** dan **Date Masamune**? Sanada Yukimura berasal dari klan Sanada yang terkenal karena memiliki tentara yang kuat. Di bawah kepemimpinan Yukimura, klan Sanada merupakan pendukung dari klan Toyotomi dan pernah membantu Hideyoshi saat berperang melawan Ieyasu. Sedangkan Date Masamune merupakan seorang *daimyo* yang terkenal akan kekuatannya, dan walau tidak begitu cocok dengan Hideyoshi, dia tetap membantu Hideyoshi yang ingin menguasai kastel Odawara pada tahun 1590. Pasca meninggalnya Hideyoshi, dia berbalik mendukung Tokugawa Ieyasu.

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★

- +** *Artwork* cantik dan menarik. Ceritanya penuh dengan unsur kejutan yang dipaparkan dalam alur yang baik.
- Ceritanya rumit dan sulit dimengerti jika tidak memahami alur sejarah Jepang beserta tokoh-tokohnya. Melibatkan banyak permainan *kanji*, sehingga mungkin saja kurang bisa dinikmati dalam versi bahasa lain.

- *Kamishichiken* merupakan rumah minum teh yang terdapat di sekitar Kitano Tenmangu. Sejarah *Kamishichiken* sudah dimulai sejak era Toyotomi Hideyoshi. Adapun *Urashichiken* merupakan permainan kata dari "*Kamishichiken*", dimana kanji "*Kami*" yang berarti "*dewa*" diganti dengan "*Ura*", sehingga "*Urashichiken*" dapat diartikan

sebagai “*Shichiken* belakang”. Jadi jika *Kamishichiken* merupakan rumah minum teh tempat beristirahatnya Hideyoshi Toyotomi, maka *Urashichiken* merupakan sebutan bagi pasukan yang memiliki kekuatan khusus dan bertugas untuk melindungi keluarga Toyotomi. Karakter Tachibana dan Sakura diambil dari pohon Jeruk [*Tachibana*] dan pohon Ceri [*Sakura*] yang berada di sekitar istana Heian.



www.myhobbytown.com

Melayani Pembelian dari **LUAR JAKARTA!**


 Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges



JUBAH & JACKET/AKATSUKI



WALLET


















ANIME BAG FOR SCHOOL (COMAN: FAIRY.TAIL, FMA:DEATH NOTE, BRS, VOCALOID, ET)



SAKURA'S CLOW CARD



FIGURE PETANKEKO OREIMO



Kalung ROXAS



TOPI CHOPPER



Figure HETALIA AXIS



SAKURA MIKU DOLL



ANIME-T-SHIRT



JAM L E D BLEACH



FMA SILVER WATCH



FIGURE & NENDOROIDS



ANIME-PLUSH DOLL



B*RS JACKET

Unisex Size for men or women
HOT!

Untuk **HARGA** dan **CARA BELI** mohon dilihat di **WEBSITE**
www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara. Lantai 1
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA

Rating: 17+ **Genre:** Romance, Fantasy, Drama, Historical, Politics **Format:** Manga **Author:** Rei Toma **Serialization:** Cheese! **Publisher:** Shogakukan **Vintage:** March 2009 **Release:** 10 volumes [on going]

Pernikahan politik biasanya dilakukan untuk mendapatkan kekuatan ataupun demi memperoleh perdamaian. Akan tetapi, seringkali pernikahan tersebut tidak berjalan dengan langgeng karena salah satu atau kedua pihak mempelaiki memiliki niatan tertentu yang disembunyikan melalui kedok pernikahan. Begitu pula kisah dalam *manga Reimei no Arcana* yang dibuat oleh **Rei Toma** ini. Kisah roman yang dibumbui dengan intrik-politik ini diserialisasikan dalam majalah *manga* bulanan Cheese! terbitan Shogakukan sejak bulan Maret tahun 2009. Hingga pertengahan tahun 2012, *Reimei no Arcana* sudah dibukukan menjadi 10 jilid *tankoubon* dan serialisasinya masih terus berlanjut. Di Indonesia, *manga* ini pun sudah diterbitkan oleh **Level Comics** dengan judul *Dawn of the Arcana*.

Reimei no A

"Tak seorang pun menyadari, laki-laki ini tadi meremas rambut merahku. Sorakan yang kosong, semua orang juga tahu kedamaian ini takkan berlangsung lama. Aku tak disambut dengan tangan terbuka, aku kambing yang disodorkan sebagai hadiah. Kapan darahku akan dikuras habis?"

Alkisah, di sebuah pulau kecil yang ada di utara, terdapatlah dua buah kerajaan yang saling berperang, yaitu Kerajaan Senan dan Kerajaan Belquat. Peperangan antara kedua negara itu sudah berlangsung selama beberapa ratus tahun. Senan dan Belquat beberapa kali menikahkan putra-putri mereka dengan dalih perdamaian, namun biasanya kedamaian itu tak akan bertahan sampai lima tahun. Hanya ada sedikit persamaan di antara kedua kerajaan tersebut, yaitu orang-orang berambut hitam dianggap berdarah ningrat, sementara orang-orang berambut merah, pirang dan kecokelatan biasanya adalah rakyat jelata. Kemudian, kedua kerajaan tersebut cenderung memperlakukan *ajin* atau *hybrid*—makhluk setengah manusia setengah hewan, sebagai budak atau prajurit yang bertarung di garis depan. Kali inipun, Kerajaan Senan dan Kerajaan Belquat kembali menjalin perdamaian dengan menikahkan **Putri Nakaba** dari Senan dengan **Pangeran Caesar** dari Belquat. Di hari pernikahan mereka banyak cibiran yang terlontar dari rakyat maupun penghuni istana karena Nakaba ternyata berambut merah, tak seperti layaknya bangsawan. Caesar yang merupakan suaminya pun merendahkannya. Hanya **Loki**, pelayan *hybrid* yang selalu setia mendampingi dan menghibur Nakaba. Dalam jamuan makan malam kerajaan, sebuah kejadian kecil ternyata memicu amarah **Raja Guran**. Dalam insiden tersebut, raja menebas tubuh Loki hingga bersimbah darah. Kejadian tersebut ternyata berefek mendalam pada Nakaba dan kekuatan *The Arcana of Time* dalam dirinya terbangkitkan. Dengan kekuatan tersebut Nakaba menjadi mampu melihat masa lalu dan masa depan. Selain melihat tragedi kematian ibunya beberapa tahun yang lalu, hal yang dilihat Nakaba adalah sosok Caesar yang tertusuk tombak pada pertarungan *Joust* yang diselenggarakan untuk merayakan pernikahan Nakaba dan Caesar. Pada akhirnya kekhawatiran Nakaba tidak terbukti, namun rasa khawatirnya

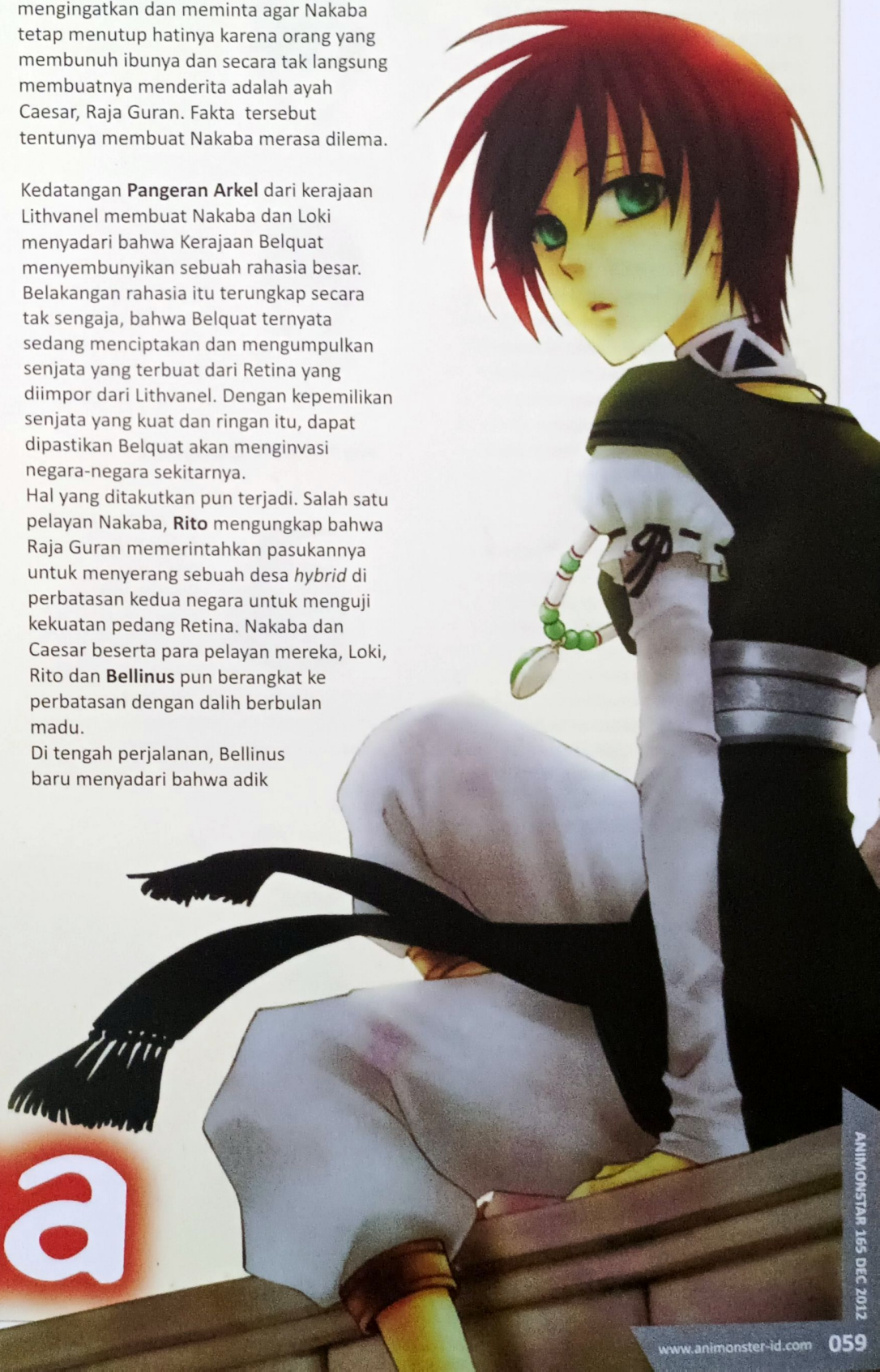
dianggap oleh Caesar sebagai bentuk perhatian dari sang istri dan hubungan mereka pun menghangat. Caesar mulai memikirkan cara-cara untuk membuat Nakaba bahagia, dan Nakaba sendiri mulai menyadari bahwa dirinya mulai memikirkan Caesar. Meskipun begitu, Loki mengingatkan dan meminta agar Nakaba tetap menutup hatinya karena orang yang membunuh ibunya dan secara tak langsung membuatnya menderita adalah ayah Caesar, Raja Guran. Fakta tersebut tentunya membuat Nakaba merasa dilema.

Kedatangan **Pangeran Arkel** dari kerajaan Lithvanel membuat Nakaba dan Loki menyadari bahwa Kerajaan Belquat menyembunyikan sebuah rahasia besar. Belakangan rahasia itu terungkap secara tak sengaja, bahwa Belquat ternyata sedang menciptakan dan mengumpulkan senjata yang terbuat dari Retina yang diimpor dari Lithvanel. Dengan kepemilikan senjata yang kuat dan ringan itu, dapat dipastikan Belquat akan menginvasi negara-negara sekitarnya. Hal yang ditakutkan pun terjadi. Salah satu pelayan Nakaba, **Rito** mengungkap bahwa Raja Guran memerintahkan pasukannya untuk menyerang sebuah desa *hybrid* di perbatasan kedua negara untuk menguji kekuatan pedang Retina. Nakaba dan Caesar beserta para pelayan mereka, Loki, Rito dan **Bellinus** pun berangkat ke perbatasan dengan dalih berbulan madu.

Di tengah perjalanan, Bellinus baru menyadari bahwa adik

perempuannya, **Remilia** menyusup di dalam kereta—dan mau tak mau dia turut serta dalam misi. Nakaba sendiri merasa cemas karena dia mendapat visi kalau Remilia akan tewas tertusuk pedang. Dalam perjalanan tersebut juga terjadi beberapa kendala, karena Bellinus ternyata diperintahkan oleh raja untuk mengawasi Caesar dkk agar tak mengganggu rencananya. Untunglah Nakaba berhasil membuat Bellinus tersadar dan mau bekerja sama.

Setibanya di desa *hybrid*, pasukan tentara



cana

kerajaan yang dipimpin oleh kakak tiri Caesar, **Pangeran Cain** ternyata sudah mendekat. Nakaba dkk pun berpura-pura menjadi tawanan desa *hybrid* agar Cain membatalkan rencananya. Cain menerima persyaratan tetua desa dan meminta Nakaba, Remilia dan Rito dibebaskan terlebih dahulu. Tetapi, Cain ternyata punya rencana lain. Dia menyerang warga dan membakar desa tanpa mengindahkan ancaman tetua desa maupun janjinya pada Nakaba. Pada puncak pertempuran itu, Cain akhirnya menemui ajal di tangan Loki yang berusaha menyelamatkan Nakaba yang melindungi Remilia dari sabetan pedang...

Untuk mengantisipasi pengejar yang dikirim oleh Raja Guran, Bellinus mengusulkan agar mereka menyeberang ke Senan dan mengumpulkan informasi. Setibanya di Senan, kakek Nakaba, **Raja Moris** ternyata sudah mengetahui perihal kematian Cain juga produksi senjata Retina secara besar-besaran di Belquat. Dia juga telah menawan ibu Rito dan mengancam Nakaba dkk agar mau pergi ke Lithvanel dan menjalin hubungan diplomatis agar Senan juga bisa mengimpor Retina. Di Lithvanel, Pangeran Arkel menjelaskan niatannya untuk menjadikan saudara susunya, **Pangeran Azhar** menjadi calon raja, bersaing dengan pangeran pertama, **Batal**. Dia pun mensyaratkan agar Nakaba dkk membantu suksesi Azhar dengan menggunakan *The Arcana of Time* untuk menangkap gerombolan perampok yang meresahkan negara tersebut. Siapa sangka bila ternyata semua insiden perampokan tersebut adalah sandiwara yang didalangi oleh Pangeran Batal sendiri? Batal meminta pelayannya, **Elaheh** menjadi perampok dan pada akhirnya Batal sendiri yang menangkapnya demi menarik simpati rakyat. Nakaba yang mengetahui semua itu merasa sangat geram, sekaligus khawatir karena dirinya mulai mendapat visi mengenai kematian Arkel dan Azhar. Pada akhirnya siapakah yang Nakaba tolong? Mampukah Nakaba menyelesaikan permasalahan di Lithvanel dan menunaikan tugasnya pada sang kakek? Siapakah yang akan menjadi tumpuan kekuatan Nakaba sementara Caesar tak ada di sisinya? Simak terus kelanjutan kisah dalam *manga Reimei no Arcana*!

CHARACTERS

Nakaba



Putri pertama Senan yang berusia 16 tahun, sifatnya keras hati, tegar, sederhana dan lugas. Terlahir dengan rambut merah membuatnya mendapatkan perlakuan tak menyenangkan dari Raja Moris dan sejak kecil dikurung dalam menara kastel. Hanya sedikit orang yang memperlakukannya dengan baik, seperti Loki, Rito dan ibunya, **Rina**. Mulanya Nakaba hanya pasrah ketika dinikahkan dengan Caesar, namun lama-kelamaan dirinya mulai mencintai suaminya itu.

Caesar



Pangeran kedua Belquat yang sifatnya sedikit kekanakan dan egois. **Ratu Rozenta** adalah ibu kandungnya sedangkan Pangeran Cain adalah kakak tirinya. Saat masih kecil Caesar selalu berusaha menarik perhatian kakaknya, bahkan sampai bertekad tak ingin menjadi raja agar kakaknya tak perlu merasa terancam dengan keberadaannya. Keadaan berubah setelah Cain wafat, Caesar bertekad untuk menjadi raja Belquat demi membahagiakan Nakaba.

Loki



Pelayan Nakaba yang seorang *hybrid* serigala. Dirinya sudah mengurus Nakaba sejak kecil dan turut menyaksikan bagaimana ibu Nakaba, **Stersha** dibunuh oleh orang-orang suruhan Raja Guran. Karena itulah dirinya sangat membenci raja tersebut beserta keluarganya. Selain menganggap Nakaba serbagai junjungan, secara diam-diam Loki juga menyukai gadis itu. Loki juga menyimpan sebuah rahasia kelam yang bahkan Nakaba pun tak mengetahuinya.

Kerajaan Belquat

Raja Guran



Penguasa kerajaan Belquat yang sangat takut pada kekuatan Arcana. Karena itulah dirinya tak segan membantai seluruh suku tempat ayah Nakaba berasal. Terlihat kejam dan dingin namun ternyata mudah dipengaruhi orang lain.

Pangeran Cain

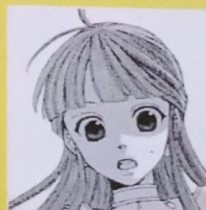


Kakak tiri Caesar yang merasa rendah diri dan dengki karena rambutnya tidak berwarna hitam. Warna rambut tersebut diwarisinya dari sang ibu, **Sara**. Setelah Sara meninggal, posisinya sebagai Ratu disembunyikan karena Sara bukan keturunan bangsawan. Hal tersebut membuat Cain merasa dendam dan berusaha keras menjadi Raja.



Bellinus

Pelayan Caesar yang bertindak sebagai ahli strategi. Pria berpembawaan tenang ini sangat menyayangi Remilia dan bersedia melakukan apapun demi adiknya.



Remilia

Adik perempuan Bellinus. Gadis berusia 17 tahun ini sifatnya sangat ceria dan kekanakan, bahkan Nakaba mengira Remilia lebih muda darinya. Remilia memiliki kekuatan *The Arcana of Mind Reading*.



Rito

Hybrid anak-anak yang bertelinga domba. Seperti halnya Loki, Rito juga pelayan Nakaba dan sudah dianggap seperti adik. Di luar dugaan, Rito ternyata merupakan mata-mata Senan dan dia melakukannya karena sang ibu menjadi tawanan Raja Moris.

Lithvanel

Arkel



Pangeran kelima kerajaan Lithvanel yang selalu bergerak dengan ritmenya sendiri dan terlihat santai. Arkel memiliki pengetahuan yang luas dan

bermaksud menggunakan kemampuan *The Arcana of Time* milik Nakaba demi menjadikan Azhar sebagai calon raja Lithvanel. Memiliki ketidaksukaan terhadap wanita.

Elaheh



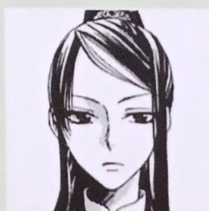
Hybrid ular yang sejak kecil melayani Batal. Batal pula-lah yang memberinya nama "Elaheh" yang berarti "goddess". Elaheh sejak lama jatuh cinta pada

Batal namun pria itu ternyata hanya memanfaatkan dirinya demi mendapatkan apa yang diinginkannya.



Azhar

Pangeran kedua kerajaan Lithvanel yang sikapnya santai dan flamboyan.



Batal

Pangeran pertama kerajaan Lithvanel. Di balik penampilannya, Batal ternyata orang yang licik dan kejam.

OMAKE

Kisah dalam *manga Reimei no Arcana* ini memiliki beberapa kemiripan dengan *manga* berjudul *Zettai Heiwa Daisakusen* yang dikarang oleh Akane Ogura. Misalkan saja konsep pernikahan politik, dua negara yang berselisih, kemudian sifat *heroine* yang cenderung "dingin" juga perebutan tahta antara sang *hero* dengan putra mahkota yang merasa lebih *inferior*. *Manga* ini telah diterbitkan oleh Elex dengan judul *Absolute Peace Strategy* dan telah diulas dalam Animonster edisi 152.



Glossary

BELQUAT

Sebuah negara kecil di selatan yang beriklim baik dan memiliki tanah yang produktif. Negara yang dipimpin oleh Raja Guran ini memiliki kekayaan yang melimpah dan kekuatan militer yang tangguh. Secara diam-diam, Belquat menjalin kerjasama dengan Lithvanel dalam mengimpor barang tambang langka bernama Retina untuk membuat persenjataan.

SENAN

Negara di utara yang beriklim dingin. Karena itulah Senan cenderung lebih miskin dan kekuatan militernya pun lebih lemah dibandingkan Belquat. Negara ini diperintah oleh Raja Moris yang merupakan kakek Nakaba.

LITHVANEL

Negara sekutu Belquat yang letaknya lebih selatan dan wilayahnya sebagian besar terdiri dari gurun pasir. Meskipun begitu negara ini sangat kaya raya karena memiliki tambang Retina yang hanya tersedia di negara tersebut. Para penduduk Lithvanel mengenakan pakaian yang mirip dengan pakaian penduduk negara-negara Arab.

AJIN

Ajin atau *hybrid* adalah makhluk setengah manusia setengah hewan yang dipekerjakan sebagai budak atau prajurit petarung di garis depan. Mereka memiliki indera yang lebih kuat dari manusia dan memiliki kemampuan untuk memulihkan diri dengan cepat.

RETINA

Barang tambang langka yang didapat dari Lithvanel. Seharusnya Retina tak bisa dilelehkan namun Belquat secara diam-diam berhasil menemukan teknik metalurgi untuk membuat pedang Retina yang ringan dan sangat kuat. Saking kerasnya, pedang ini mampu menghancurkan pedang biasa.

ARCANA

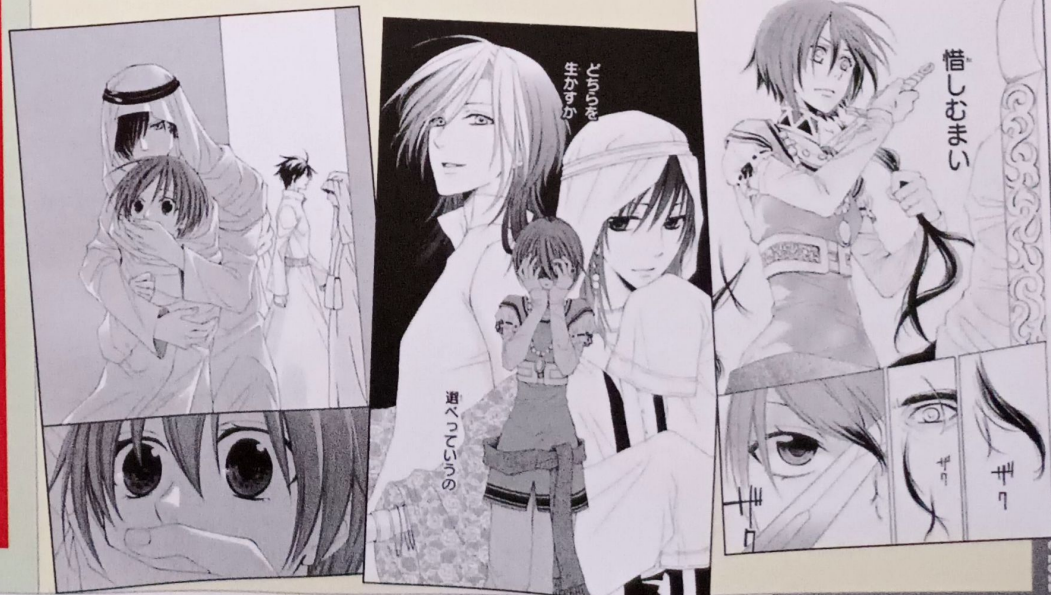
Nama kekuatan istimewa yang dimiliki beberapa karakter dalam *manga* ini. Warna mata pengguna Arcana bisa berubah menjadi merah ketika kekuatannya sedang digunakan. Sejauh ini baru beberapa kekuatan Arcana yang terungkap yaitu, *The Arcana of Time* milik Nakaba, *The Arcana of Mind Reading* milik Remilia, *The Arcana of Fire* milik Leo—*hybrid* dari desa di perbatasan, serta Arcana pengendali ular milik Elaheh.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
ROMANCE	★★★★★

⊕ Kisah dalam *manga* ini cukup kompleks mengingat tak ada pihak yang salah / benar. Semua pihak memiliki motif masing-masing yang melatarbelakangi tindakan yang diambil. Perubahan watak para karakter utama seiring dengan jalannya cerita juga menarik untuk diamati.

⊖ Pemberian *tone* di wajah-wajah karakter terasa terlalu banyak sehingga raut wajah karakter terkesan suram.





Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Fantasy, Mystery, Romance, Shoujo, Supranatural **Format:** Manga **Author:** Yukiru Sugisaki **Vintage:** June 2012 **Serialization:** Asuka **Publisher:** Kadokawa Shoten **Release:** 1 volume [on going]

1001 Knights

Kabar baik bagi pecinta karya dari mangaka Yukiru Sugisaki. Mangaka yang terkenal dengan karyanya yang berjudul *D.N.Angel* ini telah meluncurkan manga berjudul *1001 Knights* pada bulan Juni 2012 yang menjadi salah satu seri terbarunya bersama dengan *Junkissa Neko* [rilis Juli 2012]. Manga *1001 Knights* masih menyajikan kisah ala Sugisaki-sensei yang menyajikan petualangan dengan plot unik yang dikombinasikan dengan unsur supranatural, sehingga pasti sangat ditunggu oleh para fansnya.

**To my beloved father,
It's already been seven years since you
disappeared**

**Every day, I write letters in my journal
that I know will never reach you..**

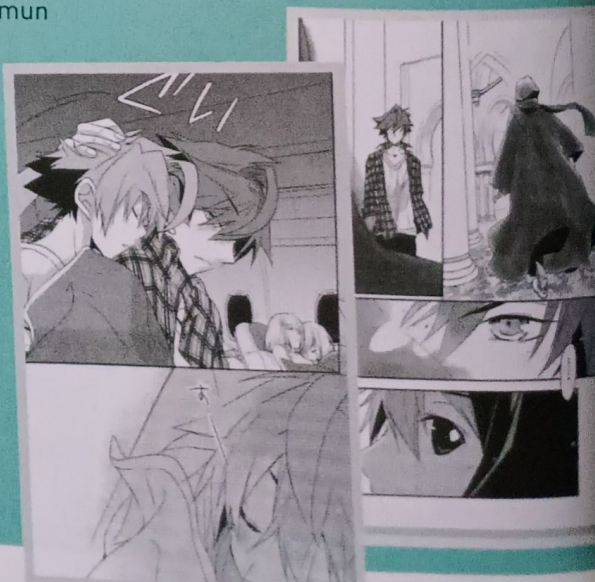
Membutuhkan jasa detektif? Datang saja ke Grace Detective Office, sebuah kantor detektif amatir yang dikelola oleh **Naito Fuuga** dan **Yuta Fuuga**. Saudara kembar yang masih duduk di bangku SMA tersebut memang merintis kantor detektif kecil-kecilan, yang segalanya berawal dari keinginan untuk menemukan ayahnya yang hilang. Walau sama-sama mengelola kantor detektif, Naito dan Yuta memiliki peranan berbeda sesuai dengan keahliannya. Ya, Naito dan Yuta memang memiliki karakter yang sangat berbeda. Naito bertugas menangani klien dengan kasus ringan karena karakternya yang manis dan penampilannya yang imut. Sedangkan Yuta yang memiliki keahlian dalam

bidang atletik dan didukung dengan karakternya yang keras, seringkali terlibat dengan kasus yang membutuhkan keahlian berkelahi. Secara fisik pun mereka sangat berbeda, karena Yuta memiliki postur yang jauh lebih tinggi dibanding Naito yang anak sulung. Walau keduanya memiliki banyak perbedaan, namun antara Naito dan Yuta memiliki kedekatan yang sulit untuk dijelaskan dengan kata-kata. Terutama Yuta, yang menganggap Naito sebagai satu-satunya penopang hidupnya.

**I decided if that's any proof
you are still alive,
It's good enough for Yuta and
me..**

Apa cerita ini akan berjalan standar dan membosankan? Tentu tidak. Kehidupan mereka

mulai berubah saat **Arthur Ashenko**, teman ayah Naito dan Yuta, datang menemui mereka. Arthur yang juga seorang detektif memberi kabar, bahwa bosnya yang bernama **Shinra** tiba-tiba hilang. Arthur lalu mengajak Naito dan Yuta, yang sebentar lagi akan berumur 17 tahun, pergi ke Uni Emirat Arab [UEA] untuk membicarakan tentang warisan, serta mengundang Naito dan Yutake ke kantor pusat para "Agen" dan memecahkan misteri yang membelit Naito dan Yuta. Ya, memang ada beberapa misteri yang belum dapat dipecahkan di sekitar mereka berdua. Pertama, tentang Yuta yang memiliki tangan yang dapat mengeluarkan api setiap kali emosinya meluap. Kedua, baik Naito dan Yuta memiliki simbol tato di bagian dada yang menjadi segel, walau belum jelas apa makna segel tersebut. Walau masih belum mengerti dengan kata "Agen" yang dimaksud oleh Arthur, Naito dan Yuta pun akhirnya setuju untuk pergi ke UEA. Sesampainya di UEA, Arthur lalu mengajak Naito dan Yuta berkeliling ke beberapa tempat terkenal sebelum mengunjungi kantor pusat "Agen" yang dijadwalkan akan berlangsung jam 8 malam di Burj Khalifa. Saat itulah terjadi beberapa keanehan. Ada perasaan nostalgia yang dirasakan oleh Yuta di beberapa tempat yang mereka kunjungi, dan itu merupakan hal yang aneh karena mereka belum pernah ke tempat itu sebelumnya. Saat mendekati kantor pusat "Agen" di Burj Khalifa, segel di tubuh Naito dan Yuta pun bersinar. Apakah yang dimaksud dengan "Agen" itu? Apa yang sebetulnya disegel dalam tubuh Naito dan Yuta? Dan apakah Naito dan Yuta dapat bertemu kembali dengan ayahnya? Ikuti terus petualangan berbalut cerita misteri yang dialami oleh Naito dan Yuta dalam dunia 1001 malam ini.



Gokukoku no Brynhildr

Kuroneko.. I want to see you one more time...

Saat masih anak-anak, **Ryouta Murakami** memiliki seorang teman bernama **Kuroneko** yang selalu percaya bahwa bumi akan dikuasai oleh *alien*, dan mengaku pernah diculik oleh *alien*. Namun karena tak ada yang percaya kata-katanya, semua orang menganggap Kuroneko sebagai pembohong. Ryouta sebetulnya juga tak percaya, namun dia tak tega mengabaikan Kuroneko. Demi membuktikan ucapannya, Kuroneko kemudian mengajak Ryouta melihat markas *alien* asal Ryouta mau membantunya membuktikan ucapannya pada orang lain. Namun saat menyeberangi bendungan, Ryouta terpeleset setelah sebelumnya mencoba meraih tangan Kuroneko yang akan menolongnya. Mereka berdua pun jatuh. Ryouta selamat walau terluka parah dan harus dirawat di rumah sakit, namun Kuroneko dikabarkan meninggal dalam peristiwa itu.

Sepuluh tahun berlalu, Ryouta bercita-cita menjadi peneliti NASA demi memenuhi janjinya pada Kuroneko untuk menemukan *alien*. Padahal sebetulnya Ryouta hampir melupakan sosok Kuroneko, termasuk nama aslinya. Yang tersisa dalam ingatannya hanyalah ciri di dekat ketiak Kuroneko, serta perasaan trauma dan rasa bersalah yang membuatnya takut menghadapi murid perempuan di sekolahnya. Namun suatu hari, datang murid pindahan bernama **Neko Kuroha** yang sangat mirip dengan sosok Kuroneko. Sayangnya Neko mengaku tidak kenal dengan Ryouta, dan merasa belum pernah bertemu dengan Ryouta sebelumnya. Namun saat sedang mengamati bintang dari observatorium di atas bukit, tiba-tiba Neko datang memberitahu Ryouta agar jangan naik bis terakhir dan sebaiknya menginap saja di observatorium atau Ryouta akan mati. Ryouta yang tak percaya tetap mengejar bis terakhir itu. Tiba-tiba tanah longsor akibat hujan deras dan menimpa Ryouta. Saat sebuah batu besar akan menghantamnya, tiba-tiba Neko datang dan menghancurkan batu itu dengan sekali pukul. Kepada Ryouta akhirnya Neko mengaku bahwa dia adalah penyihir yang sedang

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Romance, Sci-fi, Tragedy **Format:** Manga
Author: Lynn Okamoto
Vintage: January 2012
Serialization: Weekly Young Jump **Publisher:** Shueisha **Release:** 2 volumes [on going]



melarikan diri dari laboratorium. Anehnya, di belakang leher Neko terdapat semacam tombol yang jelas menunjukkan bahwa kekuatan "sihir" Neko bukanlah kekuatan penyihir yang sebenarnya. Perlahan-lahan Ryouta pun mulai mengetahui berbagai hal tentang Neko. Ternyata Neko memang betul-betul sedang melarikan diri dari laboratorium, dan bukan hanya Neko saja yang dapat menggunakan "sihir". Salah satunya adalah **Kana** yang seperti mayat hidup pasca mengalami berbagai percobaan di laboratorium dan kini tinggal bersama Neko di tempat persembunyian. Totalnya ada 27 orang yang melarikan diri dari laboratorium itu. Sebagian ada yang sudah tertangkap dan dibunuh, sementara sisanya masih bersembunyi seperti Neko dan Kana.

Fakta lain seputar para pengguna "sihir" itupun sedikit demi sedikit mulai terungkap. Ternyata para pengguna "sihir" itu takkan bisa bertahan hidup tanpa mengonsumsi obat tertentu yang hanya ada di laboratorium. Fakta lainnya, kelemahan pengguna "sihir" terletak pada tombol di belakang mereka yang dapat berujung pada kematian. Saat Ryouta dan Neko menyusup ke pabrik tempat obat tersebut diproduksi [karena persediaan obat Neko dan Kana sudah habis], mereka bertemu seorang pengguna "sihir" bernama **Saori**, yang ditugaskan menghalangi mereka. Pasca mengalahkan Saori, tubuhnya pun hancur dan keluarlah semacam parasit dari tombol di belakang lehernya. Siapakah para pengguna "sihir" tersebut? Benarkah di dalam tubuh Neko dan pengguna "sihir" lainnya terdapat bibit *alien*? Lalu sebenarnya apa yang sedang dihadapi oleh Ryouta dan para pengguna "sihir" tersebut? Dan benarkah Neko dan Kuroneko adalah dua orang yang berbeda?



orange

Rating: 13+ **Genre:** Drama, Mystery, Romance, Slice of Life, Supranatural **Format:** Manga
Author: Ichigo Takano **Vintage:** March 2012
Serialization: Betsuma **Publisher:** Shueisha
Release: 2 volumes [on going]

To the me who is in second year high school, have you been well? I am writing this to you from ten years in the future. If you are wondering why I'm writing to you at this time, it's because I have something, no matter what, that I need to ask you.

Suatu hari di musim semi, Naho Takamiya, 16 tahun, mendapat sepucuk surat. Anehnya, nama pengirimnya tak lain adalah dirinya sendiri. Keanehan lainnya terjadi saat Naho membaca isi surat itu, yang katanya berasal dari dirinya 10 tahun yang akan datang. Semula Naho menganggap surat tersebut hanyalah lelucon, hingga akhirnya dia menyadari bahwa surat tersebut betul-betul menceritakan apa yang terjadi di hari itu, mulai dari saat dia bangun kesiangan, serta datangnya seorang murid pindahan bernama Kakeru Naruse. Surat tersebut kemudian menyebutkan apa saja yang terjadi

setelahnya, seperti datangnya tawaran dari teman satu geng Naho, yaitu Hiroto Suwa, Saku Hagita, Azusa Murasaka, dan Takako Kayano yang mengajak Kakeru untuk

hangout sepulang sekolah. Isi surat tersebut menyebutkan bahwa Naho harus mencegah peristiwa itu. Karena Naho masih belum percaya, dia mengabaikan surat tersebut. Peristiwa selanjutnya pun sesuai dengan yang tertulis di surat itu. Pasca hangout, Kakeru tidak masuk sekolah selama 2 minggu. Belakangan diketahui bahwa pada hari itu ibu Kakeru bunuh diri dan Kakeru tidak masuk karena mengurus pemakaman ibunya. Dan itulah yang menjadi alasan mengapa Naho di masa depan menulis surat untuk

dirinya di masa lalu, agar Naho yang berumur 16 tahun terhindar dari penyesalan yang telah dipendamnya selama 10 tahun.

10 years later, Kakeru is already no longer with us. Please don't just let the important things go by so easily. And please, watch over Kakeru closely.

Secara berturut-turut berbagai peristiwa terjadi sesuai dengan isi surat itu. Kakeru yang menjadi semakin dekat dengan Naho dkk, munculnya perasaan suka di hati Naho, dan masih banyak lagi. Terkadang Naho pun mengalami saat-saat merasa takut melihat masa depan yang tertulis di surat tersebut, dan memilih untuk menjalani hari-harinya tanpa harus mengetahui apapun tentang masa depan. Namun yang mengusik perasaannya adalah adanya bagian dari surat itu yang meminta Naho untuk terus mendampingi dan mengawasi Kakeru, karena 10 tahun dari saat ini Kakeru sudah tak ada lagi di antara teman-temannya. Kakeru meninggal pada musim dingin di usianya yang ke-17 akibat sebuah kecelakaan. Tentu saja kecelakaan tersebut bukan kecelakaan biasa, karena Kakeru diduga melakukan bunuh diri.

Antara percaya dan tidak, Naho mulai menuruti nasihat-nasihat yang tertulis di surat tersebut, terutama mengenai perasaannya terhadap Kakeru. Sedikit demi sedikit hubungan Naho dan Kakeru pun menjadi semakin dekat, dan banyak hal dari isi surat tersebut yang mulai meleset dan muncul

kejadian-kejadian lainnya yang membuat Naho berpikir bahwa masa depan sudah berubah. Tapi jika memang sudah berubah, mengapa isi surat tersebut tetap sama? Mengapa Naho di masa

depan masih meminta pertolongan dari Naho umur 16 tahun?

Muncul tanda tanya di hati Naho. Apakah surat ini dikirim dari Naho di masa depan yang berasal dari dunia paralel? Berarti, apapun yang dia lakukan takkan bisa merubah penyesalan yang dialami oleh Naho di masa depan. Lalu benarkah dengan segala perubahan yang dilakukan Naho, takdir Kakeru akan berubah? Dan, mengapa surat itu bisa sampai kepada dirinya?





Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Fantasy, Harem, Romance, School Life, Shoujo
Format: Manga **Author:** Aya Shouoto
Vintage: March 2012 **Serialization:** Nakayoshi **Publisher:** Kodansha
Release: 2 volumes [on going]

スーパードーリング! SUPER DARLING!

Suka dengan karya-karya Aya Shouoto seperti *Barajou no Kiss* dan *Junketsu Kareshi*? Maka jangan lewatkan karya terbaru dari mangaka kelahiran 25 Desember 1977 itu. Di tahun 2012, Shouoto-sensei meluncurkan karya terbarunya, **Super Darling!**, yang masih setia mengusung tema *harem* [tepatnya *reverse harem*] dan dibalut dengan ilustrasi cantik khas Shouoto-sensei. Penasaran?

This is a story about finding yourself..

Sakuya Tohno merupakan pelajar kelas 1 SMA di Takamagahara Academy yang merupakan sekolah berasrama. Sebetulnya, Sakuya tak berbeda dengan gadis seusianya. Bedanya,

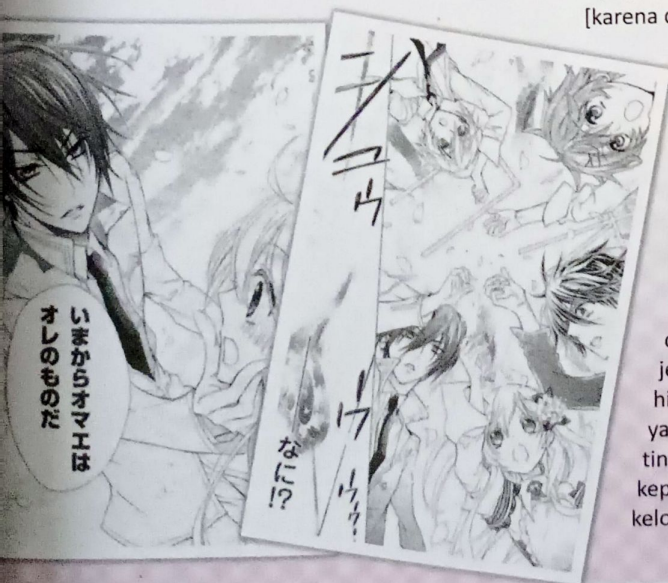
Sakuya termasuk gadis bertipe udara. Dia selalu dilupakan, tidak dikenali, dan bisa dibilang keberadaan Sakuya nyaris tidak dapat dirasakan, persis seperti udara. Bahkan kamarnya sering salah dianggap sebagai gudang barang.

Suatu ketika, saat kamar Sakuya kembali salah dianggap sebagai gudang untuk kesekian kalinya, dia menemukan sebuah buku harian seorang siswi tentang legenda pohon Sakura berusia 1000 tahun yang terdapat di halaman sekolah. Kabarnya, jika saat bunga Sakura bermekaran ada 2 orang mengucapkan harapan maupun membuat pengakuan cinta di bawah pohon tersebut, maka mereka akan menjadi pasangan takdir untuk satu sama lain. Sakuya yang pesimis untuk urusan cinta

[karena dia adalah gadis udara], sempat berucap bahwa dia lebih memilih untuk mendapatkan teman walau hanya seorang. Harapan tersebut kemudian mendorong Sakuya untuk berusaha keras agar keberadaannya diketahui teman-temannya, mulai dari berpartisipasi dalam permainan tim, mencoba jatuh dan terpelèset di tengah keramaian, menggali jebakan untuk dirinya sendiri, hingga mengenakan aksesoris rambut yang aneh. Namun semua tindakannya sia-sia. Dalam keputusasaannya, dia melihat kelopak-kelopak Sakura berguguran dan

akhirnya memutuskan untuk mencari pohon Sakura yang terlupakan itu untuk mengucapkan permohonan agar mendapat kebahagiaan. Tiba-tiba muncullah seorang pemuda tampan bernama **Terui Hanamiya** yang langsung mencium dan menganggap Sakuya adalah pasangan takdirnya. Dan ternyata tak hanya Terui saja yang ada di tempat itu. Secara berturut-turut Sakuya bertemu dengan **Kanata Hatori**, seorang *idol* peraih Grammy; **Nagi Kazemachi** yang merupakan *magician chef* berbakat; dan **Shiki Tsukiomi**, seorang jenius yang telah mendirikan perusahaan sendiri pada umur 4 tahun, dan ketiganya pun menyatakan cinta pada Sakuya. Terui Hanamiya pun bukan orang sembarangan karena dia adalah pewaris kerajaan bisnis Hanamiya Corporation. Lalu apakah masalah Sakuya sudah selesai? Ternyata tidak.

Keempat pemuda super itu sama-sama menganggap Sakuya sebagai kekasihnya karena merasa terikat sumpah di bawah pohon Sakura. Dan jika ada yang mengingkari sumpah yang telah dibuat di bawah pohon tersebut, maka mereka akan mendapat kutukan. Sedangkan jika Sakuya memilih salah satu dari mereka, maka tiga orang lainnya akan dimakan oleh pohon Sakura itu. Adakah cara lain untuk terbebas dari kutukan tersebut? Apakah Sakuya akhirnya dapat terlihat oleh teman-temannya? Ikuti terus kelanjutan kisah Sakuya dengan empat pemuda super dalam *manga Super Darling!*.



Yamada-kun to 7-nin no Majo

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Romance, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Miki Yoshikawa **Vintage:** February 2012 **Serialization:** Weekly Shonen Magazine **Publisher:** Kodansha **Release:** 3 volumes [on going]

Suzaku High contains students who may be known as witches.

Each witch possesses a unique power.

Ryuu Yamada merupakan tipikal murid pembuat masalah di sekolah Suzaku High. Berbeda dengan Urara Shiraishi, teman sekelasnya, yang merupakan murid terampil di sekolah. Saat baru dimarahi oleh guru karena nilai-nilainya yang buruk, secara tak sengaja Ryu terpeleset dari tangga dan jatuh menimpa Urara yang berada di bawahnya. Keduanya pun pingsan dan dibawa ke UKS. Setelah Ryu bangun dari pingsannya ternyata dia dan Urara telah bertukar tubuh.

Ryuu dan Urara yang kini telah berada dalam tubuhnya mendiskusikan cara untuk kembali ke tubuh masing-masing. Urara memiliki teori bahwa mereka akan kembali ke tubuh semula jika mengulang lagi proses jatuh waktu itu. Namun cara tersebut tidak berhasil. Urara lalu menyadari bahwa saat itu mereka jatuh dalam posisi berciuman. Karena tak ada

cara lain, Ryuu dan Urara pun mencoba berciuman dan ternyata mereka berhasil kembali seperti semula.

Sampai di sini plot cerita mungkin masih terkesan standar. Tapi tunggu dulu, banyak kejutan lain yang membuat cerita dalam manga ini berbeda dengan manga bertema *gender bender* lainnya. Plot mulai berkembang saat Ryuu dan Urara menyadari bahwa cukup dengan berciuman mereka sudah dapat bertukar tubuh. Keduanya pun memanfaatkan cara tersebut untuk membantu satu sama lain. Urara menolong Ryuu yang mendapat masalah dengan nilai-nilainya, sedangkan Ryuu pun mulai mengenal sisi lain dari Urara yang ternyata kesepian, sering dikerjai oleh anak lainnya, dan sebetulnya benci sekolah serta bosan dengan hidupnya. Namun setelah melalui serangkaian peristiwa, beberapa tindakan Ryuu [yang sedang bertukar tempat



dengan Urara] membuat Urara mulai

mendapatkan teman. Perlahan-

lahan sikap Ryuu pun mulai berubah, dan mulai mencoba memahami berbagai hal di sekitarnya.

Perlahan tapi pasti, Ryuu dan Urara pun mulai terlibat dengan banyak pihak seiring perubahan pada diri mereka. Orang pertama yang terlibat dengan Ryuu dan Urara adalah **Toranosuke Miyamura**, anggota OSIS yang sedang mencari penilaian baik agar dapat menjadi ketua OSIS berikutnya dengan menyelidiki kenapa Urara tidak ingin melanjutkan ke universitas. Namun Toranosuke justru jadi menyadari rahasia Ryuu dan Urara, dan akhirnya menarik Ryuu dan Urara masuk ke dalam Klub Supranatural untuk melindungi rahasia mereka. Plot pun semakin berkembang setelah belakangan diketahui bahwa ternyata Ryuu tak hanya bisa bertukar tubuh dengan Urara, namun dengan siapapun yang diciumnya, termasuk Toranosuke.

Masalah lainnya muncul saat Ryuu beberapa kali terpaksa menggunakan kekuatannya tersebut untuk menyelesaikan beberapa masalahnya, seperti saat menghadapi *member* baru di Klub Supranatural, **Miyabi Itou**, serta saat terlibat masalah lain dengan **Nene Odagiri** yang merupakan rival Toranosuke. Masalah dengan Nene termasuk salah satu yang paling aneh, karena setelah berciuman dengan Nene, Ryuu kehilangan kekuatannya untuk berpindah tubuh. Sebaliknya, semua yang diciumnya berbalik mencintai dirinya. Keanehan tersebut kemudian membuka mata Ryuu tentang adanya legenda 7 penyihir yang ada di sekolahnya. Ternyata, Ryuu tidak punya kekuatan berpindah tubuh. Kekuatannya yang sesungguhnya adalah kemampuan meng-copy kekuatan orang lain, yang berarti Urara-lah yang sebetulnya dapat berpindah tubuh. Dengan kata lain, Urara adalah penyihir pertama, dan Nene penyihir kedua. Lalu bagaimana dengan penyihir lainnya? Kisah apa lagi yang akan ditemui oleh Ryuu dalam kehidupan sekolahnya di Suzaku High? Simak terus kisah seru ini dalam manga *Yamada-kun to 7-nin no Majo*.





Kotoba

Minna-san, Konnichiwa ^^.

IkuZo! Japanese and Manga Center senang sekali bisa bertemu lagi dengan kamu dalam rubrik Learn 2 Talk Japanese. Di edisi kali ini, kita bahas tentang salju yuk!

Pada bulan November di Jepang, udara sudah mulai dingin. Lalu di beberapa daerah utara, terutama daerah sepanjang Japanese Sea pada bulan Desember sudah masuk musim dingin. Di beberapa daerah, setiap musim dingin akan turun salju lebih dari 1 meter. Rekor dunia turun salju per hari dipegang oleh Ibukiyama, Jepang, pada tahun 1975, yaitu setinggi 230 cm.

雪 [yuki, salju]

例文1) 雪で電車がとまりました。

Kereta api berhenti karena salju.

電車 Kereta api
とまりました berhenti [past tense]

例文2) 雪が一日中 降って、1メートルも積もりました。

一日中 sepanjang 1 hari
降って turun [bentuk -te]
積もりました menumpuk [bentuk lampau]

雪だるま [ゆきだるま, yuki daruma]

Biasa kita kenal sebagai *snowman*. Boneka salju ini dibuat dari dua bola besar salju. Biasanya dipakaikan ember untuk topinya. Ada juga *yuki usagi*, yaitu boneka salju berbentuk kelinci.

雪合戦 [ゆきがつせん, yuki gassen]

Snowball fight. Ini adalah permainan saling melempar bola salju. Ada banyak lomba *yuki gassen* di seluruh Jepang.

吹雪 [ふぶき, fubuki]

Badai salju. Jika terkena *fubuki*, bisa jadi semua pemandangan jadi putih [white out]. Ini sering menjadi penyebab kecelakaan karena di daerah yang banyak salju ada banyak pohon untuk menghindari angin kuat.

かまくら [kamakura]

Rumah yang terbuat dari salju. Jika banyak salju yang turun di daerah tertentu, biasanya masyarakat akan membuat *kamakura* dan bermain di dalamnya. Sebelumnya *kamakura* ini dibuat untuk dewa-dewi salju / air.

雪女 [ゆきおんな, Yuki Onna]

Di berbagai daerah di Jepang, ada cerita horor *Yuki Onna* [wanita salju]. Detailnya berbeda-beda tapi cerita di bawah ini [versi Lafcadio Hearn] merupakan cerita paling umum tentang *Yuki Onna*.

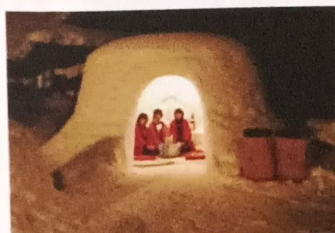
Pada zaman dahulu, ada dua orang penebang kayu, **Minokichi** dan **Mosaku**. Minokichi masih muda, Mosaku sudah tua. Di suatu hari di musim dingin, mereka tidak bisa pulang sehabis menebang kayu karena terjebak badai salju. Maka mereka bermalam di sebuah rumah kecil dalam gunung. Pada tengah malam, Mosaku terbangun dan melihat wanita cantik berpakaian serba putih masuk dan menghembuskan nafasnya ke arah Mosaku. Mosaku langsung mati karena kedinginan. Wanita itu kemudian mendekati Minokichi tetapi tidak membunuhnya. Sang wanita berkata bahwa dia tidak membunuh Minokichi karena masih terlalu muda.

Wanita itu mendesak Minokichi untuk berjanji bahwa tidak akan menceritakan kejadian ini kepada orang lain. Jika ingkar janji, maka ia akan dibunuh.

Beberapa tahun kemudian, Minokichi bertemu dengan gadis cantik bernama **Oyuki** dan mereka menikah. Pada suatu malam, setelah anak-anak mereka tidur, Minokichi bercerita kepada Oyuki mengenai kejadian yang disaksikannya pada saat masih muda. Setelah Minokichi selesai bercerita, Oyuki berdiri sambil marah. Oyuki bilang "Kenapa kamu ingkar janji padahal sudah janji tidak akan cerita tentang kejadian itu." Ternyata Oyuki adalah sosok wanita yang membunuh Mosaku. "Karena mempertimbangkan kehidupan anak-anak, saya tidak mampu membunuh kamu". Setelah berpesan agar Minokichi merawat anak-anaknya, wanita tersebut meleleh kemudian lenyap.

LATIHAN

Sebutkan nama permainan dengan menggunakan salju yang cocok dengan foto!



1.[



2.[



3.[



4.[

Kirim jawaban soal latihan di atas via message ke akun FB: GolkuZo dan menangkan voucher belajar sebesar Rp 100.000,- untuk 2 orang pemenang. Pemenang akan diumumkan di Animonstar edisi bulan depan. Dua orang pemenang untuk Latihan Edisi Oktober 2012 adalah (dengan akun FB) Adna Element dan Luca Firmansyah. Tunggu kami hubungi yah ^^ Sampai bertemu di edisi berikutnya, *Minna-san*!

Jawaban bulan lalu

Pilih pribahasa yang cocok dengan keadaan disebut di bawah.

① [1] ② [3] ③ [5] ④ [2] ⑤ [6]

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, School Life, Supernatural **Format:** Manga
Author: Rumiko Takahashi
Serialization: Shonen Sunday
Publisher: Shogakukan
Vintage: April 2009
Release: 13 volumes [on going]



R 境界の RINNE

Sepuluh bulan pascatamatnya serial manga *Inuyasha*, Rumiko Takahashi menciptakan manga baru berjudul *Kyoukai no Rinne* yang mengangkat tema dunia supernatural dengan bumbu komedi. Manga ini

diserialisasikan pertama kali dalam majalah Weekly Shonen Sunday terbitan Shogakukan yang terbit pada 22 April 2009. Takahashi-sensei mengatakan bahwa karya barunya ini merupakan *shounen manga* namun

rupanya cukup digemari juga oleh pembaca wanita. Saat artikel ini ditulis, di Jepang *Kyoukai no Rinne* sudah diterbitkan hingga jilid ke-14. Manga ini juga sudah diterbitkan di Indonesia oleh Elex dengan judul *Rinne – Circle of Reincarnation*.



"Waktu kecil aku pernah disembunyikan setan. Aku sendiri nggak ingat apapun. Katanya, aku tersesat di bukit belakang rumah nenek. Aku hilang selama seminggu lebih. Sejak saat itu, aku bisa melihat hantu dan makhluk halus lainnya."

Karena suatu insiden, **Sakura Mamiya** jadi mampu melihat makhluk halus. Meskipun sering melihat sosok gaib yang cukup menyeramkan, namun dia menanggapi dengan biasa saja. Saat masuk SMA, Sakura bertemu dengan **Rinne Rokudou**, teman sekelasnya yang ternyata juga mampu melihat makhluk halus. Tak hanya itu, Rinne ternyata berprofesi sebagai **Shinigami** [Dewa Kematian] yang bertugas untuk membimbing roh penasaran agar bisa melepaskan keterikatan pada dunia dan memasuki *Rinne no Wa* atau roda reinkarnasi. Rinne bahkan sempat secara tak sengaja membawa Sakura pergi ke dunia kematian untuk menghindari amukan roh pemuda yang ditolak cintanya oleh Sakura. Saat melihat *Rinne no Wa* yang berputar di langit, Sakura jadi sedikit teringat bahwa dirinya pernah satu kali pergi ke tempat tersebut. Semua hal menjadi jelas ketika Sakura bertemu dengan **Tamako**, nenek Rinne yang juga seorang **Shinigami**. Ternyata, saat masih kecil Sakura pernah dibawa oleh seorang **Damashigami** ke dunia kematian. **Damashigami** sendiri adalah **Shinigami** yang menyalahi aturan dengan membawa jiwa orang yang seharusnya belum mati ke dunia kematian demi mencapai target. Untunglah saat itu Sakura diselamatkan oleh Tamako dan dibimbing pulang ke dunia manusia. Akan tetapi, karena pernah

memakan makanan dunia orang mati Sakura jadi bisa melihat arwah.

Untuk menyambung hidup, Rinne yang miskin membuka "ruang konsultasi" fenomena gaib dengan memanfaatkan

boks pelindung barometer yang ada di sekolah. Melalui perantara boks tersebut, Rinne mendapat permintaan untuk menenangkan roh jahat maupun roh penasaran dengan sejumlah imbalan. Sayangnya Rinne tetap saja kesulitan uang karena uang persembahan yang diberikan pemohon biasanya tidak cukup untuk menutupi ongkos belanja alat penenangan arwah yang harganya mahal. Selain ditemani Sakura, saat beraksi Rinne juga didampingi oleh seekor kucing hitam bernama **Rokumon** yang mengikat kontrak untuk membantu pekerjaan Rinne sebagai **Shinigami**.

Hari-hari Rinne dan Sakura semakin ramai dengan kemunculan murid pindahan bernama **Tsubasa Jumonji**, yang tanpa basa-basi langsung mengajak Sakura pacaran. Meski Rinne tampak tak peduli, diam-diam dirinya gelisah dan berusaha mengintai kegiatan Tsubasa dan Sakura dengan bersembunyi di bawah *haori yomi*. Tak jarang pula Tsubasa ribut dengan Rinne yang dinilai terlalu

lembek dalam menenangkan para arwah penasaran, sementara Rinne sendiri menilai cara pengusiran arwah Tsubasa terlalu kasar sehingga dia sering dirundung masalah. Hadir pula **Ageha**, **Shinigami** kaya yang sikapnya ceroboh dan belakangan mulai suka pada Rinne.

Hidup Rinne tak hanya berkutat di penenangan roh. Dirinya juga mesti menghadapi orang-orang yang merepotkan seperti misalnya **Masato**, seorang iblis dari neraka yang mendendam pada Rinne; **Kain**, **Shirushigami** yang mengincar nyawa Rinne, juga **Shoma**, bocah **Shinigami** yang *homestay* di rumah Rinne, dan lain-lain. Meskipun begitu, di antara semua lawan-lawan Rinne, musuh tertangguh justru ayahnya sendiri, **Sabato Rokudou**. Sabato yang *playboy* ternyata merupakan sumber segala kesengsaraan dan kemelaratan yang dialami Rinne. Tak hanya itu Sabato juga mendirikan **Damashigami Company** dan memaksa Rinne untuk menjadi penerusnya. Mampukah Rinne menghentikan sepak terjang ayahnya di bisnis ilegal tersebut?



CHARACTERS



RINNE ROKUDOU

Pemuda manusia yang berambut dan bermata merah yang masih keturunan *Shinigami*. Dia bekerja sebagai pengantar para arwah penasaran

agar mau melepaskan hal yang mengikat mereka di dunia dan memasuki *Rinne no Wa* untuk kemudian bereinkarnasi. Saat bekerja Rinne mengenakan *haori yomi* yang mengubahnya menjadi tubuh halus serta membawa peralatan seperti sabit dewa maut. Karena sangat miskin, Rinne pergi bersekolah dengan mengenakan setelan *jersey* dan sepulang sekolah mengerjakan aneka pekerjaan paruh waktu demi mendapat sedikit uang. Dia juga menerima pekerjaan mengusir roh jahat dengan imbalan uang atau makanan yang "dipersembahkan" dalam boks pelindung barometer di sekolah. Saking miskinnya, bila merasa sangat sedih [karena kehilangan uang] dirinya akan mengeluarkan air mata darah.



SAKURA MAMIYA

Teman sekelas Rinne yang sehari-hari tampil dengan rambut dikepang dua. Saat masih kecil Sakura pernah dibawa ke dunia kematian oleh

seorang *Damashigami*. Untunglah saat itu Sakura bertemu dengan Tamako yang menunjukkan jalan pulang. Sakura memiliki sifat *cool*, tenang, baik hati juga bisa berpikir logis. Dia populer di kalangan roh juga disukai pemuda-pemuda seperti Rinne dan Tsubasa.



ROKUMON

Kucing hitam bermata hijau yang mengikat kontrak dengan Rinne untuk menjadi pembantunya. Sebagai rekan, Rokumon cukup

cerdik, cermat dan memiliki inisiatif. Mulanya Rinne tak mau mengikat kontrak dengan kucing yang dipecat Tamako ini karena merasa tak mampu membayar biaya kontrak dan memberinya makan. Namun yang terjadi malah sebaliknya karena Rokumon lebih pandai mencari makan ketimbang Rinne, terutama bila dirinya berubah ke dalam wujud kucing kecil. Wujud lainnya adalah kucing setan

berwajah besar serta kucing berwajah manusia.



TSUBASA JUMONJI

Murid pindahan di kelas Rinne dan Sakura. Sejak kecil Tsubasa tinggal berpindah-pindah, kemampuannya untuk melihat roh juga

membuatnya sulit berteman. Saat SD, Tsubasa bertemu dengan Sakura dan merasa tertarik dengan sosok serta kemampuan Sakura untuk melihat yang gaib. Rasa cinta tersebut masih bertahan hingga mereka bertemu lagi di sekolah yang sekarang. Dia cukup cemburu saat melihat kedekatan Rinne dengan Sakura dan berusaha memisahkan keduanya. Tsubasa biasanya mengusir roh dengan menggunakan abu suci, tali dengan pemberat di masing-masing ujungnya serta sebuah alkitab.



AGEHA

Gadis dari keluarga *Shinigami* elit yang dihormati karena berjasa dalam meringkus *Damashigami*. Ageha juga sangat

membenci *Damashigami* yang dikira menculik kakak perempuannya, padahal kakaknya sendirilah yang memutuskan untuk bergabung dengan perusahaan tersebut karena jatuh cinta pada Sabato. Sebagai putri dari keluarga kaya, Ageha sama sekali tak memusingkan soal uang. Sayangnya dirinya mudah dibodoh-bodohi dan kurang beruntung dalam pertaruhan. Saat bertarung, Ageha menggunakan sabit besar yang didekorasi dengan imut.



TAMAKO

Nenek Rinne, *Shinigami* yang tidak diketahui berapa usianya namun selalu tampak muda. Tamako paling sebal kalau dipanggil

"nenek" apalagi "bibi", dan dia selalu memaksa orang lain memanggilnya "kakak". Lima puluh tahun yang lalu, Tamako jatuh cinta pada seorang pemuda sekarat yang seharusnya akan diantar menuju akhirat. Tamako selanjutnya berhasil memanjangkan usia pemuda tersebut sampai 50 tahun dengan syarat

target kerjanya sebagai *Shinigami* dinaikkan 10 kali lipat. Konon, karena tak berhasil mencapai target, pekerjaan tersebut terpaksa harus dipikul oleh Rinne.



MASATO

Iblis kaya yang sangat mendendam pada Rinne. Sewaktu kecil Masato mendapat tugas sekolah untuk mencabut jiwa seekor kelinci dan

membawanya ke neraka. Akan tetapi, proses itu gagal di tengah jalan karena kemunculan Rinne untuk memberi kelinci itu makanan. Masato yang marah berusaha menyerang Rinne, namun Rinne malah memukulinya hingga babak belur. Dirinya kini berusaha membalas dendam dengan menyeret Rinne ke neraka namun masih belum berhasil.



SABATO ROKUDOU

Ayah Rinne sekaligus bos *Damashigami Company*, sebuah perusahaan ilegal yang berkomitmen untuk mencabut jiwa orang-orang yang

seharusnya belum berakhir masa hidupnya. Sabato juga menginginkan agar Rinne menjadi penerusnya, sedangkan Rinne sangat membenci ayahnya. Sabato juga dikenal sebagai pria flamboyan yang memiliki kekasih di mana-mana dan sejak dulu gemar berfoya-foya dengan uang orang lain. Dia bahkan tega "merampok" uang tabungan Rinne dan mengambil utang dalam jumlah besar atas nama Rinne. Senjata yang digunakannya adalah



Kyuuketsu Kasha yang mampu mengubah benda yang menyentuhnya menjadi uang. Mirip dengan Rinne, bila kehilangan uang dirinya akan muntah darah.



KAIN
Shirushigami yang berusaha menghabisi Rinne yang dijadikan penjamin utang Sabato. Semua barang milik Rinne disitanya, bahkan api

jiwa Rinne juga diambilnya. Ternyata ibu Kain ditipu oleh Sabato agar mau memberikan piutang secara terus menerus, hingga akhirnya keluarga Kain jatuh melarat. Ibu Kain sendiri tak tahu kalau semua uangnya digunakan oleh Sabato untuk mendirikan Damashigami Company. Sebagai *Shirushigami*, Kain bertugas mencatat dan memastikan bahwa arwah yang masuk roda reinkarnasi memang meninggal pada waktunya.



SHOMA
Shinigami muda yang *homestay* di rumah Rinne sambil melakukan praktik memurnikan arwah. Meski pada umumnya *Shinigami*

anak-anak melakukan pemurnian pada roh-roh binatang kecil, Shoma yang tak sabaran langsung ingin memurnikan roh jahat yang memiliki poin nilai besar. Masalahnya, kemampuan Shoma belum memadai dan pada akhirnya cukup merepotkan Rinne.



OBORO
Kucing hitam yang mengikat kontrak dengan Ageha. Sejak kecil dipelihara oleh Ageha yang kadang memperlakukannya secara semena-mena.

Meski sebenarnya banyak waktu untuk berhenti menjadi kucing hitam Ageha, Oboro belum juga berhenti dan baru berusaha merusak kontraknya sekarang. Untuk itu dia melakukan segala cara, termasuk melepaskan arwah ular yang sedang menuju ke *Rinne no Wa*.

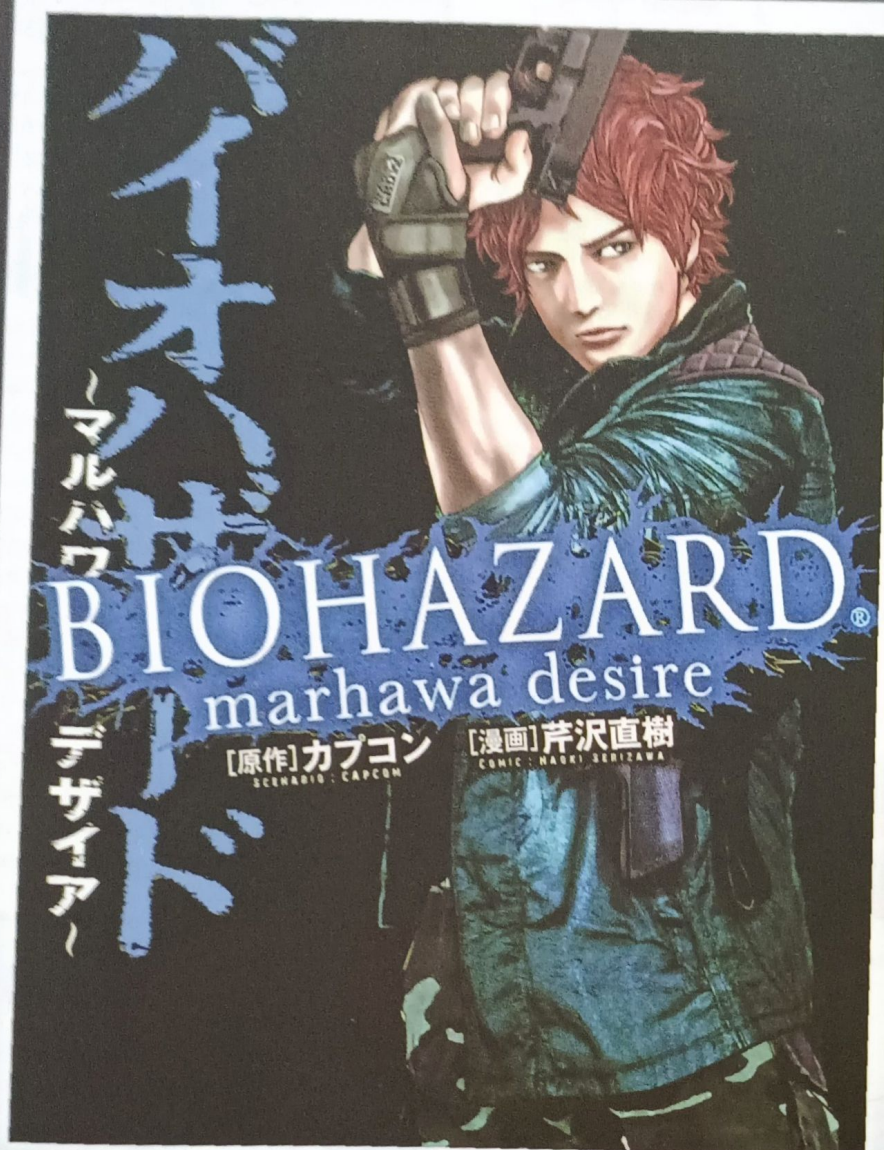
SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

+ Kocak dan terkadang perilaku karakter-karakter di dalamnya terkesan konyol. Bacaan wajib saat sedang suntuk.

- Belum jelas alur ceritanya akan dibawa ke mana.





Rating: 15+ **Genre:** Action Horror Sci-fi Shounen Supernatural **Format:** Manga **Author:** Capcom [Story], Naoki Serizawa [Art] **Vintage:** September 2011 **Serialization:** Shuukan Shounen Champion **Publisher:** Akita Shoten **Release:** 2 volumes [on going]

Biohazard, yang di luar Jepang dikenal sebagai *Resident Evil*, adalah waralaba media yang dimiliki oleh perusahaan *video game* Capcom yang diciptakan oleh Shinji Mikami sebagai *video game survival horror* yang diawali dengan *Resident Evil* pada tahun 1996. Sejak saat itu, waralaba tersebut telah diperluas adaptasinya menjadi komik, novel, serangkaian film *live-action*, dll. Salah satu adaptasinya kini hadir dalam bentuk *manga* berjudul *Biohazard - Marhawa Desire*. Volume pertama *manga* ini telah dirilis serentak di 12 negara di seluruh dunia termasuk Jepang, Indonesia, Perancis, Spanyol,

Italia, Polandia, Brazil, Taiwan, Hong Kong, Thailand, dan Vietnam pada tanggal 8 Juni 2012. Di Indonesia, *manga* ini telah diterbitkan oleh *m&c!*.

Manga Biohazard - Marhawa Desire menampilkan para karakter dari *Resident Evil 6* dan terhubung secara langsung dengan seri *game*-nya. *Manga* ini juga menandai penampilan debut dari karakter Piers Nivans, yang muncul di *Resident Evil 6* sebagai rekan baru karakter Chris Redfield. Menurut para pengembangnya, cerita dalam *manga* ini juga menunjukkan bagaimana Chris dan Piers bertemu satu sama lain.



STORY

Biohazard - Marhawa Desire berlatar tempat di Marhawa School, sekolah elit terbesar di suatu negara di Timur Jauh Asia. Sekolah yang mewah, luas, dan berfasilitas lengkap, hingga memiliki mall-nya sendiri tersebut terletak di tempat terpencil di tengah hutan. Tiba-tiba, pada suatu hari di sekolah tersebut seorang pelajarnya berubah menjadi *zombie* tanpa diketahui penyebabnya. Mayat hidup tersebut diselidiki oleh para petinggi sekolah dan mereka menduga kemungkinan tertular akibat serangan bioteroris. Kepala sekolah Marhawa School, Gracia, bertekad untuk menyembunyikan keadaan ini demi menjaga reputasi sekolahnya. Ia percaya bahwa seorang profesor di Universitas Bennett di Singapura yang bernama Doug Wright, dapat membantu dalam menyelidiki insiden tersebut.

Di Singapura, Doug menerima surat dari Gracia mengenai insiden di sekolahnya. Saat Doug sedang terburu-buru meninggalkan kantornya, ia bertemu keponakannya, Ricky Tozawa, yang juga merupakan mahasiswa di jurusan tempat Doug mengajar. Ricky sebenarnya berniat menuju ke kantor pamannya untuk menanyakan tentang hasil ujiannya yang kurang dari yang diharapkan. Untuk memperbaiki nilai-nilainya, Doug lalu mengajak Ricky untuk ikut dengannya dan menjadi asistennya. Mereka berdua kemudian berangkat ke Marhawa School.

Sementara itu, di tempat lain, Chris selaku ketua tim Alpha untuk B.S.A.A. [Bioterrorism Security Assessment Alliance] cabang Amerika Utara, bersama dengan



Piers dan Merah Biji melakukan penyelidikan terhadap wabah virus mengerikan yang melanda suatu tempat dan sedang sibuk menghabsi sejumlah makhluk *zombie* haus darah hasil rekayasa T-Virus. Setelah urusan mereka selesai, Merah lalu melaporkan instruksi yang baru ia terima dari Doug. Chris, yang merasa berutang bantuan dari Doug beberapa tahun yang lalu, bersama Piers dan Merah kemudian hendak mengunjungi Doug di kampusnya. Akan tetapi begitu tiba di Universitas Bennett, Doug tak ada di tempat, dan saat Chris

mencoba menghubunginya telepon genggamnya pun tak aktif. Mereka lalu berusaha mencari keberadaan Doug.

Begitu Doug dan Ricky tiba di Marhawa School, mereka lalu disambut oleh dua gadis pelajar cantik, yaitu ketua OSIS sekolah tersebut yang bernama **Bindi Bergara**, dan wakilnya, **Alisa**. Mereka lalu mengantarkan Doug dan Ricky menuju kantor kepala sekolah. Setelah bertemu Gracia, keduanya kemudian dibawa ke ruang bawah tanah tempat Gracia mengurung seorang pelajarnya yang berubah menjadi *zombie*.

Melihat hal itu, Doug menyarankan agar Gracia menghubungi B.S.A.A., namun Gracia menolak sarannya dan tak ingin membuat para pelajarnya panik, karena itulah Gracia menghubungi Doug dan meminta agar ia dapat memecahkan permasalahan tersebut. Doug dan Ricky lalu berusaha menyelidiki penyebabnya dan mencari cara untuk menemukan solusinya.

Namun, tak lama kemudian Alisa berubah menjadi *zombie* dan menggigit Ricky. Untung saja Ricky sempat terselamatkan dan kemudian diberi pengobatan medis seadanya. Anehnya, Ricky tak berubah menjadi *zombie* setelah digigit Alisa, padahal seharusnya satu jam setelah digigit seseorang akan berubah menjadi *zombie*. Akhirnya Gracia memerintahkan anak buahnya untuk melenyapkan Alisa dengan membakarnya bersama pelajar *zombie* sebelumnya.

Doug yang tak tahan melihat satu persatu para pelajar berubah menjadi *zombie* bersikukuh meminta Gracia menghubungi

B.S.A.A., namun ia harus berbaku hantam dengan anak buah Gracia. Doug lalu mengajak Ricky untuk melarikan diri dari sekolah itu dan menghubungi B.S.A.A. Akan tetapi, saat mereka hendak pergi, sekelompok petugas kebersihan sekolah telah berubah menjadi *zombie* dan mulai menyerang. Bahkan, salah satu karyawan di sekolah itu juga berubah menjadi *zombie*

dan hampir saja membunuh Gracia. Bersama petugas keamanan dan guru di sekolah itu, Doug dan Ricky lalu berusaha melawan para *zombie* tersebut. Apa atau siapa penyebab wabah *zombie* tersebut? Mampukah Doug, Ricky, dan pihak Marhawa School mengatasinya? Apakah Chris dkk akan tiba tepat waktu sebelum semuanya terlambat?

CHARACTERS

Chris Redfield



Seorang lelaki yang menjadi anggota senior pasukan keamanan elit di B.S.A.A. yang menjadi kebanggaan

pasukannya karena kemampuannya dalam menembak dan pertempuran jarak dekat.

Ricky Tozawa



Mahasiswa tahun kedua fakultas ilmu dan teknologi di Universitas Bennett yang juga adalah keponakan Doug. Awalnya Ricky

selalu mengeluh, namun setelah bertemu dengan gadis-gadis cantik di Marhawa School dan melihat kejadian mengerikan di sana, ia pun beranjak menjadi tangguh.

Doug Wright



Lelaki berumur 40 tahun yang bekerja sebagai profesor ahli mikrobiologi fakultas ilmu dan teknologi di Universitas Bennett

dan juga menjadi penasihat di B.S.A.A. divisi Timur Jauh. Doug belum menikah dan sering diolok-olok Ricky karena hal itu.

Gracia



Kepala sekolah Marhawa School yang merupakan mantan pacar Doug. Ia mewarisi kedudukannya sejak

kematian ayahnya yang merupakan kepala sekolah Marhawa School sebelumnya. Oleh karena itu Gracia ingin menjaga reputasi sekolahnya dan memberi perintah untuk tidak mempublikasikan kasus yang terjadi di sekolahnya.

Bindi Bergara



Gadis cantik yang menjabat sebagai ketua OSIS Marhawa School. Bindi yang tak pernah pergi ke luar lingkungan sekolahnya sejak

pertama masuk sekolah itu sepertinya menyukai Ricky.

Piers Nivans

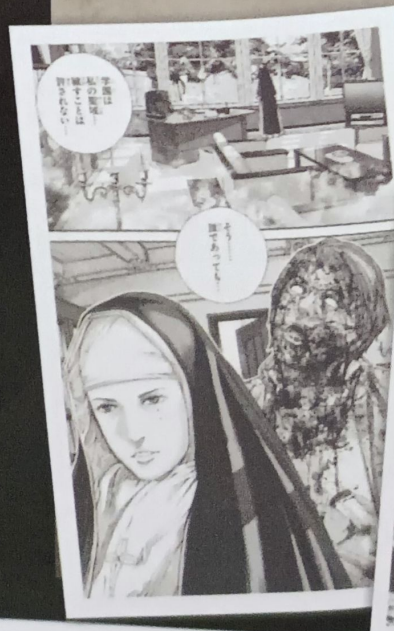


Rekan Chris yang ahli dalam menembak jarak jauh dan mampu melaksanakan tugasnya dengan baik dan cepat.

Merah Biji

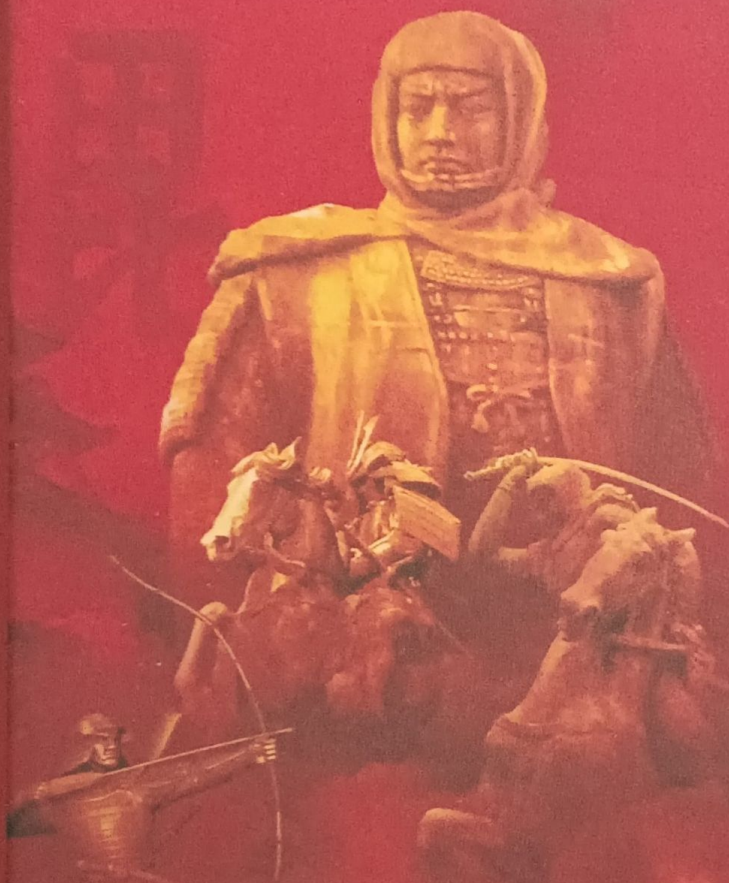


Salah seorang anggota terbaik di B.S.A.A. divisi Timur Jauh yang kemampuannya tak diragukan lagi.



UESUGI KENSHIN

DAIMYO LEGENDARIS DARI KASUGAYAMA



EIJI YOSHIKAWA

Judul Asli: Uesugi Kenshin **Pengarang:** Eiji Yoshikawa **Alih Bahasa:** Ribeka Ota **Koordinator Penerjemah:** Mikihiro Moriyama **Penyunting:** Tim Kansa **Penerbit:** Kansa Books [a division of Mahda Books] **Cetakan 1:** Mei 2012

Uesugi Kenshin [1530-1578] adalah salah seorang *daimyo* yang paling menonjol di era *Sengoku* [1467-1573]. Sejak masih berusia belia, Kenshin sudah dikenal sebagai perwira militer yang tangguh sekaligus penguasa yang terbilang sukses menaikkan taraf kehidupan wilayah yang dipimpinnya, Echigo. Namun mungkin yang paling diingat dari Kenshin adalah kisah persaingan sekaligus perseteruannya dengan **Takeda Shingen**, penguasa Kai, yang berujung pada meletusnya serangkaian perang yang dikenal sebagai **Perang Kawanakajima** [*Kawanakajima no Tatakai*]. Dalam novelnya yang berjudul *Uesugi Kenshin*, Eiji Yoshikawa mencoba menggambarkan perseteruan antara kedua *daimyo* tersebut dengan mengambil latar belakang Perang Kawanakajima ke-4 [1561] yang merupakan perang terdahsyat bagi kedua kubu. Yoshikawa-sensei mengawali novel ini dengan adegan pesta yang

diadakan Kenshin bersama anak-buahnya untuk merayakan Tahun Baru. Kenshin yang baru saja menginjak usia 33 tahun, untuk kesekian kalinya terpaksa melewatkan pergantian tahun dalam operasi militer demi menjaga keamanan daerah perbatasan. Belum lagi permintaan tolong dari wilayah Kanto yang sedang terancam oleh invasi klan **Hojo**. Bukan suatu hal yang aneh bagi Kenshin yang baru saja tiba kembali di kastelnya selepas menyelesaikan satu misi namun sudah harus berangkat lagi ke daerah lain tanpa sempat beristirahat.

Namun yang sebenarnya paling mengganjal di hati Kenshin adalah ulah penguasa Kai, Takeda Shingen. Sebelumnya kedua belah pihak memang sudah beberapa kali terlibat peperangan, terutama dalam memperebutkan kastel Warigadake. Namun berkat perantaraan Jenderal **Ashikaga Yoshiteru**, pada tahun 1558 M pihak Echigo dan Kai menanda tangani surat perjanjian damai dan konflik itu pun dianggap berakhir. Tak heran Kenshin terkejut sekaligus marah mendengar Shingen kembali mengerahkan pasukan untuk menduduki wilayah tersebut. Meskipun demikian, ia masih memiliki itikad baik dengan mengirim **Saito Shimotsuke** sebagai utusan untuk menanyakan apa tujuan Shingen menyerang kastel itu. Konflik inilah yang menjadi tema utama novel *Uesugi Kenshin*. Yoshikawa-sensei dengan piawai mendeskripsikan bagaimana Kenshin dan Shingen saling beradu taktik dan strategi, masing-masing mencoba membaca apa yang ada di pikiran lawan. Salah satu bagian yang menarik adalah ketika Shingen dibuat bingung mengapa Kenshin menempatkan pasukannya di Gunung Saijo yang seperti menunjukkan bahwa dirinya sudah bertekad untuk mati. Belakangan baru diketahui bahwa strategi tersebut sedikit banyak dipengaruhi oleh latar belakang Kenshin sebagai seorang penganut aliran Zen. Yoshikawa-sensei juga menyelipkan teori beberapa ahli strategi perang Jepang Kuno yang membahas pertempuran antara "Naga dari Echigo" [Kenshin] melawan "Harimau dari Kai" [Shingen] itu dari berbagai sisi.

Meskipun Kenshin selalu menganggap Shingen sebagai saingan dan musuh terberat, ia tetap memperlakukannya layaknya seorang negarawan sejati. Mendengar kelangsungan hidup penduduk Kai akibat tindakan boikot garam yang dilakukan klan Hojo dan Imagawa, Kenshin langsung memerintahkan anak-buahnya untuk mengirimkan garam ke daerah sang musuh. Peristiwa ini sangat terkenal dalam sejarah Jepang sekaligus menunjukkan kepribadian Kenshin yang adil dan jujur. Baginya, mengalahkan musuh itu harus dengan pedang atau tombak, bukan dengan beras atau garam. Dengan wafatnya Shingen di tahun 1573, Kenshin pun kehilangan musuh sekaligus orang yang paling mengerti dirinya. Lima tahun kemudian, sang Naga dari Echigo pun menyusul kepergian sang Harimau dari Kai dalam usia yang masih muda, 49 tahun. Wafatnya Kenshin sekaligus membuka jalan bagi **Oda Nobunaga** untuk melakukan invasi ke berbagai wilayah demi cita-citanya mempersatukan seluruh Jepang.

Ikuti Special Quiz Uesugi Kenshin di rubrik Monster Quiz!

Judul Asli: Taira no Masakado Penulis: Eiji Yoshikawa Alih Bahasa: Ribeka Ota Koordinator Penerjemah: Mikihiro Moriyama Penyunting: Tim Kansha Book Penerbit: Kansha Books [a division of Mahda Books] Cetakan 1: Oktober 2012

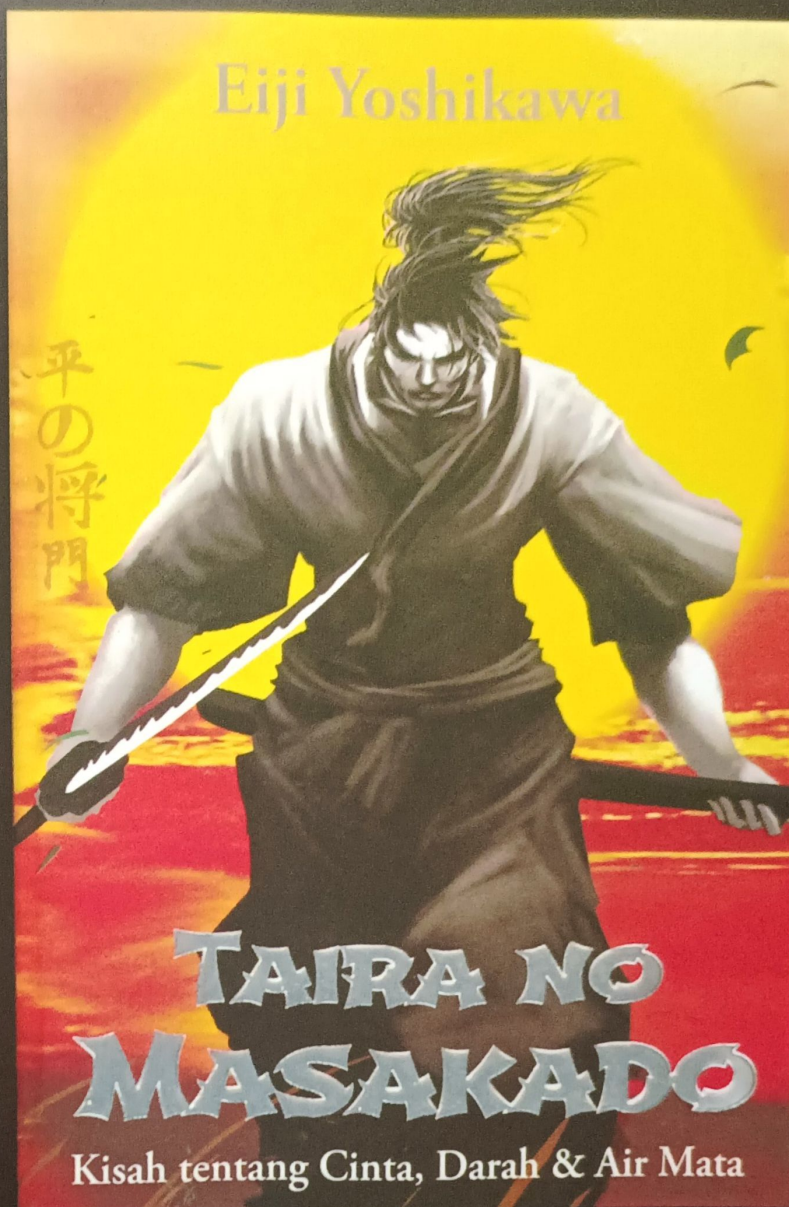
Terlahir dari garis keturunan penguasa belum tentu menjamin kebahagiaan hidup. Setidaknya itu yang dialami **Soma no Kojiro**. Ayahnya, **Taira no Yoshimochi**, adalah keturunan Kaisar **Kanmu** dan termasuk orang terpandang di wilayah **Shimosa**. Namun sepeninggal sang ayah, semua harta peninggalan yang seharusnya jatuh ke tangan **Kojiro** dan saudara-saudaranya malah dikuasai oleh ketiga adik **Yoshimochi** dengan dalih mereka yang akan mengurusnya sampai **Kojiro** cukup umur.

Masih belum sadar akan niat jahat ketiga pamannya, **Kojiro** senang karena ia akan dikirim ke **Kyoto** untuk menjadi pelayan **Fujiwara no Tadahira**, Menteri Sayap Kanan. Saat itu klan **Fujiwara** memang sangat mendominasi badan pemerintahan dan berangkatlah **Kojiro** ke **Kyoto** dengan angan-angan bisa mempelajari banyak hal di sana dan kelak kembali ke kampung halamannya sebagai orang besar. Ternyata kenyataan berbicara lain. Dalam surat yang ditujukan pada **Tadahira**, ketiga paman **Kojiro** sedikit pun tak menyebut-nyebut soal pendidikan **Kojiro**. Sementara itu, **Kojiro** malah bertemu dan berkenalan dengan **Fujiwara no Sumitomo** dan **Yasaka no Fujito**, anggota gerombolan bandit yang sebenarnya terdiri dari para pemuda kalangan bangsawan yang tidak puas melihat kebobrokan kaum bangsawan di **Kyoto**. Berkat "bantuan tidak langsung" teman-teman barunya, **Kojiro** mendapat kenaikan pangkat.

Menginjak usia 29 tahun, **Kojiro** yang kini memakai nama **Taira no Masakado** kembali ke kampung halamannya di desa **Toyoda**, **Shimosa**. Belum lama menghirup udara tanah kelahiran yang begitu dirindukannya, **Masakado** terlibat pertikaian dengan ketiga pamannya mengenai harta peninggalan sang ayah. Merasa usahanya untuk mengetuk hati kerabatnya sia-sia belaka, **Masakado** memutuskan memulai segalanya dari nol. Dibantu adik-adiknya dan penduduk **Toyoda**, perlahan-lahan **Shimosa** kembali menjelma menjadi wilayah yang sejahtera dan makmur. Kebahagiaan **Masakado** pun semakin lengkap setelah ia berhasil mempersunting **Kikyo**, putri seorang pandai besi, sebagai istrinya.

Benar kata pepatah "*Makin tinggi pohon, semakin kencang angin bertiup.*" Khawatir dengan semakin besarnya pengaruh **Masakado**, ketiga pamannya menghasut **Tasuku** dan **Takashi**, putra **Minamoto Mamoru** dari klan **Hitachi Genji**. Kedua kakak-beradik itu sama-sama menaruh hati pada **Kikyo**, tak heran mereka begitu dendam pada **Masakado** yang telah "merebut" pujaan hati mereka. Ketiga paman **Masakado** lalu mengundang keponakannya untuk memperingati wafatnya **Taira no Yoshimochi**, yang sebenarnya adalah jebakan maut. Untung **Masakado** berhasil lolos, malah berbalik memukul mundur pasukan **Hitachi Genji** yang berusaha mencegatnya di tengah jalan. Siapa yang akan menyangka pertempuran itu akan semakin meluas dan satu-persatu daerah kekuasaan **Hitachi Genji** jatuh ke tangan **Masakado**?

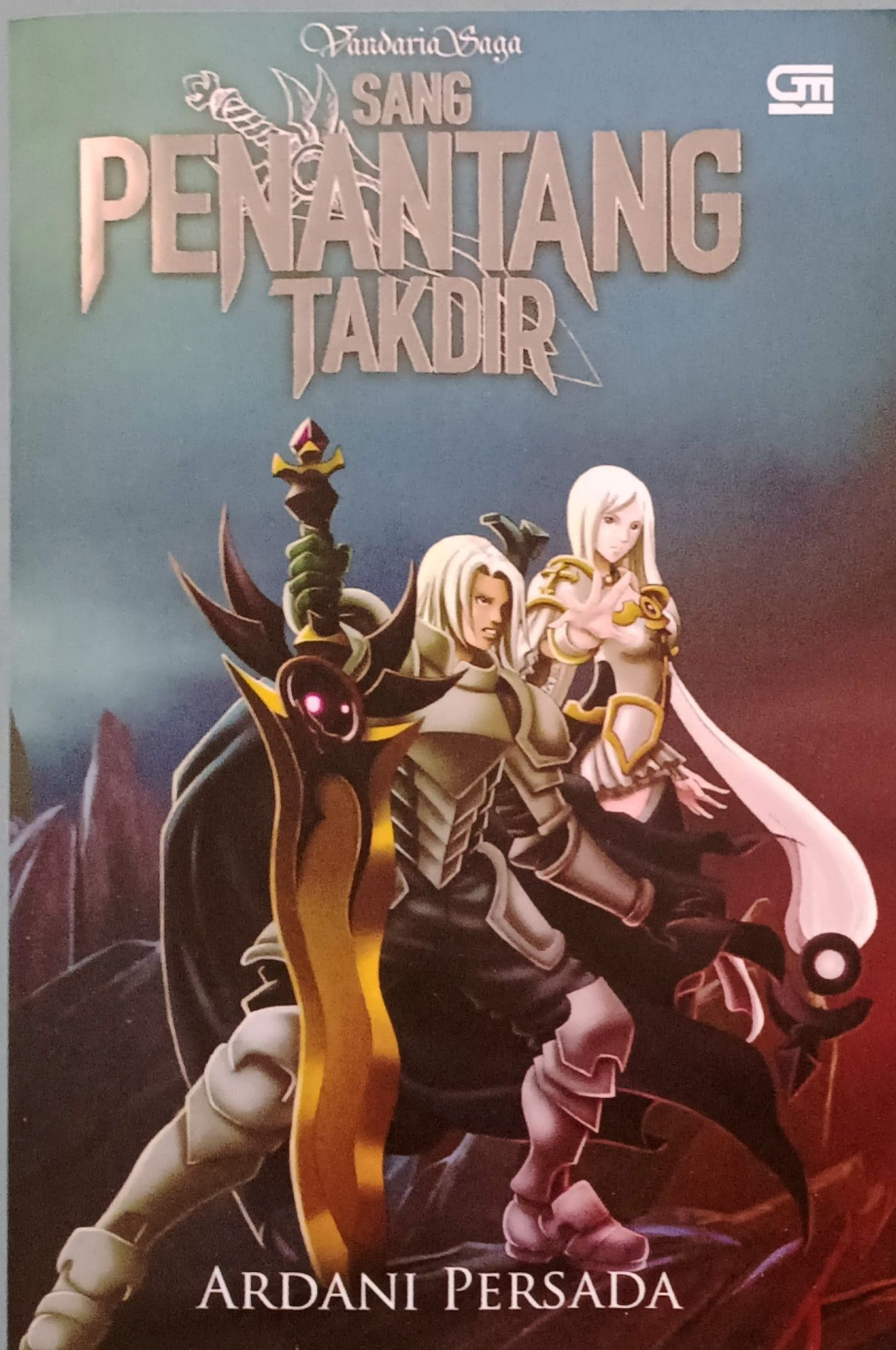
Pertempuran demi pertempuran yang semuanya dimenangi **Masakado** tidak hanya menggemparkan wilayah timur Jepang, namun juga membuat panas dingin kaum bangsawan di **Kyoto**. Apalagi setelah berhembus berita kalau **Masakado** berniat mendirikan pemerintahan baru dan mengangkat dirinya sebagai Kaisar, juga tuduhan persekongkolan dengan **Fujiwara no Sumitomo** yang kini menjadi pemimpin Perompak Laut Selatan dan membuat kekacauan di perairan Jepang.



Bagaimana nasib **Masakado** selanjutnya? Sanggupkah ia mematahkan segala tuduhan tersebut atau malah meneruskan aksinya? Semua itu akan terjawab dalam perang terakhir yang terjadi di bulan kedua tahun 940, saat **Masakado** dan pasukannya dikepung oleh pasukan pemerintah.

Dalam novel *Taira no Masakado*, **Eiji Yoshikawa** menggambarkan **Masakado** sebagai seorang samurai yang jujur dan cenderung lugu. Yang ada di benak **Masakado** hanyalah mempertahankan kehormatan keluarga dan wilayah kekuasaannya, tak lebih dari itu. Bahkan sampai sekarang pun teori bahwa **Masakado** bermaksud mendirikan pemerintahan baru belum terbukti kebenarannya. Di bagian penutup novelnya, **Yoshikawa-sensei** berpendapat bahwa **Masakado** hanyalah orang biasa yang tak bisa mengelak dari permainan zaman. Meskipun demikian, keberanian sosok yang bagi sebagian masyarakat Jepang sudah dianggap sebagai *demigod* [separuh dewa] itu tetap menjadi inspirasi bagi generasi berikutnya, tak terkecuali dua tokoh terkenal lainnya, **Minamoto no Yoritomo** dan **Miyamoto Musashi**.

Ikuti Special Quiz Taira no Masakado di rubrik Monster Quiz!



Rating: 15+ **Format:** Soft Cover **Pengarang:** Ardani Persada
Penerbit: PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta **Tanggal Terbit:**
 Juli 2012 **Tebal:** XVI + 388 halaman **Harga:** Rp. 70.000,00

Vandaria adalah sebuah dunia fiktif-fantasi yang sangat luas, kompleks dan dalam. Konsep penciptaan Vandaria sendiri digagas oleh Ami Raditya yang sebelumnya memperkenalkan genre *role-playing novel* beberapa tahun yang lalu. Konsep *open world* atau *shared world* yang diterapkan pada Vandaria membuatnya bisa dikembangkan oleh siapa pun, dan para penulis, konseptor ataupun komikus banyak yang berkontribusi di dalamnya. Saat ini sudah banyak produk-produk Vandaria Saga yang tercipta. Salah satu karya menarik yang berhubungan dengan semesta Vandaria adalah novel berjudul *Sang Penantang Takdir* karya Ardani Persada. Kisah dalam novel ini bisa dibilang merupakan kisah utama dari Vandaria Saga, karena jalinan cinta terlarang antara Deus dan Ratu Seraph yang tertuang di dalamnya

akan memicu rangkaian peristiwa yang lebih besar dan memengaruhi Vandaria di masa depan. Agar pembaca tak bingung, novel ini juga dilengkapi dengan peta yang rinci, profil tokoh, ilustrasi menarik, serta penjelasan istilah-istilah dari semesta Vandaria yang digunakan.

"Dapatkah kau menanggung beban berat atas semua yang akan terjadi akibat tindakanmu ini?"

Deus adalah seorang prajurit kerajaan Edenion yang cukup berprestasi dan haus ilmu. Meskipun begitu, masa lalu *frameless* berambut perak ini tidaklah manis. Desanya hancur terbakar dan ayahnya harus meregang nyawa di hadapannya. Dewi Fortuna berpihak pada dirinya ketika Deus mendapat kesempatan untuk mengikuti seleksi pengawal Ratu Seraph, penguasa Edenion yang telah bertahta selama berabad-abad. Meskipun Deus gagal dalam pertarungan terakhir, sang Ratu yang melihat potensi dalam diri pemuda tersebut akhirnya menunjuknya sebagai pengawal. Deus pun merasa bangga karena dirinya berhasil menjadi prajurit termuda dengan prestasi paling cemerlang yang pernah ada di kota Jade.

Sebagai pengawal, Deus tentunya selalu berada di samping sang junjungan, termasuk ketika sedang mengadakan ke luar batas kerajaan Edenion. Kedekatan mereka selama bertahun-tahun ternyata menumbuhkan perasaan saling suka antara Deus dan Ratu Seraph. Ratu Seraph sendiri mengistimewakan Deus dengan diam-diam memberinya ilmu pengetahuan dan keahlian yang tidak bisa dipelajari oleh sembarang orang. Deus pun meresponnya dengan tekad tak ingin membuat sang ratu kecewa.

Kedekatan antara Ratu Seraph dan Deus mengundang reaksi Penasihat Tinggi Exar. Meski tak ada peraturan yang melarang seorang ratu untuk memilih pendampingnya, Exar merasa keberatan dengan sosok Deus yang dinilainya tak sepadan; kecuali Deus berhasil membuktikan bahwa dirinya layak mendampingi Ratu Seraph.

Syarat yang diajukannya pun terdengar mustahil, yaitu Deus harus membunuh sembilan ekor naga legendaris yang hidup di Vandaria. Dalam menjalankan misi tersebut, selain dibekali pedang sakti Ouroboros oleh Ratu Seraph, Deus juga ditemani oleh Borr, wanita dari marga terkutuk yang mendendam pada seekor naga; Azulmagia, separuh manusia yang kaya akan pengetahuan; serta Arhan, pedagang dari Zarkand yang sangat menggemari kisah petualangan. Mampukah Deus menyelesaikan misinya dan melakukan pembuktian bahwa dirinya pantas berada di sisi Ratu Seraph? Dan, apakah konsekuensi bagi Deus dengan menjalankan misi tersebut?

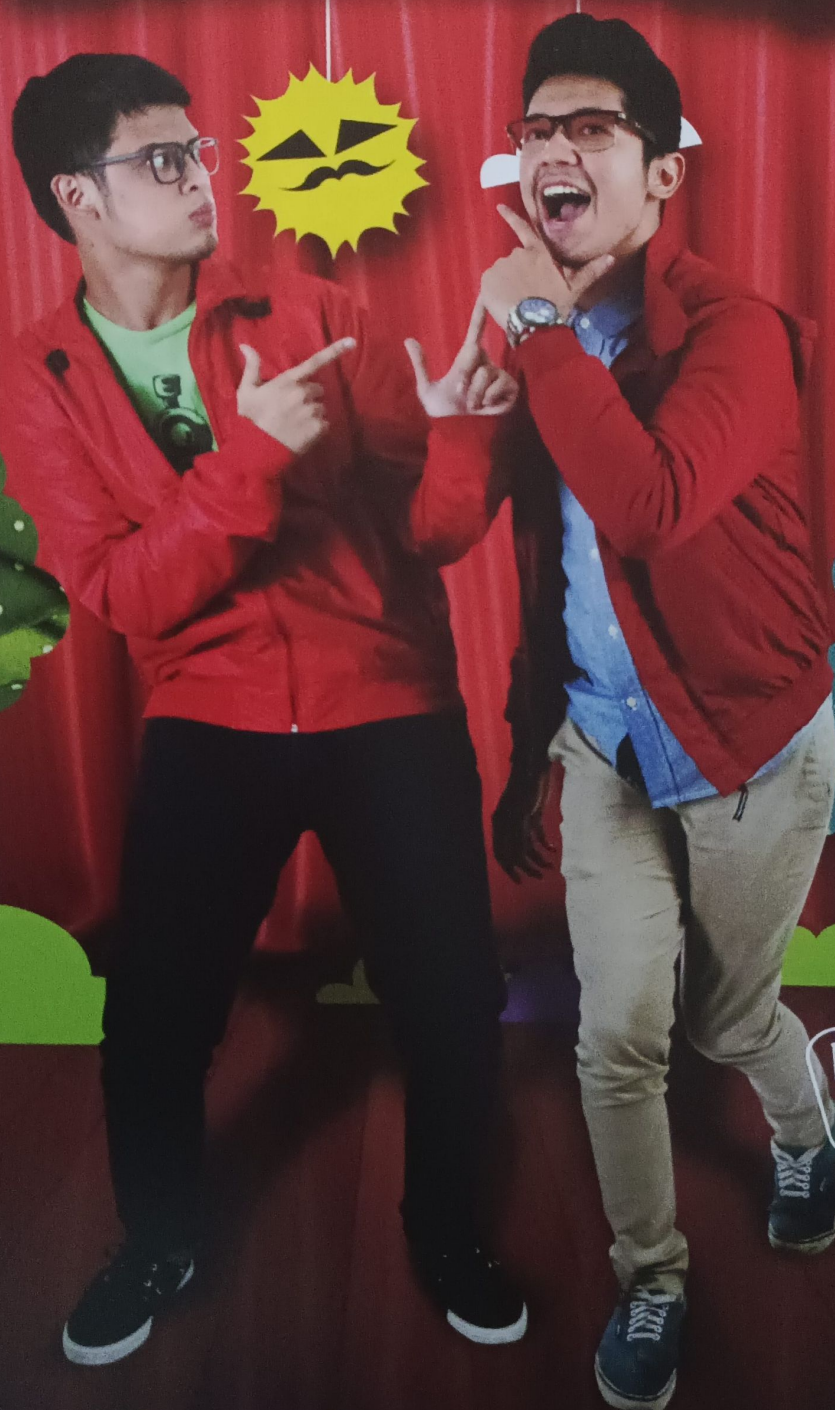
**Ikuti Special Quiz
 Vandaria Saga: Penantang Takdir
 di rubrik Monster Quiz!**

101.4traxfm

J A K A R T A

The New Morning Zone!

All that and so much more...



Aldy

Dery

Monday to Friday
06.00 - 10.00



Peri

[Paper Replika Indonesia]

Seni melipat kertas dengan menggunakan selembar kertas atau *origami* telah mengalami pengembangan, salah satunya menjadi *paper model* [*ichi no gami*]. *Paper model* sendiri merupakan seni merakit kertas dengan teknik menggunting, memakai *cutter*, melipat, membuat kurva dengan kertas, mengelem, hingga membentuk kertas, yang menggunakan lebih dari selembar kertas dengan alat bantu gunting dan lem.

Di internet tersedia banyak *template* untuk membuat *paper model*, atau bahkan dapat mendesain sendiri. Bentuk bangunan, pesawat, mobil, motor, robot, manusia,

hingga hewan dapat menjadi objek untuk membuat *paper model*. *Paper model* telah dikenalkan sejak dini di beberapa negara seperti Jepang dan Belanda untuk memacu pertumbuhan otak, terutama kreativitas anak-anak. Di Indonesia, perkembangan *paper model* yang menggunakan bentuk 3-dimensi hanya terbatas dalam lingkup kecil dan belum banyak tersentuh oleh kalangan pendidik sebagai sarana kreativitas.

Para pecinta *paper model* di Indonesia kemudian membentuk sebuah komunitas yang dinamakan **Peri [Paper Replika Indonesia]**. Para desainer dan juga perakir *paper model* dari segala jenis latar belakang pekerjaan, pendidikan dan usia





berkumpul dalam komunitas ini. Peri awalnya dibentuk di dunia maya pada awal tahun 2008 dan hingga kini anggotanya kian bertambah.

Karena sebagian besar anggota Peri merupakan pribadi yang cukup sibuk di dunia nyata, seperti bekerja dari pagi hingga malam ataupun yang mempunyai jadwal sekolah dan kuliah, Peri merupakan komunitas yang bersifat terbuka dan

sebagian besar meluangkan waktunya di dunia maya. Selain karena kesibukan di dunia nyata, Internet menjadi cara temudah berkumpul bagi para anggota Peri karena domisili para anggota juga sangat tersebar, bukan hanya di Jabodetabek, melainkan di kota-kota lainnya di seluruh Indonesia.

Peri membuat Divisi yang mencakup satu kota besar, seperti Divisi Bandung, Malang, Yogya, Surabaya, Medan, Makassar, dan lain-lain untuk memudahkan komunikasi

antar anggota di daerah yang berdekatan, koordinasi dengan para anggota untuk kegiatan-kegiatan di kota yang bersangkutan dapat dipercepat dengan adanya Divisi ini.

Memperkenalkan *paper model* ke masyarakat luas menjadi misi utama Peri, salah satu caranya adalah dengan mengadakan pameran secara rutin, baik bekerjasama dengan penyelenggara pameran di Hall Pameran, Mall *roadshow*, *School roadshow*, bahkan di *Car Free Day* di berbagai kota di Indonesia. Untuk mencapai misi Peri, selain mengadakan pameran dan *workshop*, beberapa *builder* dan juga desainer *paper*



model bekerjasama dengan media massa. Semakin banyak orang yang akan mencari tahu lebih banyak tentang hobi ini dengan semakin dikenalnya *paper model* di masyarakat luas.

Hampir setiap orang dapat merakit *paper model*, bahkan sejak usia dini. Alat-alat yang digunakan juga relatif mudah didapat. Informasi mengenai *paper model* dan komunitas Peri dapat diakses melalui www.paper-replika.com. Dalam *website* tersebut juga disediakan pola [*pattern*] yang dapat diunduh secara gratis.



Beberapa dari kalian yang menyukai kebudayaan Jepang pasti sudah tidak asing lagi mendengar nama **Danny Choo**, apalagi bila kalian datang ke event *Anime Festival Asia Indonesia* [AFAID] bulan September kemarin. Bukan artis dan bukan penyanyi, tapi pria yang populer dengan maskotnya yang bernama **Mirai Suenaga** ini memiliki banyak sekali penggemar di seluruh dunia, apalagi di Indonesia.



Danny Choo

Danny adalah pria berwajah oriental yang berasal dari Inggris, dan sudah bekerja dan tinggal di Jepang sejak tahun 1999. Berawal dari profesinya sebagai teknisi komputer di maskapai penerbangan terbesar di Jepang, Japan Airlines, kini Danny telah memiliki sebuah perusahaan yang dibangunnya sendiri dengan nama **Mirai Inc.** Perusahaan yang berbasis di Tokyo ini memiliki tujuan utama untuk menyebarkan informasi-informasi mengenai kebudayaan Jepang ke seluruh dunia melalui internet, TV, media cetak, produk-produk, dan *event-event* seputar Jepang. Mirai Inc tidak bergerak sendiri dalam menjalankan misinya tersebut. Danny selaku direktur dari

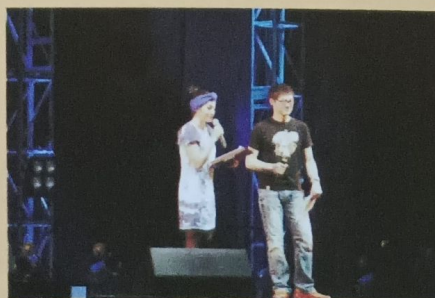
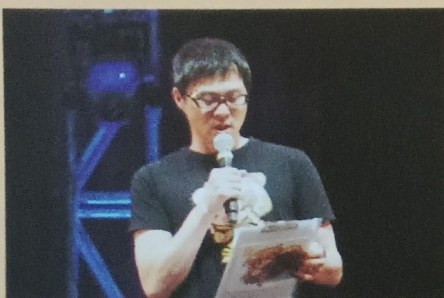
Mirai Inc juga menjalin kerja sama dengan berbagai perusahaan yang bergerak dalam bidang pembuatan *merchandise* anime, figurin, percetakan, dan *retailer*. Danny bahkan bekerja sama dengan pemerintah

Jepang untuk menjembatani penyebaran informasi-informasi yang akurat seputar budaya Jepang atas nama **Culture Japan**.

Perusahaan-perusahaan yang menjalin kerja sama dengan Mirai Inc antara lain Good Smile Company, Bushiroad, Dentsu, Ascii Media Works, King Records [Starchild],

Sega, Nitroplus, Kadokawa, Kotobukiya, Konami, Production I.G, Panasonic, JC Staff, Google Japan, dan masih banyak lagi. Bagi kalian yang awal September lalu menonton *talkshow* Danny di AFAID pasti ingat dengan **Aki Takanori**, presiden dari Good Smile Company yang ikut naik ke atas panggung bersama Danny. Selain berbagai perusahaan yang disebutkan tadi, Mirai Inc juga menjalin kerja sama dengan METI [Japanese Ministry of Economy, Trade and Industry] yang merupakan bagian dari pemerintahan Jepang. Selain menjalankan perusahaannya, Danny juga menjadi presenter dan sutradara dari sebuah TV *show* berjudul *Culture Japan* yang tayang melalui stasiun TV Tokyo MX. Culture Japan juga disiarkan melalui Animax Network untuk wilayah Asia dan Mnet America untuk wilayah Amerika. Acara TV lainnya yang menampilkan Danny adalah *Check Time*, yang tayang di pagi hari.

Pria yang mahir berbicara dalam 5 bahasa ini menciptakan sendiri karakter Mirai yang menjadi maskot dari Culture Japan. Di bulan April lalu



Danny dan Good Smile Company merilis sebuah produk bernama **Moekana**, yang berupa satu set kartu untuk membantu orang-orang belajar bahasa Jepang. Kartu tersebut juga menampilkan karakter Mirai, dan laku keras di seluruh dunia, termasuk di Indonesia pada acara AFAID kemarin.

Dalam *Main Stage AFAID* lalu, Danny sempat memberi sedikit *talkshow* seputar Mirai, Moekana, dan "Bagaimana mendapatkan pekerjaan di industri anime". Yang menarik dari sesi *talkshow* tersebut adalah bocoran-bocoran mengenai anime terbaru hasil produksi Danny dengan JC Staff yang berjudul *Mirai Millenium*. Karakter utama dalam anime tersebut adalah Mirai Suenaga yang diisusuarakan oleh **Utaco**, yang nantinya juga akan mengisi *theme song* animenya. *Mirai Millenium* direncanakan akan tayang pada bulan Januari tahun 2013 mendatang. Selain menceritakan tentang *Mirai Millenium*, Danny juga mempromosikan Moekana. Tidak heran jika *stock* Moekana yang dijual di *booth* Good Smile Company pada AFAID kemarin ludes diborong para fans. Danny juga memberi sedikit arahan bagi para penonton yang ingin bekerja di industri anime. Selain memberikan *talkshow*, Danny juga banyak hadir di *booth* Culture Japan di area *Exhibition Hall* di AFAID lalu. Di sana dipamerkan juga *itasha* [mobil yang berdekorasi gambar anime] dan berbagai macam barang-barang bergambar Mirai. Melihat besarnya animo para pecinta anime terhadap Danny di AFAID kemarin, mari kita berharap semoga di lain waktu Danny bisa datang lagi ke Indonesia.



Interview with Danny Choo

Darimana konsep dan ide pembuatan karakter Mirai Suenaga yang menjadi maskot Culture Japan?

Pada tahun 2007 saya mulai membuat blog mengenai bahasa dan budaya pop Jepang, dan saat itu saya pikir butuh bantuan dan mulai membuat karakter bernama Mirai. Jadi dia berperan membantu saya untuk menyebarkan budaya pop Jepang ke seluruh dunia. Mirai waktu itu hanyalah maskot di sebuah *corner* di website Culture Japan, dan saya tidak terlalu banyak mempergunakannya. Pada sekitar akhir 2009 atau 2010, sebuah perusahaan Jepang merilis *figma* Mirai, dan waktu itu ada banyak orang yang *pre-order*. Saya sangat kaget bahwa dia ternyata begitu disukai. Dari sanalah saya berpikir untuk mengembangkan karakter Mirai. Saya mulai melakukan banyak kolaborasi, misalnya dengan Kadokawa yaitu Mirai-chan muncul dalam anime *Twin Angel*, lalu kolaborasi dengan King Records yaitu Mirai ada di dalam anime *Mayo Chiki*, dan kolaborasi dengan Nitro Plus dalam *game Sonicomi*, dll. Pada dasarnya saya ingin melakukan kolaborasi sebanyak-banyaknya dan mengembangkan *brand* Mirai Suenaga. Saya belum pernah mengembangkan *brand character* sebelumnya. Pada dasarnya saya ingin mengembangkan karakter Mirai sama seperti Hatsune Miku, atau Super Sonico dari Nitroplus. Saya juga akan mengumumkan bahwa Mirai akan berkolaborasi dengan Pixiv berupa kontes, yaitu orang-orang akan menggambar karakter Mirai Suenaga dan akan dimuat di majalah Pixiv. Itu adalah salah satu kolaborasi besar, dan juga saya sedang mengembangkan karakter Mirai dalam anime. Saya akan bekerjasama dengan J.C.Staff untuk pembuatan *short animation*, dan saya akan bekerjasama dengan studio anime lain yang tertarik untuk membuat karakter Mirai dalam *movie* atau TV seri dan OVA. Konsep pembuatan Mirai sendiri saya buat dari karakter *school girl*. Dan saya suka warna oranye, jadi saya harap desainnya Mirai memakai seragam warna oranye, dengan karakter yang *genki* dan *happy*. Saya ingin dia menyebarkan budaya pop Jepang, dan dia membantu saya dalam berbagai hal, salah satunya menyebarkan bahasa Jepang melalui *Moekana Series*. Dia sudah menjadi *public character*, jadi saya ingin dia melakukan sesuatu dalam dunia nyata.

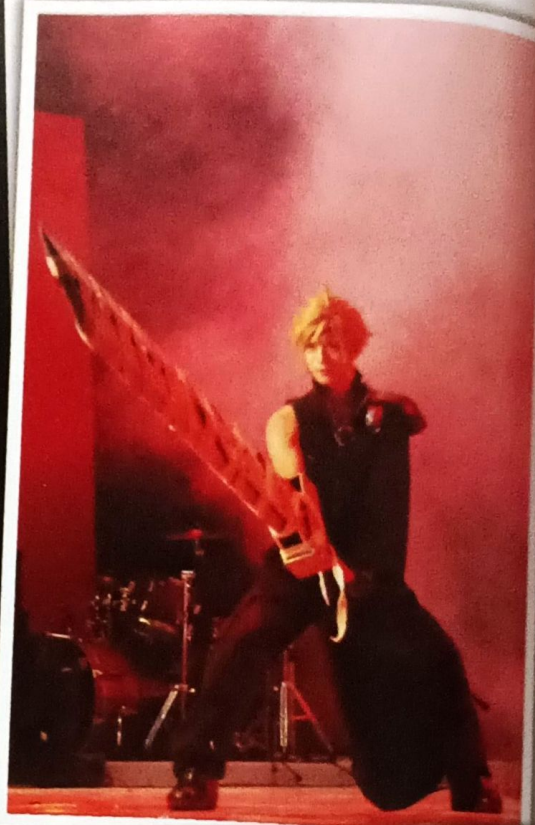
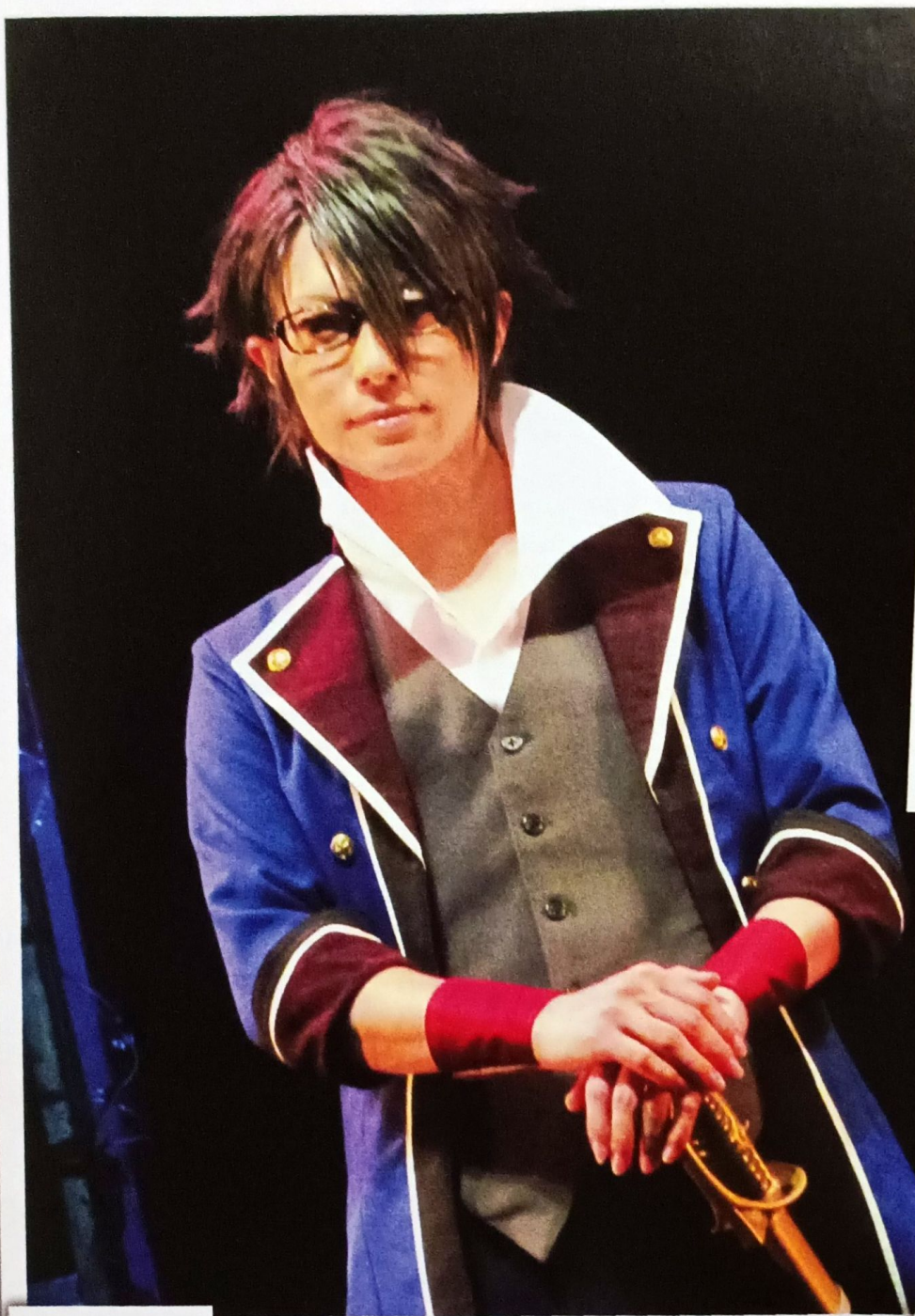
Bisa ceritakan mengenai anime Mirai Millenium?

Pertama-tama yang pasti saya harus menyelesaikan dulu bagian *story* sebelum saya membuatnya menjadi anime atau *manga* atau lainnya. Jadi tentunya saya harus membuat skenarionya. Saya terpikir untuk bekerjasama dengan seorang penulis skenario di Jepang yang sudah banyak membuat karya dalam anime. Saat kembali ke Jepang saya akan bicara dengannya untuk membuat skenario.

Ayah Anda [Jimmy Choo] adalah seorang desainer sepatu yang sangat terkenal. Apakah beliau pernah menentang hobi Anda?

Sebenarnya waktu AFA Malaysia, Jimmy Choo ada di sana terus [tertawa]. Dia ada di *stage* dan *booth* saya, dan dia membawa teman-temannya yang kebanyakan para CEO dan orang-orangnya sangat menarik. Saya merasa senang dia memberikan saya kesempatan untuk memperkenalkan dunia kebudayaan Jepang, juga kepada teman-temannya. Selama di Malaysia saya senang bisa bertemu dengan banyak orang yang tadinya sama sekali tidak tahu mengenai kebudayaan Jepang.





Kaname☆

Teriakan-teriakan histeris menggema di main stage AFA 2012 ketika *celebrity cosplayer* Kaname☆ tampil. Ya, Kaname☆ adalah *Cosplay Ambassador* untuk gelaran AFA sejak tahun 2009. Dirinya juga sudah sering bercosplay di luar Jepang seperti di Thailand, Singapura, Indonesia, Perancis, China dll. Kemunculannya selalu berhasil mencuri perhatian audiens wanita, karena selain mampu memilih kostum yang pas dan menjiwai karakter yang diperankan, Kaname☆ didukung dengan perawakannya

yang tinggi dan wajahnya yang tampan. Pria yang tinggal di Prefektur Chiba ini memiliki tinggi badan 170 cm dengan bobot yang bervariasi antara 50-56 kg tergantung dari kostum dari karakter apa yang diperankannya.

Pria yang lahir tanggal 5 Maret ini mulai aktif bercosplay sejak musim dingin tahun 2007, dengan kostum pertamanya yaitu Cloud Strife dari *movie Final Fantasy VII Advent Children*. Kaname☆ senang bercosplay karena dia merasa bebas untuk

berimprovisasi dengan peran yang karakternya berbeda dari dirinya sendiri. Kaname☆ sering merasa tidak puas dengan kualitas kostum yang siap pakai, namun karena merasa kurang pandai membuat kostum, biasanya dirinya akan merombak kostum yang sudah jadi untuk disesuaikan dengan keinginannya. Begitu pula dengan senjata maupun aksesoris, karena yang kualitasnya bagus biasanya harganya

mahal, Kaname☆ lebih suka membuatnya sendiri.

Dalam rentang dua tahun sejak pertama kali bercosplay, sudah belasan kostum yang dia buat, antara lain karakter Ichigo Kurosaki dari *manga Bleach*, maupun Portgas D. Ace dan Sanji dari *manga One Piece*, Kaito dari *Vocaloid*, Rokudo Mukuro dari *manga Katekyo Hitman Reborn*, dll. Kaname☆ mengungkapkan bahwa sebelum bercosplay, dirinya memilih karakter yang akan diperankan terlebih dahulu dan memastikan apakah karakter tersebut cocok dengan dirinya atau tidak. Ketika

tidak sibuk bercosplay, Kaname☆ biasanya mengisi waktu luang dengan bermain *game* dan menonton anime. Selain itu dia juga memiliki hobi lain seperti menyenitir, karaoke, dan jalan-jalan.

Kaname☆ sudah 2 kali datang ke Indonesia, pertama kali pada *event CLAS:H* yang diadakan pada bulan Juli 2011, serta pada *event AFA ID 2012* bulan September lalu. Pada *event CLAS:H*, Kaname☆ yang mengenakan kostum Cloud menjadi juri untuk kompetisi cosplay bersama Pinky Lu Xun, Orochi X, Naoki Drachen, Mark

Musashi dan Alodia Gosiengfiao. Dalam *event AFA ID 2012* pun tak jauh berbeda, selain menjadi juri untuk kompetisi ARCC Indonesia Preliminary, Kaname☆ juga hadir dalam sebuah *talkshow* untuk berbagi pengalamannya bercosplay serta memeriahkan pemutaran episode perdana anime *K* dengan bercosplay sebagai karakter Saruhiko Fushimi. Dalam *event* yang sama, Animonstar juga diberi kesempatan untuk berjumpa dengan Kaname☆ secara eksklusif. Berikut ini adalah kutipan wawancara dengan Kaname☆!

Interview with Kaname☆

"Saya Kaname☆, cosplayer. Ini adalah kedua kalinya saya datang ke Indonesia. Pada hari ini saya mengenakan kostum dari anime *K*, anime baru yang akan tayang di Jepang pada musim gugur. Dalam anime itu ada klan merah dan klan biru. Saya mengenakan kostum salah satu karakter yang ada di klan biru, yaitu Fushimi Saruhiko."

Sejak menjadi cosplayer, ada berapa banyak kostum cosplay yang Anda miliki?

Saya belum pernah menghitungnya, tapi saya rasa kurang lebih ada 30 kostum.

Diantara kostum-kostum itu, mana yang paling sulit dibuat?

Hm...apa ya? Karena saya tidak pandai menjahit, saya rasa yang paling sulit adalah kostum Cloud. Terutama bagian dalam jaket Cloud, bagian bahu dan juga sepatu. Kalo dipikir-pikir kostum itu selalu terpikir sulit dibuatnya.

Tahun ini tim cosplay Indonesia baru

saja mengikuti kompetisi World Cosplay Summit dan langsung menang juara ketiga. Bagaimana pendapat Anda?

Sebenarnya saat *World Cosplay Summit* berlangsung, saya ada jadwal di tempat lain jadi tidak bisa hadir di sana. Tapi setelah dua kali datang ke Indonesia dan melihat *performance* para cosplayer Indonesia, saya melihat banyak sekali cosplayer *tokusatsu* yang menampilkan *action show*. Di Jepang sendiri penampilan *action* itu memberikan kesan yang sangat bagus. Saya pribadi suka sekali dengan hasil karya cosplayer Indonesia, dan sangat senang ketika mendengar di berita bahwa cosplayer Indonesia menang WCS.

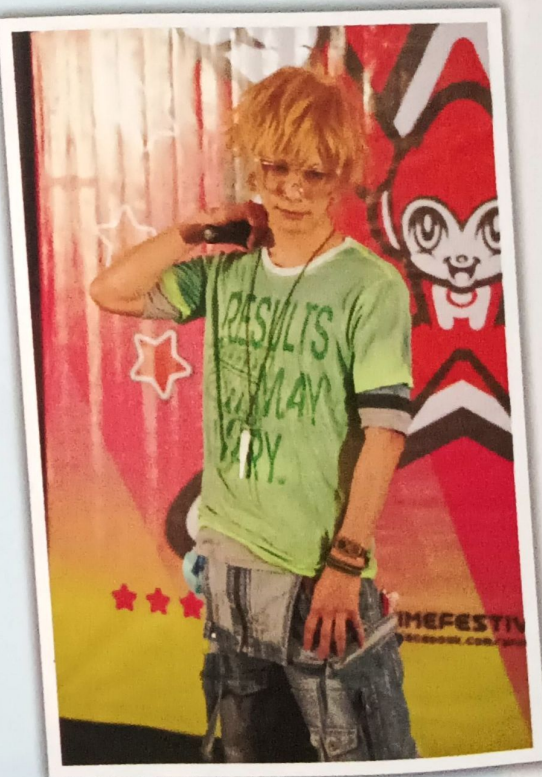
Oh ya, terutama cosplayer dari tim *Digimon* yang menang di kualifikasi ARCC x CLAS:H kemarin, saya rasa mereka bisa menang kalau ikut WCS.

Siapa karakter anime favorit Anda?

Ada banyak sekali, tapi kalau menyebut anime yang baru-baru ini, saya suka anime *Kuroko no Basuke* dan menyukai karakter Kagami Taiga dan Kuroko tentu saja. Lalu saya juga suka karakter yang memiliki tenaga yang kuat seperti Aomine Daiki, Grimjaw di anime *Bleach*. Kalau dalam *manga* saya suka karakter Dark Snider di *manga Bastard*, itu karakter yang tidak bisa saya cosplay-kan karena terlalu keren.

Anime apa yang Anda rekomendasikan?

Belakangan ini saya suka *Sword Art Online*, *Fate/Zero*, *Kuroko no Basuke*.

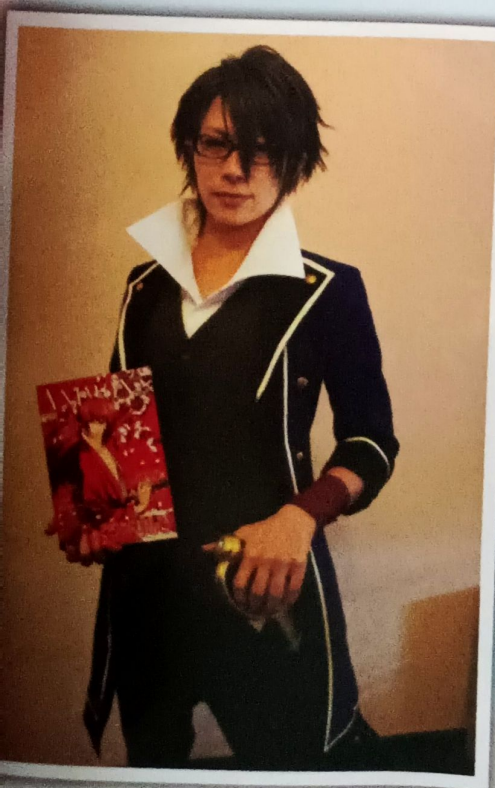


Karena saya *otaku* anime, dalam seminggu saya merekam lebih dari 10 judul anime [tertawa].

Dan tentu saja saya sangat menantikan anime *K* yang akan tayang musim gugur ini.

Tolong sampaikan pesan pada fans Anda di Indonesia.

Sejujurnya kalau dibilang fans, saya tidak punya fans, tapi lebih ke teman-teman yang suka cosplay dan punya hobi yang sama. Jadi yang ingin saya sampaikan adalah komunikasi. Pada kesempatan kali ini juga saya bisa melakukan banyak komunikasi dengan banyak orang. Saya senang apabila ada yang memberikan masukan pada saya untuk melakukan ini dan itu. Saya ingin hidup dengan memeriahkan cosplay, saya mohon kerjasamanya.



• Text by Vivi
• Interview by Lily
• Photo by Aditya Rai



Akatsuki Tsukasa

Akatsuki Tsukasa adalah seorang cosplayer asal Taiwan yang dikenal dari pengalamannya bercosplay sebagai **Megurine Luka** [Vocaloid], **Sheryl Nome** [Macross Frontier], **Boa Hancock** [One Piece], dan lain-lain. Ia hadir sebagai cosplayer artis pada acara AFAID dan juga AFA 2012 di Singapura pada pertengahan November kemarin.



Wanita yang berulang tahun pada tanggal 21 Agustus ini mengaku sudah mendalami dunia cosplay sejak sembilan tahun yang lalu. Di negara asalnya, Akatsuki juga berprofesi sebagai model *fashion* dan muncul dalam beberapa acara TV. Sedangkan kiprahnya sebagai cosplayer membuatnya dikenal luas di luar Taiwan dan negara-negara lain di dunia khususnya Jepang. Akatsuki juga didaulat untuk mempromosikan *merchandise-merchandise* anime, salah satunya dari anime *One Piece*. Perempuan cantik dan ramah ini sering sekali meng-update halaman blog dan Facebooknya sehingga para penggemarnya bisa melihat sepak terjangnya sehari-hari. Salah satunya memosting fotonya bersama dengan **Reika**, cosplayer asal Jepang yang diidolakan. Melalui foto tersebut Akatsuki mengungkapkan kepada para fans mengenai kegembiraannya bisa berfoto dengan sang idola.

Dalam *talkshow*-nya di AFAID lalu, penyuka makanan sop buntut bakar ini mengungkapkan rasa senangnya bisa hadir di Jakarta. Dia banyak bercerita mengenai pengalamannya menjadi cosplayer dan apa saja yang harus dipersiapkan dalam bercosplay. Wanita yang mengaku suka dengan anime *Kuroko no Basketball* ini sempat bercerita bahwa awal mulanya terjun ke dunia cosplay adalah karena dirinya suka menggambar. Dari hobinya menggambar karakter-karakter anime, Akatsuki jadi memiliki keinginan untuk menciptakan pakaian-pakaian seperti yang digunakan karakter anime tersebut. Dengan bantuan teman-temannya, Akatsuki mulai merancang dan mendesain kostum-kostum yang ingin dia gunakan. Lama pembuatan satu kostum antara 2 sampai 10 hari, tergantung tingkat kesulitan kostum tersebut. Baginya, sebelum bercosplay menjadi suatu karakter, terlebih dahulu harus menonton

animenya dan mendalami karakteristik dari karakter tersebut. Akatsuki cenderung memilih karakter anime yang sifat-sifatnya mirip dengan dirinya. Namun bila Akatsuki merasa tidak cocok atau tidak nyaman dengan sebuah kostum, dia akan tetap berpose dan berfoto dengan kostum tersebut namun foto-fotonya tidak akan disebarluaskan.

Akatsuki sangat mengidolakan karakter Sheryl Nome dan **Toshizo Hijikata** dari anime *Hakuouki*. "Jika ada alat semacam mesin waktu, aku ingin pergi ke masa lalu dan bertemu langsung dengan Toshizo," ungkap Akatsuki sambil tertawa. Selain Reika, Akatsuki juga mengidolakan Kaname. Tidak heran bila dia merasa sangat senang sekali bisa bertemu dan berkenalan dengan Kaname di Jakarta pada acara AFAID. Saat ditanya mengenai targetnya sebagai cosplayer di masa mendatang, dirinya mengungkapkan bahwa dia ingin pergi keliling dunia untuk mencari tempat-tempat menarik untuk berfoto. Salah satu yang menjadi incarannya adalah Jepang, karena di sana banyak terdapat kuil-kuil indah, dan ia ingin berfoto dengan menggunakan banyak kostum di kuil-kuil tersebut.



Interview with Akatsuki Tsukasa



Di Indonesia ada sangat banyak orang yang menggemari anime dan budaya pop Jepang. Bagaimana pendapat Anda?

Saya sangat senang ada banyak sekali fans yang menggemari anime dan budaya pop Jepang, jadi ketika saya bertemu dengan fans yang punya kegemaran yang sama dengan saya,

kami bisa mengobrol dan berdiskusi mengenai hal itu.

Tahun ini tim cosplay Indonesia baru saja mengikuti kompetisi World Cosplay Summit dan langsung menang juara ketiga. Bagaimana pendapat Anda?

Itu bagus sekali. Saya yakin tim Indonesia sudah mempersiapkan dengan baik dan saya rasa itu adalah perolehan yang sangat bagus.

Di negara Anda [Taiwan], ada berapa banyak orang yang tertarik dengan cosplay?

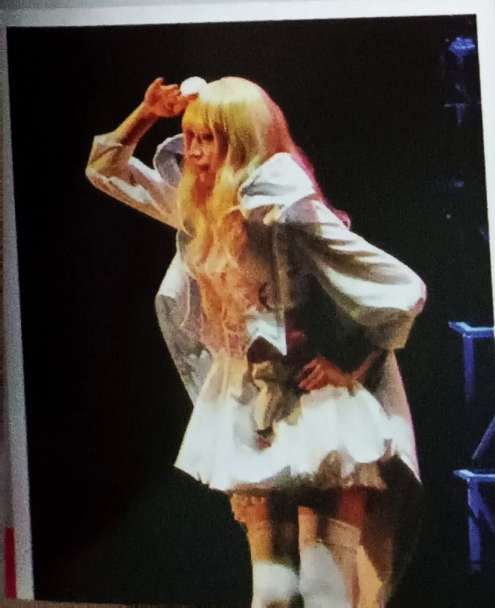
Sangat banyak sekali. Dengan berjalan-jalan saja kita bisa menemukan ada orang yang ber-cosplay.

Siapa cosplayer idola Anda?

Kalau di Jepang saya suka Kaname☆ dan Reika.

Tolong sampaikan pesan untuk para cosplayer di Indonesia.

Saya berharap semua orang bisa berinteraksi dan berbagi pengalaman.





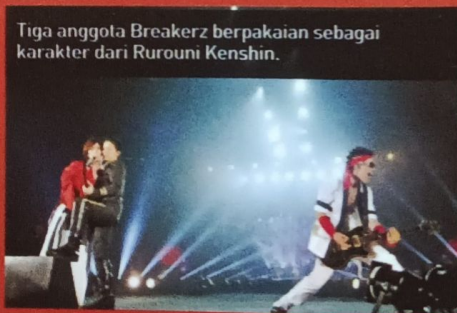
HALLOWEEN Junky ORCHESTRA

Halloween biasanya sering dikaitkan dengan sosok makhluk-makhluk menyeramkan. Tapi bagaimana jika sosok menyeramkan tersebut adalah artis-artis ternama yang diidolakan oleh banyak penggemarnya? Selama beberapa tahun terakhir ini **HYDE** dan **K.A.Z** dari duo **VAMPS** menggelar acara **HALLOWEEN PARTY** tahunan mereka dengan tema dan bintang tamu yang berbeda-beda. Di tahun 2012 ini, mereka kembali menggelar acara **HALLOWEEN PARTY**, dan berbeda dengan acara-acara pada tahun sebelumnya, kali ini mereka membentuk **HALLOWEEN Junky ORCHESTRA**.

HALLOWEEN Junky ORCHESTRA adalah proyek kolaborasi khusus antara banyak artis yang terdiri dari **HYDE** dan **K.A.Z** [**VAMPS**], **Acid Black Cherry**, **DAIGO** [**BREAKERZ**], **kyo** [**D'ERLANGER**], **Tommy february6**, **Tommy heavenly6**, **Tatsuro** [**MUCC**], **Anna Tsuchiya**, **Ryuuji Aoki**, **Hitsugi** [**Nightmare**], **Aki** [**SID**], **RINA**



Acid Black Cherry berpakaian sebagai karakter FINAL FANTASY VII.



Tiga anggota Breakerz berpakaian sebagai karakter dari Rurouni Kenshin.

[**SCANDAL**], dan **Kanon Wakeshima**. Acara **HALLOWEEN PARTY** tahun ini telah digelar pada tanggal 20 dan 21 Oktober 2012 yang lalu di Kobe World Hall, Hyogo dan pada tanggal 26 hingga 28 Oktober di Makuhari Messe International Exhibition Hall, Chiba, Jepang.

Selain itu, proyek **Halloween** tahun ini juga menelurkan *single* berjudul **HALLOWEEN PARTY** yang telah dirilis pada tanggal 17 Oktober 2012. Lirik dan aransemen musik untuk lagu dalam *single* ini dibuat oleh **HYDE**. "Acara **Halloween** tahunan selalu sangat menyenangkan. Acara ini terus diadakan karena itu menyenangkan, tapi setelah menggelnnya setiap tahun, saya melihat bahwa kita sedang kehilangan sesuatu, sebuah lagu bertema Halloween yang setiap orang bisa tampilkan bersama di acara ini. Kami biasa melakukannya dengan entah bagaimana menemukan sebuah lagu bertema hantu yang semua penampilnya mengetahuinya, tapi saya tidak suka fakta bahwa kami senang melakukan sesuatu yang penonton tidak akrab dengan hal itu," ujar **HYDE** yang menginginkan sebuah lagu simbolik yang setiap orang bisa nikmati. Pada tanggal 1 Oktober lalu, lagu **HALLOWEEN PARTY** mengudara untuk pertama kalinya di TOKYO FM "Synapse". Lagu tersebut dapat diunduh dalam bentuk *chaku-uta* dan *chaku-uta full* lewat *mu-mo* pada

tanggal 3 Oktober. HALLOWEEN Junky ORCHESTRA pun kemudian dinominasikan untuk penghargaan "Independent Artist of the Year" tahun 2012.

Sebenarnya lagu tersebut telah direncanakan sejak setahun yang lalu dan HYDE berjanji untuk merilisnya di akhir penampilannya pada HALLOWEEN PARTY tahun lalu. HYDE juga sempat mengalami kesulitan mengatur proses rekaman bagi artis-artis besar yang menakjubkan tersebut, walau ada seseorang yang telah ditunjuk untuk mengaturnya. Ia memesan studionya sendiri selama beberapa hari, dan meminta para artis yang terlibat untuk datang dan merekamnya ketika mereka bisa.

Bukan hanya lagu dalam single-nya, video klip untuk lagu HALLOWEEN PARTY pun mewakili gambaran tentang Halloween yang HYDE inginkan, "Saya ingin monster-monsternya menjadi 'keren'. Saya pikir videonya entah bagaimana akan mengatur gambaran tentang Halloween, dan saya ingin menunjukkan kepada dunia bahwa Halloween bukan hanya 'cosplay party'.

Sebenarnya tidak demikian, bahkan jika sebagian orang di dunia berpikir begitu, jika kita tidak tahu arti sebenarnya di balik Halloween, kita tidak pernah bisa menciptakan sesuatu yang benar-benar keren jadi saya ingin semua monsternya menjadi monster, ini adalah festival para monster," tambahnya.

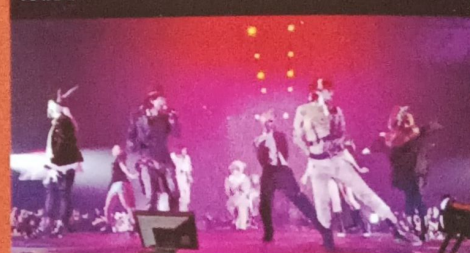
Di samping lagu dan video klipnya, hal menarik yang terdapat dalam HALLOWEEN Junky ORCHESTRA adalah kostum yang dikenakan para artisnya. Jika pada HALLOWEEN PARTY tahun-tahun sebelumnya HYDE sering ber-crossdress, untuk tahun ini kostum utamanya adalah kostum vampire dengan mulut yang terkesan sobek. Meski demikian, saat tampil dalam konsernya, HYDE tetap tampil ber-crossdress.

Selain HYDE, ada DAIGO yang berkostum bertema Mummy. Yasu [Acid Black Cherry] yang kostumnya menonjolkan image tengkorak, Tatsuro yang berkostum ala penghuni rumah sakit jiwa, kyo dengan kostum bajak lautnya, Tomoko Kawase [Tommy february6 & Tommy heavenly6] yang berkostum memerankan dua karakter



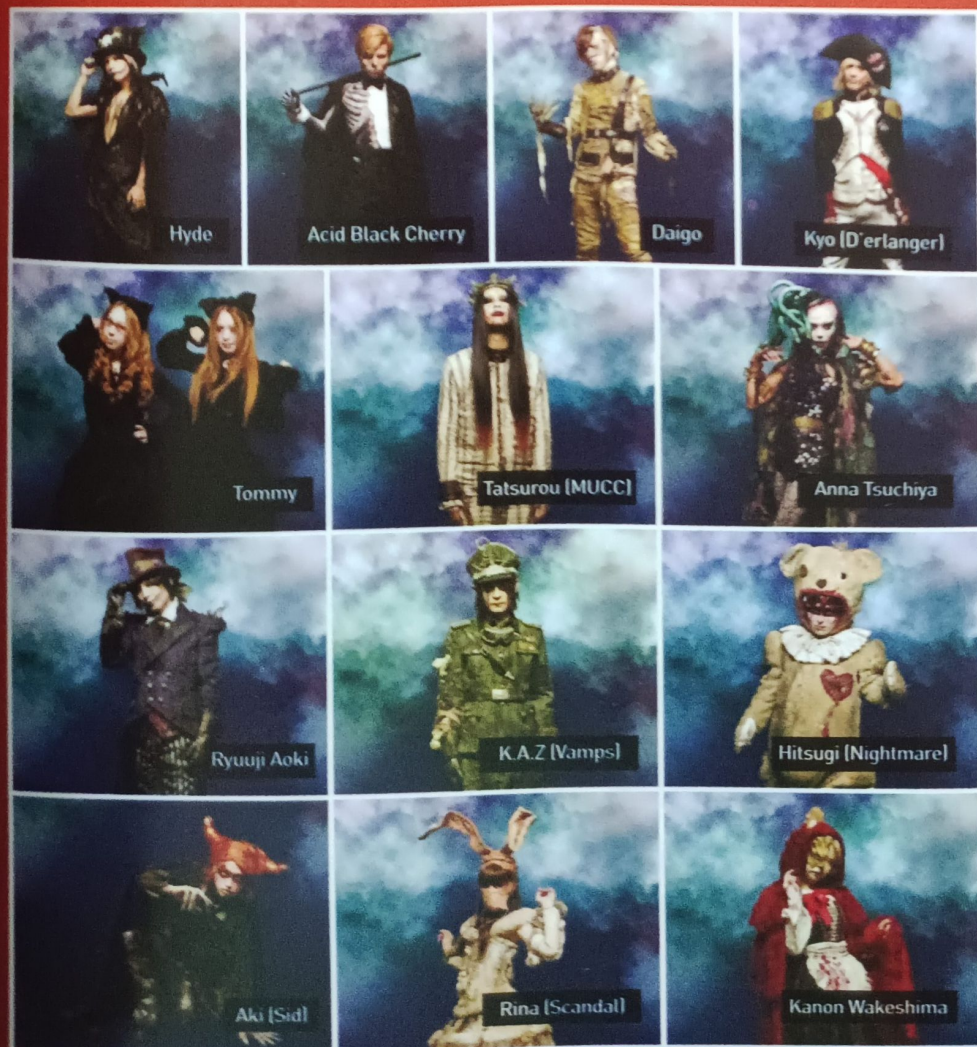
HYDE memesona penonton dengan kostum dan suara nyanyiannya yang luar biasa indah.

Para performer menarik lagu Mister milik KARA.



berbeda, dll. Saat tampil dalam konser, mereka pun mengenakan kostum dengan tema yang berbeda-beda. "Walau mengenakan make-up khusus yang membuat kepala saya sulit untuk bergerak ke satu sisi dan agak menyulitkan, namun saya merasa senang dan berdebar-debar karena sangat mirip dengan The Nightmare Before Christmas!" komentar Anna Tsuchiya yang memakai kostum bertema Medusa.

Apakah HALLOWEEN Junky ORCHESTRA hanya proyek sesaat atau akan bertahan lama? Kita tunggu saja kejutan dari mereka pada acara Halloween tahun depan.



HALLOWEEN PARTY

Tracklist:

CD

1. HALLOWEEN PARTY
2. Penalty Waltz

DVD

3. HALLOWEEN PARTY MV

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu
Format: TV **Director:** Shojiro Nakazawa, Satoshi Morota, Kenzo Maihara, Ryuta Tasaki **Writer:** Tsuyoshi Kida & Junko Komura
Producer: Kengo Motoi [TV Asahi], Takaaki Utsunomiya [TOEI] **Action Director:** Hirofumi Ishigaki [Japan Action Enterprise] **Music:** Kotarou Nakagawa **Theme Songs:** "Life is SHOW TIME" by Shou Kiryuun from GOLDEN BOMBER [OP], "Last Engage" by Kamen Rider GIRLS, "Mystic Liquid" by Kamen Rider GIRLS, "Blessed wind" by RIDER CHIPS, "Strength of the earth" by RIDER CHIPS, "Just The Beginning" by Kamen Rider GIRLS [ED] **Vintage:** September 2012 [on going]
Broadcaster: TV Asahi **Number of Episodes:** unknown



Kamen Rider

WIZARD

Kamen Rider Wizard merupakan serial *Heisei Kamen Rider* ke-14 yang diproduksi TOEI. Serial ini merupakan serial *Kamen Rider* pertama yang mengusung tema sihir. Setelah menyuguhi fans dengan seri *Kamen Rider* bernuansa *science fiction* pada tahun 2011, kali ini fans memperoleh serial baru yang kental dengan fantasi.

Skenario *Kamen Rider Wizard* ditulis oleh **Tsuyoshi Kida** yang bekerja sama dengan **Junko Komura**.

Tsuyoshi pernah terlibat dalam penulisan *Kamen Rider Hibiki* tujuh tahun yang lalu. Pada saat itu, posisinya sebagai penulis skenario bersama Shinji Ooishi diganti oleh Toshiki Inoue dan Shoji Yonemura karena pergantian produser di tengah penayangan. Produser **Takaaki**

Utsunomiya yang puas dengan kerjasamanya bersama Tsuyoshi dalam *original DVD Kaizoku Sentai Gokaiger Kin Kin ni! Dohade ni Ikuze! 36-dan Gokai CHANGE!!* memutuskan untuk mempercayakan skenario *Kamen Rider Wizard* padanya. Musik serial ini diaransemen oleh **Kotarou Nakagawa** yang sebelumnya mengerjakan musik *Kamen Rider OOO*. Posisi sutradara utama dipegang oleh **Shojiro Nakazawa** yang selama ini banyak menangani *genre Super Sentai*. Sutradara aksinya, **Hirofumi Ishigaki**, selama ini terlibat dalam penggarapan adegan aksi *Super Sentai*. Desain para **Phantom** yang muncul dalam seri ini dikerjakan oleh **Hiro Maruyama** yang selama ini banyak mendesain monster untuk berbagai seri *Ultraman*.

» STORY

Kisah dalam serial ini mengambil latar waktu di tahun 2012. Setengah tahun sebelum kisah bergulir, pada saat terjadi gerhana matahari, **Haruto Souma** dijadikan korban dalam ritual yang dilakukan oleh Phantom. Haruto selamat dari ritual itu dan memperoleh kekuatan sihir. Seorang penyihir berpakaian putih muncul dan memberikan **Wizardriver** serta cincin berhiaskan batu *ruby* kepadanya. Penyihir tersebut juga mempercayakan gadis bernama **Koyomi** kepada Haruto. Haruto dan Koyomi lalu pergi menemui **Shigeru Wajima**, pemilik toko barang antik yang membuat cincin yang diserahkan kepada Haruto itu. Setengah tahun berlalu. Phantom muncul dan menyerang manusia. Tujuannya satu: memperbanyak jumlah mereka di dunia. Seorang detektif polisi pemula bernama **Rinko Daimon** menjadi target Phantom. Ketika Rinko terdesak oleh Phantom, Haruto muncul dan berubah wujud di hadapannya. Dalam pertempuran yang terjadi, Phantom berhasil meloloskan diri setelah dilukai oleh Wizard. Fakta-fakta tentang Phantom yang dipaparkan oleh Haruto membuat Rinko tercengang. Pengakuan Haruto kalau ia juga memiliki Phantom di dalam dirinya membawa Rinko ke dalam kesalahpahaman yang berakhir dengan ditangkapnya Haruto oleh gadis itu. Beruntung, Haruto berhasil meloloskan diri dengan menggunakan sihirnya di saat genting.

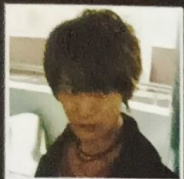
Phantom yang mengincar Rinko kembali muncul dan menyeret gadis tersebut ke dalam keputusan. Sebelum Phantom yang baru lahir dari dalam diri Rinko, Haruto berubah wujud dan masuk ke dalam alam bawah sadar Rinko untuk mengalahkan Phantom yang siap mengoyak tubuh Rinko dari dalam. "Aku akan menjadi harapan terakhirmu," ucapnya sebelum masuk ke dalam alam bawah sadar Rinko.

Dengan bantuan serta dukungan dari Koyomi, Rinko, seorang pemuda bernama **Shunpei Nara** yang tergila-gila pada sihir, dan Shigeru, Haruto melanjutkan perjuangannya memerangi Phantom dan sekaligus mencegah jatuhnya korban lain seperti dirinya dan Koyomi. Ia berjanji kalau ia akan menjadi harapan terakhir bagi semua orang. Dengan segala cara, ia akan melakukan yang terbaik untuk itu...



» CHARACTERS

Haruto Souma



Diperankan oleh Shunya Shiraishi
Seorang *Gate* atau pemilik kekuatan sihir yang bisa berubah wujud menjadi Kamen

Rider Wizard. Semasa kecil, ia kehilangan ayah dan ibunya dalam kecelakaan lalu lintas. Sebelum menghembuskan nafas terakhir, keduanya berkata kalau Haruto adalah harapan mereka. Setengah tahun silam, ia terseret dalam ritual yang dilakukan Phantom untuk menciptakan Phantom-phantom baru dari para *Gate* yang mereka kumpulkan. Janji yang ia ucapkan pada ayah dan ibunya menyelamatkan dirinya dari ritual mengerikan itu. Ia berhasil menahan kemunculan Phantom yang ada di dalam dirinya dan sekaligus memperoleh kemampuan menggunakan sihir. Dengan kekuatan barunya, ia bertekad untuk tidak membiarkan orang lain mengalami penderitaan yang sama dengannya. Penggemar donat bertabur gula halus ini adalah pelanggan setia kedai donat Hungry yang beroperasi di daerah Toriizaka.

Koyomi



Diperankan oleh Makoto Okunaka
Gadis yang hilang ingatan ini adalah korban yang bertahan hidup dalam ritual

kelahiran Phantom bersama Haruto. Dalam kejadian tersebut, Phantom keluar dari dalam tubuhnya, namun tubuh Koyomi tidak hancur. Kejadian tersebut



menyebabkan Koyomi kehilangan ingatan dan kehangatan tubuhnya. Untuk bertahan hidup, ia harus memperoleh kekuatan sihir Haruto yang disalurkan melalui *Please Ring* yang terpasang di jarinya. Kemampuan yang dimiliki Koyomi adalah mengenali Phantom yang menyamar menjadi manusia. Ia bisa menggunakan bola kristal untuk memantau kemunculan Phantom. Meski pada awalnya ia selalu menjaga jarak, pelan-pelan ia mulai terbuka dan bisa berinteraksi dengan orang selain Haruto.

Rinko Daimon

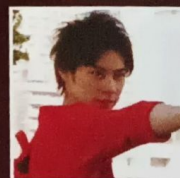


Diperankan oleh Yuko Takayama
Detektif polisi baru di kantor polisi Toriizaka yang bergabung dengan kepolisian karena

terinspirasi oleh ayahnya yang juga seorang polisi di kampung halamannya. Rinko terlibat dalam pertempuran antara Wizard

dengan Phantom ketika Phantom **Minotauros** mengincar dirinya yang ternyata adalah seorang *Gate*. Sebelum Phantom **Jabberwock** yang ada di dalam dirinya muncul, Wizard masuk ke dalam *Underworld*-nya dan mengalahkan Jabberwock. Setelah diselamatkan Haruto, ia jadi sering berkunjung ke toko barang antik **Omokagedo** yang menjadi tempat tinggal Haruto dan Koyomi. Rinko kesal ketika atasannya tidak mengizinkan dirinya untuk menyelidiki kasus-kasus yang berhubungan dengan Phantom. Meski demikian, diam-diam ia selalu melibatkan diri dalam kasus-kasus tersebut.

Shunpei Nara



Diperankan oleh Junki Tozuka
Pemuda ceroboh ini menyukai sihir sejak kecil, terutama setelah membaca buku cerita

» KAMEN RIDER WIZARD

Kamen Rider Wizard merupakan perubahan wujud Haruto dengan menggunakan Wizarddriver dan *Henshin Ring*. Para Phantom menyebutnya sebagai *Yubiwa no Mahou-tsukai* atau "penyihir bercincin". Ia menggunakan berbagai macam cincin untuk mengakses berbagai kemampuan dan senjata. Seluruh tubuh Wizard ditutupi oleh jubah hitam, **Wizard Robe**, yang dapat digunakan untuk menangkis serangan lawan. Wujud-wujud dari Wizard disebut **Style** dan masing-masing **Style** bertarung dengan menggunakan kekuatan empat elemen utama: api, air, angin, dan tanah.

Kamen Rider Wizard Flame Style



Tinggi: 198 cm Berat: 90 kg
Kekuatan pukulan: ± 4.5 ton
Kekuatan tendangan: 7.3 ton
Tinggi lompatan: 35 meter
Kecepatan berjalan: 100 meter dalam waktu 5 detik

Base form yang membuat Wizard dapat mengendalikan api dan panas. Kecepatan dan kekuatan serangannya paling seimbang dibandingkan dengan *Style* lainnya. *Flame Ring* yang digunakan untuk berubah wujud adalah cincin ruby berbentuk bulat.

Kamen Rider Wizard Water Style



Tinggi: 198 cm Berat: 90 kg Kekuatan pukulan: ± 4.1 ton Kekuatan tendangan: 6.5 ton Tinggi lompatan: 30 meter
Kecepatan berjalan: 100 meter dalam waktu 4.7 detik

Memiliki warna dasar biru dan memiliki kekuatan sihir tertinggi dibandingkan *Style* lainnya. Dalam wujud ini, Wizard mampu menciptakan ilusi untuk mengelabui musuh. *Water Ring* yang digunakan untuk berubah wujud adalah cincin batu safir biru berbentuk *diamond*.

bergambar *Mori no Mahou-tsukai*. Ia sangat gembira ketika Haruto muncul di hadapannya dan mati-matian meminta agar Haruto mau menerimanya sebagai murid. Phantom **Hellhound** mengincarnya karena ia adalah seorang *Gate*. Keputusan yang muncul di dalam dirinya nyaris melahirkan Phantom **Cyclops** namun Wizard berhasil mengalahkan Cyclops di dalam *Underworld*-nya. Setelah kehilangan kekuatan sihirnya, Shunpei memutuskan untuk tinggal di sisi Haruto dan membantunya.

Shigeru Wajima



Diperankan oleh Hisahiro Ogura
Pemilik Omokagedo yang menampung Haruto dan Koyomi setelah mereka selamat

dari ritual kelahiran Phantom. Mulanya Shigeru sempat ragu untuk membuat cincin karena ia tidak ingin ada orang-orang tak berdosa terlibat dalam pertempuran melawan Phantom. Kedatangan Haruto yang membawa **Flame Ring** membuatnya membuatnya membulatkan tekad untuk menciptakan lebih banyak cincin untuk melawan Phantom. Wajima tidak pernah tahu apa fungsi dari cincin-cincin buatannya sampai Haruto mengetes cincin-cincin tersebut.

Shiroy Mahou-tsukai / White Wizard



Seiyuu: Toshitsugu Takashina
Sosok misterius berpakaian serba putih yang menyerahkan Wizarddriver dan mempercayakan Koyomi kepada Haruto.

Tak ada seorang pun yang tahu siapa ia sesungguhnya dan apa tujuannya memberikan Wizarddriver kepada Haruto selain untuk mengalahkan Phantom. Penyihir putih ini memiliki *belt* yang mirip Wizarddriver serta cincin-cincin yang warnanya berbeda dengan warna cincin milik Wizard.

Wiseman



Seiyuu: Toshio Furukawa
Pria misterius yang selalu berbaring di tempat tidur yang tertutup tirai ini adalah pemimpin Phantom.

Para bawahannya selalu meminta persetujuannya sebelum bergerak. Ia memerintahkan para bawahannya untuk membangkitkan lebih banyak Phantom agar ia bisa melakukan ritual *Sabbath*, untuk melahirkan lebih banyak Phantom secara massal.

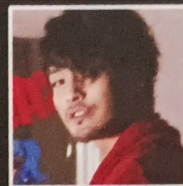
Misa



Diperankan oleh Erina Nakayama
Wujud manusia Phantom **Medusa**. Sebagai petinggi Phantom, ia sangat setia

pada Wiseman dan tidak segan menghukum para Phantom yang menolak untuk mewujudkan keinginan Wiseman. Sosok yang penuh perhitungan ini memiliki kemampuan untuk mengetahui manusia yang mana saja yang merupakan *Gate*. Sesuai dengan namanya, dalam wujud Phantom ia memiliki rambut berbentuk ular dalam jumlah tak terhingga.

Yuugo



Diperankan oleh Atsumi Petinggi Phantom berwujud pria muda yang selalu terlihat bersama Misa. Wujud lainnya adalah **Phoenix**,

Phantom penguasa api neraka yang bertarung dengan menggunakan api dan pedang **Catastrophe**. Meski terlihat santai, Phoenix adalah sosok tak sabaran yang gampang lepas kendali. Akibat sifat tersebut, ia pernah secara tak sengaja membunuh seorang *Gate*. Setelah kejadian tersebut, ia dipaksa untuk menjadi pengamat bersama Misa sampai akhirnya Haruto muncul.

Wizardragon



Seiyuu: Ryuuuzaburo Ootomo
Phantom berwujud naga bersayap yang

tinggal di dalam *Underworld* Haruto. Naga yang memiliki warna dasar merah, emas, dan perak ini adalah sumber kekuatan sihir Haruto. Ia biasa dipanggil **Dragon** oleh Haruto. Meski memberikan bantuan kepada Haruto dalam memerangi Phantom, Wizardragon mengincar kesempatan untuk keluar dari tubuh Haruto. Wizardragon tertarik pada Haruto setelah pemuda itu menghadapinya secara langsung di dalam *Underworld*. Meski berkata kalau kekuatannya akan menyebabkan Haruto menjadi semakin dekat pada keputusan, ia tetap memberikan kesempatan kepada pemuda itu untuk menggunakan kekuatannya untuk meningkatkan kekuatan Wizard.

Kamen Rider Wizard Hurricane Style

Tinggi: 198 cm Berat: 90 kg Kekuatan pukulan: ± 3.7 ton Kekuatan tendangan: 6.1 ton Tinggi lompatan: 40 meter Kecepatan berjalan: 100 meter dalam waktu 4.2 detik



Wujud Wizard yang berkuasa atas angin dan udara. Dalam wujud *Style* berwarna dasar hijau ini, Wizard mampu terbang di udara. *Style* ini memiliki pergerakan paling cepat di antara semua *Style* yang ada, sekaligus yang paling lemah. **Hurricane Ring** yang digunakan untuk berubah wujud adalah cincin batu *emerald* hijau berbentuk segitiga.

Kamen Rider Wizard Land Style

Tinggi: 198 cm Berat: 90 kg Kekuatan pukulan: ± 4.9 ton Kekuatan tendangan: 8.7 ton Tinggi lompatan: 28 meter Kecepatan berjalan: 100 meter dalam waktu 5.9 detik



Wujud Wizard yang memiliki kuasa atas tanah dan daratan. *Land Style* yang memiliki warna dasar kuning adalah *Style* yang memiliki kekuatan fisik paling kuat dibandingkan dengan *Style* lain. **Land Ring** yang digunakan untuk berubah wujud adalah cincin batu *topaz* kuning berbentuk segi empat.

Kamen Rider Wizard Flame Dragon

Tinggi: 205 cm Berat: 95 kg Kekuatan pukulan: ± 6.7 ton Kekuatan tendangan: 10.9 ton Tinggi lompatan: 35 meter Kecepatan berjalan: 100 meter dalam waktu 5 detik



Haruto berubah wujud menjadi **Flame Dragon** dengan menggunakan **Flame Dragon Ring**. Sama halnya dengan **Flame Style**, **Flame Dragon** memiliki kuasa atas elemen api. Wujud ini tentu saja lebih kuat dibandingkan empat *Style* lain yang telah disebutkan sebelumnya.



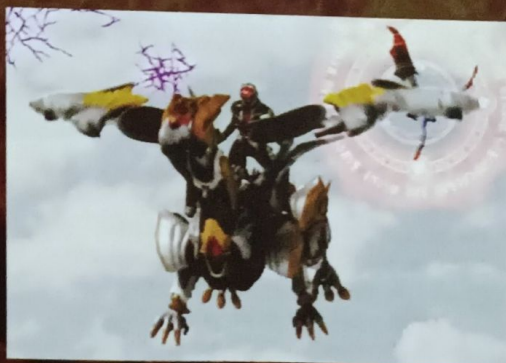
EQUIPMENTS

Wizard Rings



Cincin-cincin berkekuatan sihir ini adalah komponen penting ketika Haruto hendak menggunakan

sihir. Cincin-cincin perubahan wujud dikenakan di jari tengah tangan kiri sedangkan cincin-cincin sihir lain dikenakan di jari tengah tangan kanan. Penggunaan cincin secara berlebihan akan menyebabkan kekuatan sihir Haruto terkuras. Istirahat dan makan adalah dua cara untuk mengembalikan kekuatan sihir yang habis.



Wizardswordgun

Senjata milik Wizard ini memiliki dua buah *mode*: *Sword Mode* dan *Gun Mode*. Haruto menggunakan **Connect Ring** untuk mengakses senjata ini dari balik lingkaran sihir. Wizardswordgun akan melepaskan peluru-peluru perak jika digunakan dalam *Gun Mode*. Dengan kekuatan elemen dan dua *mode* yang ada, Wizard dapat menggunakan

masing-masing empat macam *Slash Strike* dan *Shooting Strike* dengan Wizardswordgun.



Machine Winger

Sepeda motor berwarna dasar merah dan perak yang biasa diakses Haruto dengan menggunakan **Connect Ring**. Haruto dapat masuk ke dalam ke *Underworld* dengan menggabungkan Machine Winger dan Wizardragon. Hasil penggabungan tersebut dinamakan **Winger Wizardragon** yang dapat ditunggangi oleh Wizard.



Plammonster



Monster-monster berukuran kecil yang diaktifkan Haruto dengan menggunakan cincin-cincin sihir. Ketika kekuatan sihir yang menggerakkan Plammonster habis, Plammonster akan lenyap dan

menyisakan cincin yang menjadi sumber kekuatan mereka. Plammonster digunakan Haruto untuk mengejar musuh dan melakukan pengintaian. Sampai saat ini, sudah ada tiga Plammonster yang digunakan Haruto, yaitu **Red Garuda**, **Blue Unicorn**, dan **Yellow Kraken**. Selain ketiga Plammonster tersebut, masih ada **White Garuda**, Plammonster milik White Wizard.

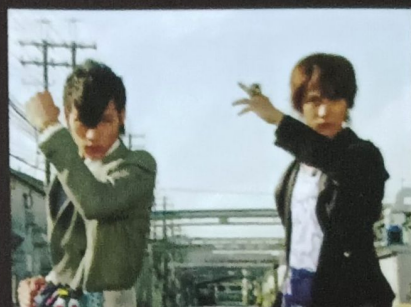


ENEMY

Musuh yang dihadapi oleh Wizard adalah monster-monster yang disebut Phantom. Mereka lahir dari *Gate*—manusia-manusia yang memiliki kekuatan sihir di dalam dirinya, yang terjerumus dalam keputusan. Keputusan menciptakan Phantom di dalam diri *Gate* yang kemudian menghancurkan dunia bawah sadar atau *Underworld* dari sang *Gate*. *Gate* akan terbunuh ketika Phantom merobek tubuhnya dan melepaskan diri dari dalam. Phantom dapat mengambil wujud manusia dari *Gate* yang telah terbunuh untuk mempermudah aksinya menyusup ke dalam komunitas manusia dan menciptakan Phantom baru. Dengan cara demikian, para Phantom memperbanyak jumlah mereka di dunia. Untuk mencegah kemunculan Phantom baru, Wizard masuk ke dalam *Underworld* para *Gate* dan menghancurkan Phantom di sana. Dengan cara demikian, Wizard menghapus kekuatan sihir yang tersimpan di dalam diri *Gate* dan sekaligus membuat mereka tidak

diincar oleh Phantom lagi. *Underworld* dari para *Gate* biasanya terbentuk dari kenangan yang paling berharga bagi mereka. Selain membangkitkan Phantom baru dengan cara menyeret *Gate* ke dalam keputusan, Wiseman bisa menciptakan Phantom dalam jumlah besar melalui ritual *Sabbath*. Hanya saja, ia membutuhkan Phantom dalam jumlah yang cukup besar untuk melakukannya. Karena itulah, Medusa dan Phoenix memaksa Phantom lainnya untuk membawa keputusan kepada para *Gate*. Konon, ritual ini hanya dapat dilakukan pada saat gerhana matahari. Sosok para Phantom menyerupai monster-monster yang muncul dalam berbagai mitos yang tersebar di berbagai penjuru dunia. Dalam menjalankan aksinya, mereka seringkali ditemani oleh **Ghoul**, makhluk-makhluk yang tercipta dari batu berkekuatan sihir. Meski tak sekuat Phantom, mereka tetap saja lebih kuat dibandingkan manusia normal.

KAMEN RIDER x KAMEN RIDER WIZARD & FOURZE: MOVIE TAISEN ULTIMATUM



TOEI kembali merilis film layar lebar yang mempertemukan Kamen Rider dari seri yang ditayangkan pada tahun berjalan dengan Kamen Rider dari seri pendahulu. Dalam film yang diedarkan pada tanggal 8 Desember 2012 ini, Wizard dipertemukan dengan **Kamen Rider Fourze** dan **Kamen Rider OOO**. Film kolaborasi ini disutradarai oleh **Koichi Sakamoto** yang juga menyutradarai film *Kamen Rider x Kamen Rider Fourze & OOO: Movie Taisen MEGAMAX* tahun lalu sementara skenarionya ditulis oleh **Yoshio Urasawa** dan **Kazuki Nakashima**.

Selain menampilkan Wizard, Fourze, dan OOO, film ini juga menampilkan berbagai karakter yang diciptakan oleh **Shotarou Ishinomori**. Untuk **Kamen Rider Wizard**, Wizard akan dipertemukan dengan karakter penyihir wanita bernama **Yu Kamimura** yang dapat berubah wujud menjadi **Poitrine** dari serial **Bishoujo Kamen Poitrine**. Untuk bagian **Kamen Rider Fourze**, karakter dari **Inazuman** bakal tampil sebagai karakter antagonis. Terakhir, untuk bagian **Movie Taisen ULTIMATUM**, karakter dari **Akumaizer 3** bakal menjadi lawan dari delapan Kamen Rider yang dikabarkan bakal turut ambil bagian dalam film ini. Dengan banyaknya jumlah karakter antagonis yang berasal dari serial-serial lain ciptaan **Ishinomori-sensei** dan delapan Kamen Rider yang menghadapi mereka, TOEI menjanjikan tontonan yang menghibur bagi para penggemar **Kamen Rider**.



JROCK EVOLUTION 2012

Kedatangan para artis visual kei dari Jepang sudah sangat ditunggu-tunggu oleh para penggemarnya, hal tersebut terbukti dengan antusiasme para penonton event **JROCK EVOLUTION 2012** yang dihelat pada 7 Oktober lalu di Skenoo Hall Gandaria City. **JROCK EVOLUTION 2012** sendiri adalah rangkaian tur band-band visual asal Jepang, dan tahun ini diadakan di Singapura, Indonesia, Taiwan, dan diakhiri di Jepang. Acara yang di Indonesia diselenggarakan oleh SOZO, J-Live ASIA dan Trilogy Live ini menampilkan 3 band visual kondang asal Jepang yaitu **UNiTE**, **MUCC** dan **Alice Nine**.

Sehari sebelum konser **JROCK EVOLUTION 2012** digelar, para member **UNiTE**, **MUCC** dan **Alice Nine** hadir dalam acara *press conference* di Skenoo Hall. Berikut sedikit cuplikan wawancaranya dengan para pers:

Interview with UNiTE

Bagaimana highlight penampilan UNiTE di konser JROCK EVOLUTION 2012 besok?

Yui: UNiTE adalah band yang penampilannya kira-kira [gemerlapan]. Walau *image* kami ceria, tapi kami juga memiliki lagu yang sangat keras. *Gap* itulah yang akan menjadi *highlight*, dan saya ingin semuanya menonton penampilan kami di konser besok.

UNiTE akan merilis album kedua yang berjudul Meaning pada bulan Desember 2012. Seperti apakah album baru kalian nanti?

Yui: Mengenai pertanyaan album akan saya serahkan pada *leader*, Shiina Mio.

Shiina Mio: Seperti yang dikatakan Yui tadi, UNiTE memiliki daya tarik berupa *gap* penampilan dan lagu. Dari *gap* itulah kami memasukkan berbagai macam genre dan unsur musik. Album baru kami nanti akan menjadi album yang kental akan variasi lagu.

Darimana kalian mendapat ide menulis lagu seperti *lo* atau *Eniver*?

Yui: Mengenai judul lagu lebih banyak

ditentukan oleh si pencipta lagu, tapi setiap merilis *single* kita pasti memiliki tema. Kalau pada lagu *lo*, kebetulan yang menciptakan lagunya LiN. Waktu LiN menulis lagu itu tepat satu tahun setelah kami melakukan konser di Tokyo Kokusai Forum, dan LiN ingin menyampaikan pesan pada fans bahwa walau konser mereka dilakukan di hall yang begitu besar, jarak di antara UNiTE dan fans tidaklah jauh. Ia menulis lagu itu sambil memikirkan para fans. Kalau judul *lo* itu diambil dari nama satelit planet Jupiter, yang mengibaratkan hubungan satelit dan planet Jupiter, seperti hubungan UNiTE dengan fans.

Shiina Mio: Waktu saya menulis *Eniver*, saya merasa lagu itu akan menjadi lagu yang penting bagi band saya selanjutnya. Tadinya saya ingin memberi judul *Unite*, tapi karena sekarang saya bergabung di band UNiTE, saya harus mencari judul lain. Saya ingin membuat judul lagu yang hanya ada satu di dunia, dan tidak memiliki arti apapun, lalu terpilihlah judul *Eniver*.



Message from UNiTE

Yui: Pertama-tama kami merasa senang bisa datang ke Indonesia untuk pertama kali. Lalu kami juga bisa bertemu dengan orang-orang di Indonesia melalui konser nanti. Kami sangat menghargai senyuman, apabila di konser nanti kami bisa membuat seorang ataupun banyak penonton senang, kami tentu merasa senang. Karena itu langkahkan kaki menuju konser besok, dan mari kita membuat suasana yang menyenangkan.

Interview with MUCC

Tolong ceritakan seperti apakah album baru Shangri-La yang akan dirilis 28 November 2012?

Tatsuro: Album ini dibuat untuk memperingati 15 tahun debut MUCC. Selama itu semua *skill* dan pengalaman kami digabung dalam album yang akan bergenre rock.

Kalian sudah pernah melakukan konser di Eropa dan juga Asia, bagaimana perbedaannya?

Tatsuro: Semua penonton sama-sama menikmati konser, tapi cara mendengarkan musiknya yang berbeda. Di Eropa lebih banyak menikmati konser dengan menggoyangkan badan, tapi di Asia contohnya seperti konser pertama kami di Singapura, mereka lebih banyak mengeluarkan suara yang antusias dan merespon kami. Kami sangat menantikan *performance* kami di Asia selanjutnya.

Apakah MUCC tahu bahwa di Indonesia ada begitu banyak penggemar JRock?

Tatsuro: Sejak kami terjun ke dunia musik, yang mengalami perubahan adalah adanya internet dan twitter sebagai sarana komunikasi yang terhubung ke seluruh dunia. Saat konser JROCK EVOLUTION ini ditentukan, banyak fans di Indonesia yang mengirimkan pesan di twitter.

Dari sekian banyaknya single MUCC, beberapa diantaranya sudah dijadikan theme song anime. Apakah para member MUCC suka menonton anime?

Tatsuro: Tentu saja saya suka anime, dari kecil saya sering menonton anime. Saya juga sampai sekarang suka membaca manga.

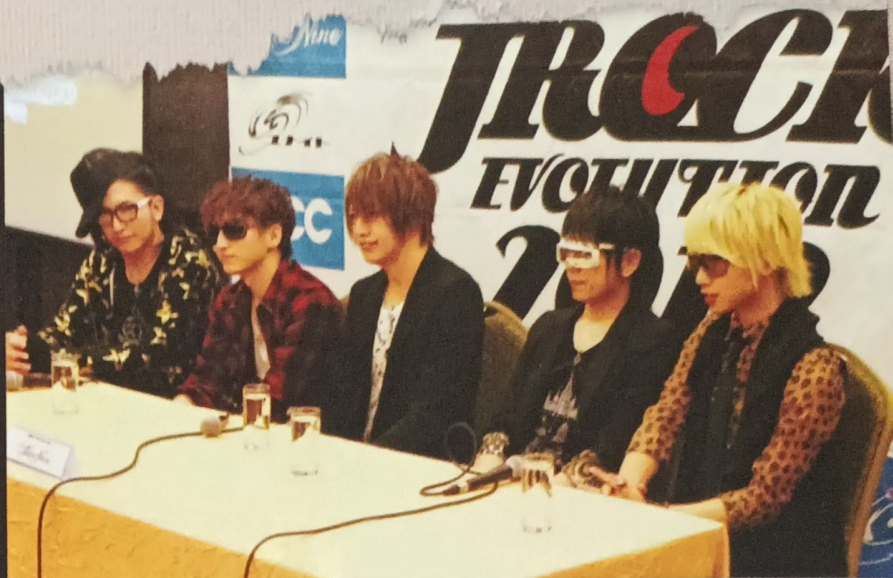
Apabila ada waktu senggang, apa yang ingin kalian lakukan?

Tatsuro: Kita sering melakukan konser di luar negeri dan jarang memiliki waktu luang, jadi saya ingin melakukan piknik dan bersantai ke luar negeri.

Yukke: Saya juga sama seperti Tatsuro. Saya sebenarnya sering piknik sendiri di Jepang, tapi lain kali saya ingin piknik ke luar negeri.

Miya: Saya ingin tidur.

Satochi: Saya ingin pergi ke gunung Fuji dan menyucikan hati [sambil merapatkan telapak tangannya ke dada].



Interview with Alice Nine

Alice Nine sudah menjadi band visual kei yang terkenal. Apakah kalian sendiri punya idola band visual kei? Dan apa yang membuat kalian membentuk band visual kei?

Shou: Masing-masing member punya idola sendiri, tapi sejak kecil kita suka Luna Sea dan Hide dari X Japan. Dari situ kita mendapat dorongan dan berniat membentuk band *visual kei*.

Apa pendapat kalian mengenai Jakarta dan para fans?

Hiroto: Ya, sejak kami tiba di sini kemarin dan di sekitar hotel, saya melihat banyak fans yang melihat kami dengan pandangan *pure* dan membawa perasaannya. Rasanya seperti saya waktu masih kecil menyambut artis yang saya suka. Perasaan hangat itu saya rasakan dari dalam lubuk hati.

Nao: Kemarin saya tiba di Jakarta dan sempat berjalan-jalan di *shopping mall*, tapi tidak ada seorang pun yang menyadari saya. Waktu itu saya jalan-jalan sambil pakai masker. Lalu saya makan malam masakan Indonesia. Wow...

[Saga kemudian menjelaskan makan nasi goreng, nasi gudeg dan sate]. *Very fast eating*. [langsung disambut tawa para pers dan member Alice Nine lainnya]

Shou: Jakarta di luar dugaan saya ternyata kotanya sangat indah. Banyak sekali orang yang tersenyum dan ramah pada kami. Walau ini pertama kalinya ke Jakarta, saya sangat suka kota ini.

Saga: Saya juga sempat berjalan-jalan di sekitar hotel dan mall, di sana banyak wanita, dan banyak di antara mereka yang seksi. Kalau di Jepang kebanyakan wanitanya memakai *make up* yang tebal dan juga tatanan rambutnya yang berlebihan, tapi wanita Jakarta banyak yang *natural beauty*. Saya rasa para pria Jakarta seharusnya merasa senang.

Tora: Seperti yang dikatakan Nao, para wanita Jakarta semuanya cantik-cantik. Tapi yang memanggil saya semuanya para pria [tertawa]. Di Jepang sendiri jarang ada pria yang memanggil saya, jadi saya senang ketika dipanggil dan saat mereka berkata pada saya "*ganbatte kudasai*". Keberanian dan semangat mereka memberikan dorongan bagi saya untuk melakukan konser besok.

Beberapa di antara member Alice Nine melakukan side project dengan membentuk unit diluar Alice Nine. Bagaimana dengan Nao dan Shou, apakah tertarik untuk melakukan side project?

Nao: Me? [sambil menunjuk jari ke arah wajahnya] Hm....*himitsu* [rahasia]. Ambisi itu rahasia.

Shou: Saya sangat menikmati band yang sekarang, dan tidak berpikir untuk membuat proyek lain. Dengan membentuk band lain mungkin bisa menemukan jati diri yang lain, tapi saya sendiri tidak akan melakukan hal itu.

Message from Alice Nine

Shou: Kami sangat berterima kasih atas sambutan dan pesan hangat pada fans Indonesia. Rasa terima kasih itu akan kami tuangkan di konser besok.



Message from MUCC

Yukke: Ini pertama kalinya saya ke Indonesia, secara pribadi saya suka dengan kota Jakarta dan sangat menantikan konser besok.

Apabila ada waktu luang saya juga ingin jalan-jalan.

Tatsuro: Besok adalah konser pertama kami di Jakarta, dan juga album kami akan dirilis di Indonesia. Walau ini pertama kali, kami akan terus berusaha supaya bisa meraih lebih dari yang sekarang. Kami harap lagu MUCC bisa berkembang luas sama seperti di Jepang.

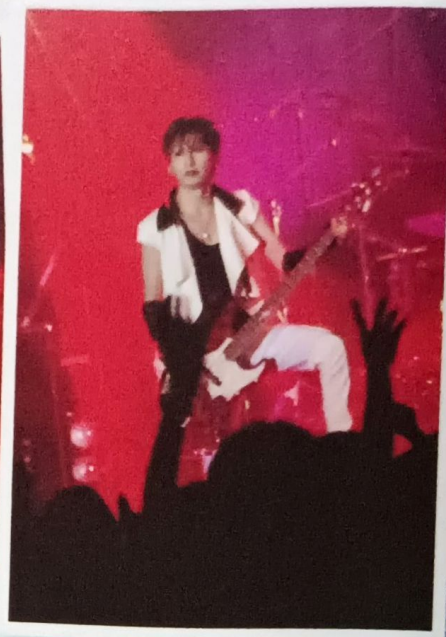


Suasana hiruk pikuk sudah terlihat di salah satu area di Gandaria City. Saat itu waktu masih menunjukkan pukul 10.00, kira-kira 4 jam sebelum pintu konser dibuka, namun para fans ketiga band tersebut sudah antri dengan rapi. Beberapa fans ada yang datang dengan berkostum ala personel band *visual kei* dan terlihat pula beberapa fans yang datang dari luar Indonesia. Sekitar pukul 1 siang, sebagian penonton sudah antri di depan *gate* ke hall B tempat konser digelar. Beberapa di antaranya mengantri untuk membeli *merchandise* khusus maupun CD dari band idolanya. Setelah *gate* dibuka, para penonton pun memasuki ruangan dengan tertib. Sembari menunggu konser dimulai, para fans dihibur dengan PV-PV yang diputar di layar raksasa yang diletakkan di sisi kiri-kanan panggung. Band-band yang PV-nya diputar di layar tersebut adalah band yang tampil dalam event *JROCK EVOLUTION*, seperti MUCC, D=Out, Girugamesh, SuG, UNiTE dan tentunya Alice Nine.

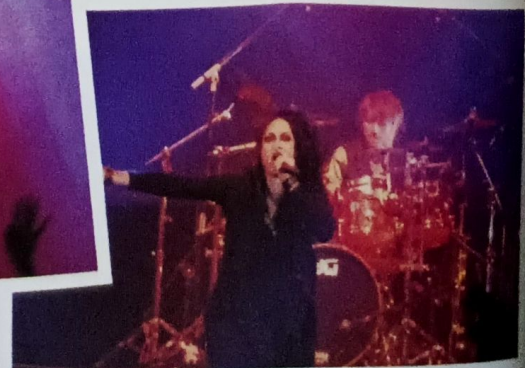
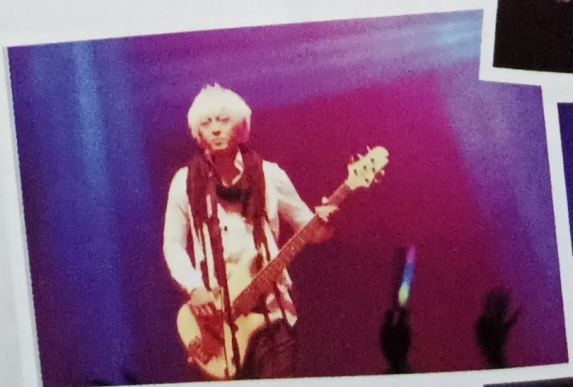
Lampu di atas panggung mulai dinyalakan, para penonton pun berdiri dan bersorak riuh melihat para personel UNiTE: YUI [vokal], HAKU [bass], LiN [gitar], Shiina Mio [gitar] dan YUKIMI [drum] satu persatu muncul di atas panggung. UNiTE langsung menggebrak dengan lagu anyar, *lo*. Sepanjang pertunjukan para penonton terus bersorak-sorak dan berjingkrak-jingkrak gembira karena melihat para personel UNiTE yang tampil bersemangat dalam balutan kostum bernuansa warna merah. Seolah tak sabar, mereka langsung membawakan *TORIKAGO like obligation* yang memiliki *tone* lebih berat dari lagu pertama. Saat menyanyikannya, YUI

sesekali duduk di atas panggung. Tak hanya itu, YUI juga sempat menyanyi sambil berbaring manis saat menyanyikan lagu berjudul *Love_Duck_Core_Nothing*. Suasana semakin panas ketika lagu *wold wide wish* dimainkan. Sementara YUI melakukan aksi *growling*, LiN dan para penonton juga terlihat sedang ber-*headbang* ria mengikuti irama. Penampilan UNiTE hari itu ditutup dengan lagu *Starting Over*, dan setelahnya tak lupa mereka mengucapkan sebuah kalimat dalam bahasa Indonesia seperti "*Sampai jumpa lagi*". Sebelum berlalu dari panggung beberapa properti milik personel seperti *pick* dan *stick drum* dilempar ke arah penonton; Shiina Mio juga sempat mengabadikan deretan penonton dengan iPad miliknya.

Setelah menunggu *check sound* selama beberapa menit, para penonton dalam hall B Skenoo Hall kembali bersorak riuh menyambut hadirnya para personel MUCC di atas panggung. Band yang



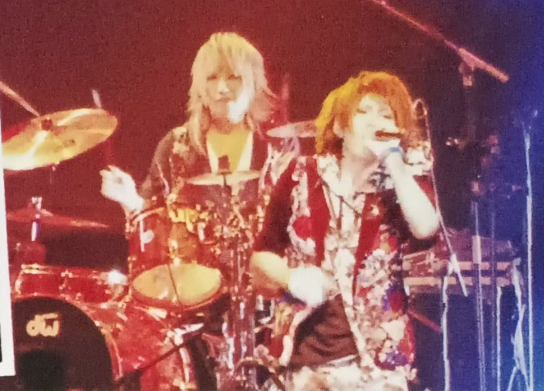
berpersonilkan Yukke [bass], Miya [gitar], Satochi [drum] dan Tatsuro [vokal] ini sudah berkarya di blantika musik Jepang selama 15 tahun dan menelurkan 28 buah *single* serta 10 album studio. Kharisma Tatsuro langsung menguar ketika dia membuka tudung yang menutupi wajahnya yang diberi riasan hitam pada mata dan goresan *lipstick* merah. Para penonton langsung berjingkrak serentak ketika MUCC



memulai pertunjukan dengan lagu **Falling Down** dan **Fukurou no Yurikago**. Pada MC-session yang diselipkan setelah lagu kedua, Tatsuro berusaha menyapa para fans sambil membaca kertas contekan dari dalam sakunya. "Thank you! Arigatou! Kami dari Jepang! Selamat menikmati, ok? All right? Are you ready?". Lagu selanjutnya, **FUZZ** pun mengalun dengan dibuka oleh permainan harmonika Tatsuro dan iringan betotan senar *electric upright bass* yang dimainkan Yukke. Tak mau ketinggalan, Miya yang juga menjadi *backing vokal* turut berinteraksi dengan penonton saat memainkan solo gitar. Seolah tak kenal lelah, permainan berlanjut ke *track-track* selanjutnya seperti **Saishuu Ressha** dan **Ame no Orchestra**. Panggung dan area penonton pun gelap sesaat sebelum Tatsuro dkk muncul lagi untuk menyapa hadirin dengan gayanya yang khas, "Jakarta, first time. You, right, very fantastic!". Sepanjang pertunjukan yang berlangsung sekitar 70 menit tersebut audiens seolah terhipnotis dan melompat-lompat serta menari dengan antusias.

Pertunjukan akhirnya ditutup dengan lagu **MOTHER** yang digunakan sebagai *ending theme* anime *Naruto Shippuuden*. Sebelum berlalu dari panggung Tatsuro berjanji untuk datang kembali ke Indonesia, dilanjutkan dengan aksi lempar *pick* dan *stick drum* oleh Yukke dan Satochi. Seolah tak rela pertunjukan berakhir, para penonton mulai meneriakkan "encore!" secara berulang-ulang. Panggung pun kembali gelap.

Hadirin seolah tak sabar menantikan pertunjukan puncak hari itu, koor pun bergema, "Alice Nine! Alice Nine!" teriak mereka. Seiring dengan bergemanya lagu intro, kelima personel Alice Nine: Shou [vokal], Tora [gitar], Hiroto [gitar], Saga [bass] dan Nao [drum] pun tampil kompak



di atas panggung dengan busana bernuansa hitam-putih. Tanpa basa-basi lagu **Senkou** pun langsung dimainkan dengan iringan sorakan dan koor para fans. Usai lagu tersebut dimainkan, para fans langsung berteriak kompak seolah meminta agar lagu selanjutnya, **RAINBOWS** dimainkan. Pada MC session Shou pun tak lupa menyapa para fans yang hadir dalam bahasa Indonesia. Kalimat seperti "Halo selamat sore, apakabar? Terimakasih! We are Alice Nine!" pun disambut dengan antusias. Nomor-nomor andalan seperti **Hana** dan lagu lawas **FANTASY** juga turut dibawakan pada konser kali ini. Agar bisa lebih intim dengan para penonton, Tora, Hiroto dan Saga juga sempat beberapa kali bertukar posisi; sementara Nao tetap pada posisinya dan sesekali didekati oleh para *member*. Pada saat membawakan lagu **Tsubasa**, para penonton wanita dibuat berteriak histeris karena Shou dkk memberikan *fanservice* yang cukup mengejutkan. Lagu yang dibawakan pada urutan kesembilan, **Shunkashuutou** dikatakan sebagai ungkapan terima kasih Alice Nine kepada para *fans* di Indonesia. Tak terasa konser ini sudah berlangsung selama kurang lebih 60 menit, dan Alice Nine pun memainkan lagu terakhirnya, **the beautiful name** dengan penuh perasaan. Para personel, kecuali Nao maju ke depan panggung untuk menampilkan aksi terbaik. "Saya akan kembali lagi ke Indonesia" ucap Shou berpamitan. Semua personel pun

melambaikan tangan tanda perpisahan sembari melakukan *kiss bye*, melempar *pick*, *stick drum* dan botol air minum. Penonton yang belum puas setelah disuguhi sepuluh lagu pun meneriakkan "encore! encore!", namun rangkaian konser hari itu memang telah usai. Para penonton pun secara tertib keluar dari *hall* dengan memperlihatkan wajah-wajah puas setelah menikmati suguhan konser hari itu. Mudah-mudahan di waktu yang akan datang *event* serupa kembali digelar di Indonesia!

Set List

UNITE

1. lo
2. TORIKAGO like obligation
3. AIVIE
4. Love_Duck_Core_Nothing
5. world wide wish
6. starting over

MUCC

1. Falling Down
2. Fukurou no Yurikago
3. Fuzz
4. Ageha
5. Utagoe
6. Saishuu Ressha
7. Ame no Orchestra
8. Nirvana
9. Arcadia feat. Daishi Dance
10. Kaze to Taiyou
11. Mae e
12. Ranchuu
13. Mother

Alice Nine

1. Senkou
2. RAINBOWS
3. Heart of Gold
4. Hana
5. Haikara Nuru Rinbu Kyoku
6. FANTASY
7. Tsubasa
8. RED CARPET GOING ON
9. Shunkashuutou
10. the beautiful name





Gunpla Builders World Cup 2012

Untuk kesembilan kalinya, pada tanggal 5 hingga 11 November 2012 lalu di Mini Atrium LG, Mall Gandaria City kembali diadakan Indonesia **Gunpla Builders World Cup Competition 2012** [GBWC 2012]. Kompetisi yang diselenggarakan oleh **PT MAP Active Kidz Station** ini merupakan kompetisi yang mempertandingkan peserta-peserta dari berbagai kalangan usia dan berbagai daerah di Indonesia untuk mewakili Indonesia di ajang **International GBWC 2012** di Jepang. Para peserta yang mengikuti kompetisi ini berlomba-lomba memamerkan kemampuannya dalam merakit *model kit* Gundam, termasuk membuat dioramanya. Puluhan *model kit* karya peserta dinilai dan dipamerkan selama 6 hari dan pemenangnya diumumkan pada tanggal 11 November lalu pukul 4 sore. Untuk tahun 2012 ini, pihak Kidz Station mengungkapkan bahwa jumlah peserta yang mengikuti kompetisi berjumlah total 43 peserta, terdiri dari 30 peserta kategori junior [di bawah 14 tahun], dan 13 peserta kategori open [di atas 15 tahun].



Penggemar gunpla antri untuk mendapatkan tanda tangan Mr Kawaguchi



Selain meriah dengan berbagai macam *model kit* yang dipamerkan, acara ini juga diramaikan dengan penampilan cosplayer Gundam dan *bazaar* produk-produk *gunpla* dari Kidz Station. Selain itu ada juga *workshop gunpla* bagi pengunjung yang ingin memperoleh tips dan pengetahuan dalam merakit *gunpla*.



Mr. Kawaguchi saat melakukan demo



Salah satu peserta terlihat konsen merakit gunpla

Workshop tersebut juga menjadi ajang untuk saling berkenalan dengan para penggemar Gundam dari komunitas Gundam. Kompetisi GBWC 2012 kali ini juga turut menghadirkan Mr. **Katsumi Kawaguchi**, *master gundam* dari Jepang. Beliau berperan sebagai salah satu juri dalam GBWC 2012 ini dan juga mengadakan sesi *workshop* mengenai teknik mewarnai Gundam. Selain Kawaguchi-sensei, hadir juga perwakilan dari Bandai South Asia, Mr. **Takayoshi Ooyama**, sebagai juri GBWC 2012.

Menurut Mr. **Terence Choo** selaku *Managing Director* Kidz Station, tujuan diadakannya event ini adalah sebagai sarana bagi para penggemar Gundam untuk meningkatkan kreativitas mereka, bahkan sejak usia *junior*. Beliau juga mengungkapkan bahwa Kidz Station akan berusaha terus mempercepat distribusi *gunpla-gunpla* baru yang masuk ke Indonesia agar para penggemar Gundam di Indonesia tidak perlu repot memesannya dari negara lain.



Kategori Junior:

- Juara 1: Allen Febrianto ["Kabuki"]
- Juara 2: Hamzah Mustafa ["Z'Got in Water Fall"]
- Juara 3: Aditya T. Nugroho ["The Amazing Kshatriya"]

Kategori Open:

- Juara 1: Johan H. Yabin ["Guardian Of The Temple"]
- Juara 2: Firman J. Kasudi ["Veterans Photo"]
- Juara 3: David S. Sukanto ["GM Revolution"]



Kategori Best High Grade:

- Agung K. Husodo ["Cape Camp"]

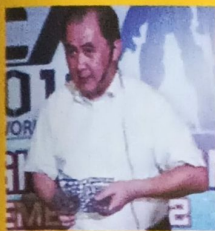
Kategori Best AGE:

- Ifan Susisianto ["Lady Farsia"]

Kategori Best Master Grade:

- Ifan Susianto ["Paladdin"]

Gunpla Tutorial From Mr. Katsumi Kawaguchi



1. Sebelum merakit *gunpla*, hal yang pertama kali dilakukan adalah memotong *part* dari *runner*-nya menggunakan *nipper*. Saat memotong *part*,

posisi *nipper* sebaiknya diarahkan dari arah bawah. Hal ini bertujuan agar kita bisa melihat dengan jelas bagian yang kita potong.

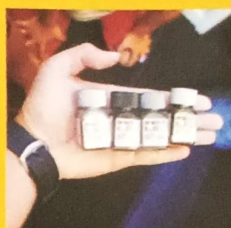


2. Sebagian besar orang menggunakan cat untuk membuat *lightsaber* terlihat menyala. Tapi yang paling baik adalah dengan menggosokkan

lightsaber menggunakan amplas hingga berwarna putih.



4. Saat memotong *part* yang berbahan plastik, pasti menyisakan warna putih bekas potongan. Agar warna putih tidak terlalu tampak, usahakan memotongnya tidak dengan sekuat tenaga. Potonglah menggunakan *nipper* yang tajam. Mr. Kawaguchi menyarankan penggunaan *nipper* nomor 13.



3. Ada banyak cara untuk membuat *part* tampak rusak terbakar terkena sabitan *lightsaber*. Salah satunya dengan membakarnya, tapi hal itu beresiko

karena api sulit untuk dikendalikan, bisa-bisa bagian yang ingin dibakar malah melebar luas. Cara yang aman adalah dengan mengecat menggunakan campuran cat *gunpla* warna hitam, hijau mengkilap, *silver* dan abu-abu. Mengecat dianggap paling aman dan praktis, karena bisa dihapus kapan saja menggunakan *thinner*. Apabila masih belum terbiasa mengecat, berlatihlah dahulu menggunakan sisa-sisa *runner*. Setelah selesai mengecat, berikan aksen terbakar menggunakan bubuk pensil pilot yang digoreskan ke amplas, bubuhkan menggunakan *cotton bud*.

memiliki teknik yang berbeda dalam membuat *gunpla*. Apabila dalam waktu setengah tahun kita tidak merakit, kita bisa lupa dengan teknik yang sudah kita pikirkan sejak awal. Demikian juga dengan teknik pengecatan, kalau proses perakitan kelamaan ditinggal, bisa-bisa kita lupa pencampuran warnanya. Jadi saran saya lebih baik banyak berlatih sampai beres merakit, walaupun kita tidak suka salah satu proses itu.

Sebagai seorang master gunpla, ada berapa banyak koleksi gunpla yang Anda miliki?

Saya belum pernah menghitungnya... sudah lebih dari 30 tahun ya. [tertawa] Mungkin di 4 tahun pertama sudah ada sekitar 50 buah. Setelah saya bekerja di Bandai, terlepas dari pekerjaan, saya mungkin sudah membuat sekitar 100 *gunpla*. Kalau hanya merakit saja mungkin setiap tahun saya bisa membuat 100 *gunpla*.

Gunpla model apa yang paling Anda sukai?

Karena pekerjaan saya, rasanya sulit menjawab mana yang paling disukai. Tapi kalau saya pribadi [di luar sebagai staf Bandai], saya suka *mobile suit* DOM. Saat masih kuliah, DOM-lah yang pertama kali saya rakit. Sebelum masuk ke Bandai, *mobile suit* yang saya rakit terakhir pun DOM. Saya punya banyak kenangan dengan DOM. Tapi untuk penilaian *gunpla builder* ini saya tidak memberikan nilai lebih pada yang merakit DOM ya. [tertawa]

Apa kelebihan dan kekurangan para peserta gunpla builder di Indonesia?

Kelebihannya mereka banyak yang memakai diorama. Mereka seperti sutradara yang sudah memikirkan apa yang ingin dibuat sebelumnya. Kalau kekurangannya banyak para peserta yang melanggar *rule*, ukurannya lebih besar dari *size* yang seharusnya 50 x 50 x 50 cm. Karena ini kompetisi *World Cup*, sedikit saja kelebihan ukuran, maka sudah didiskualifikasi.

Interview with Mr. Katsumi Kawaguchi

Bagaimana asal mulanya Anda menjadi seorang master gunpla?

Pertama kalinya seri *Gundam* diputar di TV, saat itu saya masih duduk di bangku SMA. Sebelumnya dari kecil saya sangat suka membuat *model kit*, dan saat itu saya banyak merakit *model kit*. Jauh sebelum Bandai merilis *gundam plamo*, saya sudah membuat sendiri *model kit mobile suits Gundam*. Saat itu penggemar *Gundam* lebih banyak dari kalangan dewasa dibandingkan anak-anak. Jadi anak-anak seumuran saya waktu itu lebih banyak membuat sendiri *model kit*. Saat saya kuliah, ada majalah *model kit*, dan saya bekerja *part time* di sana selama 4 tahun. Setelah itu saya mulai bekerja di Bandai. Entah karena *Gundam* sudah

menjadi hobi saya, hingga saat ini saya sudah bergabung di Bandai selama 30 tahun.

Dalam membuat gunpla, bagian mana yang paling sulit menurut Anda?

Untuk para pemula, saya rasa yang paling memakan waktu adalah mencari *part*, karena *gunpla* terdiri dari banyak *part*. Memang mereka bisa melihat dari buku panduan, tapi untuk mencarinya butuh waktu. Kalau yang sudah terbiasa seperti saya mungkin bisa mengerjakannya dalam waktu 30 menit, tapi kalau pemula bisa mencapai satu setengah jam. Lalu teknik. Saat merakit *gunpla* kita harus memikirkan teknik seperti apa untuk membuatnya. Setiap orang





HELLOFEST ALLSTAR SHOW

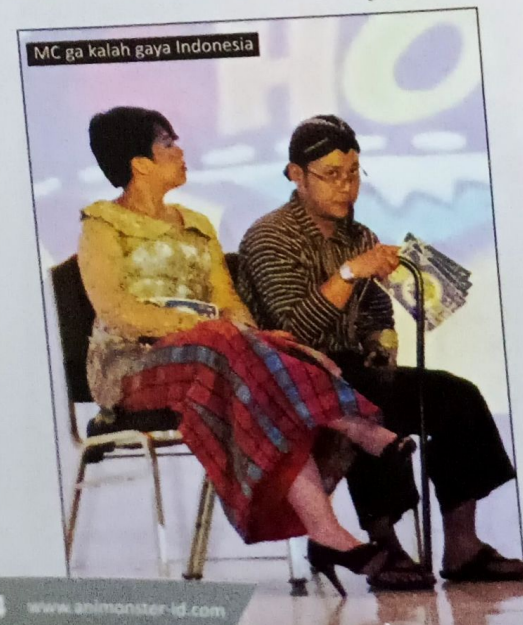
Sejak tahun 2004, HelloMotion Academy telah mengadakan festival tahunan dengan konsep *gokil* yang disebut **HelloFest**. Tanggal 4 Februari 2012 yang lalu merupakan acara **HelloFest 8** yang digelar di Balai Kartini, Jakarta. Dahsyatnya animo masyarakat Indonesia terhadap acara Hellofest membuat banyak kesan dan harapan yang menginginkan diadakannya kembali festival *tergokil* se-Indonesia ini. Sebelum diselenggarakannya **Hellofest 9** tahun 2013 mendatang, maka diadakan acara pemanasan yang dinamakan **Hellofest All Star Show [HFAS]** yang diadakan pada hari Minggu, 7 Oktober 2012 di Pasar Indonesia Bank Mandiri, Assembly 1 Jakarta Convention Center, Jakarta.

Hellofest merupakan festival *pop culture* yang tidak menspesifikasikan tema dari negara manapun. *HelloFest* bertujuan

menciptakan dunia fantasi dalam 1 hari bagi para pengunjungnya. Ada beberapa ciri khas yang disajikan di *Hellofest*, misalnya aksi seru dari para kostumasa yang berlaga di atas panggung yang berusaha menarik perhatian para juri atau setiap orang akan diberikan formulir pemilihan pemenang dengan sistem pencoblosan pemilu untuk memilih beberapa pemenang favorit. Tanpa menghilangkan nuansa *Hellofest* itu sendiri, *HFAS* masih tetap menampilkan tiga acara utama yaitu, pemutaran kompilasi film-film terbaik *Hellofest* karya lokal anak bangsa, penampilan Kostumasa All star bertemakan nuansa Indonesia, serta tak lupa akan partisipasi para pendukung pameran di Pasar Hellofest yang sudah lengkap dengan produk-produk

kreatif anak bangsa seperti komik, animasi, *craft* dan mainan seru lainnya. *HFAS* pun mengundang kostumasa dan menampilkan karya-karya terbaik dari *event-event Hellofest* sebelumnya.

Namun di kesempatan ini *HFAS* tidak akan mengajak para kostumasa ataupun kreator muda Indonesia untuk berkompetisi, *HFAS* menampilkan sesuatu yang berbeda dari ciri khas biasanya. Kali ini *HFAS* memiliki nuansa "Indonesia", baik dari film-film terbaik karya anak bangsa sampai kostumasa yang menggunakan kostum bernuansa Indonesia. Dengan datang ke satu *HFAS*, para pengunjung mendapat tiga hiburan sekaligus, yaitu sebuah festival film, parade kostumasa dan *toys fair* yang dikemas dalam satu kemasan menarik untuk dinikmati.



IkuZo! Gakuensai 2012



Workshop Origami



Photo booth session

Berepatan dengan bulan ulang tahunnya, IkuZo! Japanese and Manga Center kembali mengadakan IkuZo! Gakuensai pada hari Sabtu tanggal 3 November 2012 lalu. Acara ini merupakan kegiatan rutin tahunan IkuZo! dalam membangun kebersamaan dengan murid-muridnya dan meningkatkan ketertarikan masyarakat akan kebudayaan Jepang.

Acara yang dimulai sejak pukul 9 pagi hingga 4 sore ini dimulai dengan kegiatan internal berupa lomba gambar dan pertemuan guru dengan orangtua murid. Sedangkan acara untuk umum mulai dibuka sejak jam 12 siang. Dalam Gakuensai tahun ini, IkuZo! menggelar Nouryoku Shiken Simulation, Workshop Ikebana, Workshop Origami, Photo Booth, dan Seminar singkat bahasa Jepang. IkuZo! sengaja mengundang Yoko Honjo-sensei, instruktur origami dari Jepang, dan Maria-sensei sebagai pemegang sertifikasi ikebana dari Jepang.



Workshop Ikebana

Menurut Naurissa selaku Marketing PR IkuZo! Japanese and Manga Center, "Kegiatan budaya ini diadakan setahun sekali. Kami ingin memotivasi kreativitas dan untuk membuka wawasan murid, orangtua murid, dan umum akan budaya dengan kegiatan seperti workshop origami dan ikebana ini. Selain itu acara ini juga diadakan untuk memperkenalkan program baru IkuZo! yaitu kelas persiapan untuk Nouryoku Shiken." IkuZo! Japanese and Manga Center adalah tempat belajar bahasa Jepang dan gambar manga praktis di Jakarta, Cibubur, dan Lombok. Kata IkuZo! berasal dari bahasa Jepang yang secara harfiah berarti "Let's go!". Didukung oleh tenaga pengajar yang komunikatif dan profesional dengan standar lulusan Jepang sejak tahun 2006, IkuZo! Japanese and Manga Center telah melatih dan mengembangkan bakat dari banyak anak, remaja, hingga orang dewasa di bidang bahasa Jepang dan kemampuan menggambar.



Yoko Honjo-sensei

"Landasi dengan Putih, Percaya pada Merah"
白き基盤、赤き信頼

Sponsored by: **WASABI**

Performance by: **JELLYFISH**

14-16 Desember 2012
Universitas Nasional
Jl. Sawo Manila, Pejaten
Pasar Minggu, Jakarta

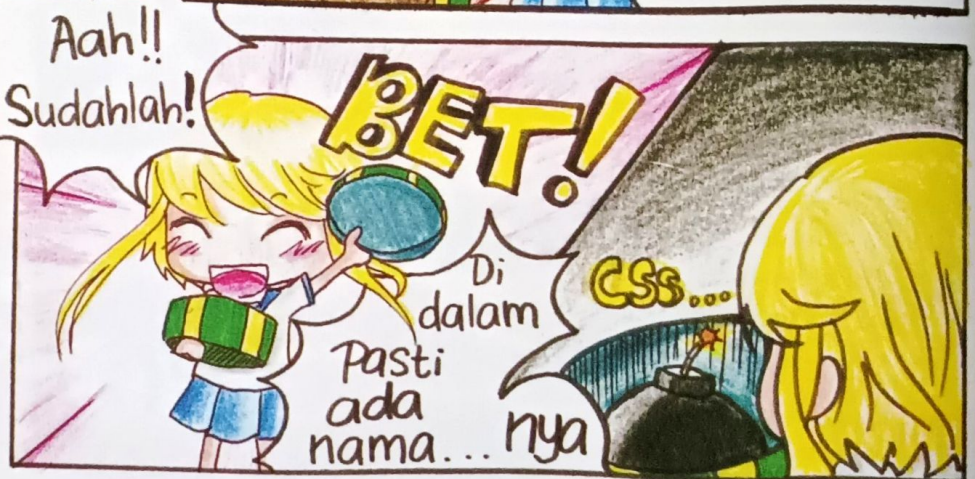
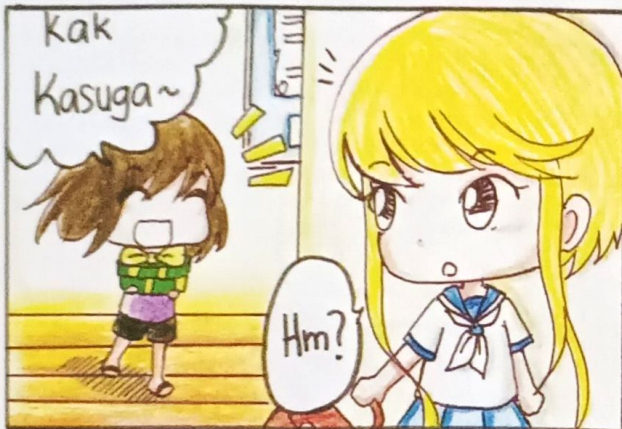
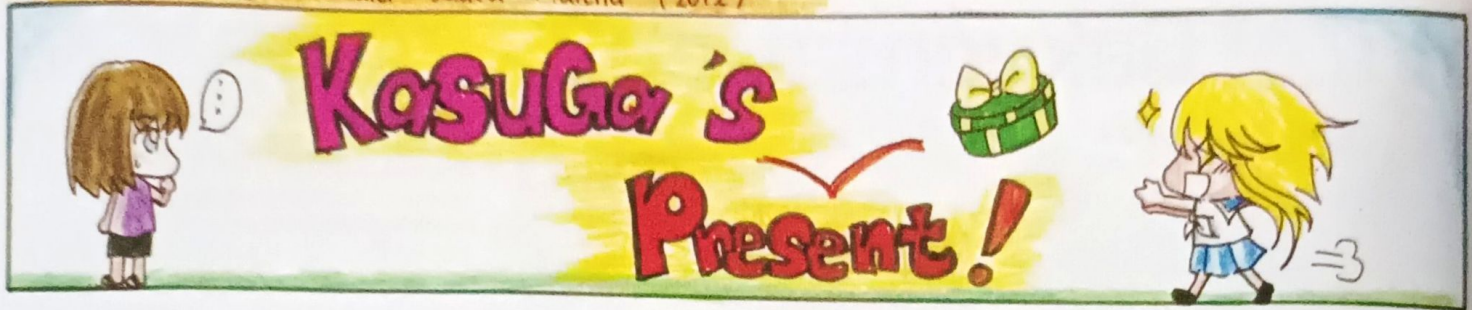
REKOR MURI
MAKAN TAKOYAKI
DENGAN PESERTA TERBANYAK

Kesenian Indonesia
 Band Performance
 Dance Performance
 Workshop Chanoyu
 Handsome & Beauty Contest
 Festival Hanabi
 Pemutaran Film
 Angklung Arumba
 Omikoshi
 Drama
 Bazaar
 Cosplay
 Wadaiko
 Bon Odori
 Lomba

Partner: **United**, **CHANEL**, **KORAN JAKARTA**, **HELLOID**, **Twitter: @himabaja_UNAS**, **Book: Nihon Bunka Mateuri 2012**

Contact Person
 Acara: Rara (0615 13071993)
 Bazar: Via (0857 76450488)

a Doujinshi by Ursula Yudea Marcha (2012)



Star Synergy
Organizer
Daily Present

SPONSORED BY :

NINJAKITA

WWW.NINJAKITA.COM

PAMERAN MAINAN
TERBESAR
DI AKHIR TAHUN 2012

1-2 DESEMBER 2012
POINS SQUARE
LANTAI FC
PONDOK INDAH, LEBAK BULUS

THE 5TH TOYZ MANIA UNITY 2012



ACTION FIGURE
TRADING FIGURE / STATUE / GASAPHON
MODEL KIT / HOT TOYS / DIECAST / LEGO

JOIN US !!! @TOYZMANIA facebook TOYZ MANIA WWW.STARSYNERGY.ORG/TOYZMANIA

FOR MORE INFO: RYAN 0838.7748.9102 / TAUFAN 0856.120.6833 / PUTRA 0856.951.086.91 / KENNETH 0898.824.7000

MEDIA PARTNERS:



SUPPORTED:





Message From Readers



Hengky Santoso

Happy Birthday Animonster tidak terasa 8 tahun kamu menemani sejak kuliah sampai saya kerja. Terus berjuang walaupun terkadang kerikil dan batu besar ada di depanmu. Semoga tetap menjadi majalah yang memberi informasi yang up to date tentang manga, anime dan J-Culture. Dan semoga diberi umur panjang sampai 100 tahun ke depan ^^!



Wirda Rahmawati

Happy Briday Animonster Semoga Ulang Tahun Yg Ke 13 Makin Sukses Ke Depan Nanti.... >,<



Wulan Sari Tsukiyomi

Sugeng Tanggap Warsa ingkang kaping 13.!!!! Otanjoubi Omedetto.!!!!



Verucca-darkberry Schiffer

Wah? Uдах ultah lagi? ._.
Otanjoubi omedetou Animonsutaa~! (/>w<)/ *hugs*
semoga tambah dikerubungi fans ya~
kalahkan deadline, ganbatte!



Arisa Akasaki

Tanjoubi omedetooooou monzuuu~>w<///
tetaplah menjadi J-Magz terbaik di Indonesia! xD
Ganbatteee~! =D



Galih Gemini

Wah monz Ulang tahun o..O)
Tanjoubi Omedetou Gozaimasu Monz ^...^
Semoga makin sukses, tetap jadi majalah All about japan yang dicari penggemarnya, Penggemarnya makin banyak, dan moga kathlennnya makin imut dech!!
^~^v ANIMON...SUTA...



Shinochan Kimhyunjoonglovers Aburameclan

Selamat Ulang Tahun buat ANIMONSTAR ^0^ semoga menjadi majalah yang paling the best untuk pecinta anime dan manga di Indonesia...sekali lagi otanjooobi omedetoo ^^



Kyou-Aquos Fauzie-san Azhari

Outanjoubi Omedetou Animonstar! >,<
Semoga Ulah yang ke-13 menjadikan mahaLah Animonstar menjadi yang terbaik daLam hal yang berbau Jejepangan.
:D
Wish you all the best. :Dd
Kebetulan. Desember juga ultahku Lho. :D



Mich Angelina

Hapi B'day~ Hapi B'day~ Hapi B'Day, Animonnnn... *gelas pecah*
Makin sukses & makin 'Jepang' yak :3



Santi Sanchan

Otanjoubi omedetou ne.. Animonsuta~
Semoga bisa terus eksis memberikan info seputar Jepang & anime, makin maju pesat & makin banyak pembacanya.. :) sankyu~



Nata Riawan

Selamat ulang tahun Animonstar :D.
Semoga dengan bertambahnya usia akan ada perkembangan lebih baik dari yg sebelumnya



Cao Pi Harzuki

Wah Animonsu udah umur 13 ^^
Otanjoubi omedetou~~~ >w<
(お誕生日おめでとうございます)
Keep fighting, never lose to deadline!



Ikha Tainaka

Otanjoubi omedetou ANIMONSTAR <3
semoga di usia yg ke-13 ini makin sukses, semakin di kenal masyarakat, khususnya utk yg suka info japan *seperti saya*
semoga kedepannya ANIMONSTAR tetep jdi yg terbaik..
Majalah yg selalu memberikan info yg menarik.. Dan beda dr yg lain.. Sukses selalu.. Semoga Tahun ini ANIMONSTAR makin tebal dan bonusnya makin berkesan.. I <3 U
ANIMONSTAR >_<



Neysa Petrina

wah ultahnya sama kyk acara Nihon Bunka Matsurinya Universitas Nasional bln Desember jg, dan kebetulan animonstar jg jd media partner dsitu :D Happy 13rd B'day Animonstar ^_^ semoga makin jadi STAR :3



Eka Puspita

Otanjoubi omedetou, Monz...
Udah 13 tahun, kelas 1 SMP dong yak xD
Semoga makin seru aja konten-kontennya.
Mau traktir-traktiran gak nih, Monz? >,<



Shiro Jhuku

Di ultah nya yg k 13, Brharap akan mengadakan lomba untuk para Cosplayer...Maju & Smangat terus brsama cosplayer Indonesia... ANIMONSTAR T.O.P B.G.T dah..



Jeremy Put'x

<3 met ultah monz,.. Yg ke13 moga tambah sukses, tambah halaman, tambah kuis, tambah hadiah, serbah tambah deh,.. pokok'a tapi jangan tambah harga!,.. ;3
Wkwkwkwkwk



Mizuki Haruhiko

お誕生日おめでとう、モンス〜ちゃん!!!!!!
(ノ≧▽≦)ノ ★★★★★



Cherryn I-cosu Leicesterberry

Hwaa, Happy Birthday Monz :D
Makin tua aja ya~ #plak
semakin sukses, jaya, dan mari majukan Pengetahuan J-Culture! Ganbaree!

Dicha Marsitada

ANIMONSTAR... Otanjoubi Omedetou... Happy Birthday... sugeng tanggap warso... happy milad.... telah lama q menjadi penggemarmu... sejak kelas 6 SD smpe skrng kuliah smester 7....semoga sukses yaaaaahhhhhh..... Al SHITERU ANIMONSUTA:-D:-D:-D

Uning

Otanjoubi omedeto Monzu-chan!! semoga makin STAR yg bersinar terang di mata pembaca (?),menjadi majalah yg mengutamakan hal-hal jepang! makin up to date tentang anime-anime yg lagi populer! dan yg harus dijaga Kathleen harus makin gembul,rajin makan,dan jadi maskot ter-Kawaai di majalah!! GANBATTE!! (/>w<)/

Devedra

habby birthday ANIMONSTER, semoga tambah sukses dan makin banyak peminatnya

Harry Mahardika Adinegoro

Otanjoubi omedetou animonster >w< aaa udah 13 tahun kaya nabilah JKT48, udh smp ya hehe. Semoga semakin sukses danselalu menjadi majalah berbau jepang yg membuat tersenyum J-lovers,serta mungkin ada program majalah gratis gitu :3 hoho , arigatou

Uten X Pinokyo

otajoubi omedeto animonster^^b..i wish all the 4 the best magazine japan style @tanpa mu hidup nich hampa...he4^*/

Annisa Fitri Antari

Otanjoubi Omedetou momons..
Semoga makin laku, makin banyak yg suka+beli+pelanggan nya! :D

Bety Kusumawardhani

Selamat menempuh umur baru yang sakral *angka 13*~ semoga tambah tebal 13halaman, kathleen tambah ndut 13kg,harga magznya turun 13%~ hehe,,
☆★Otan Ome Monsuta~☆★ \ (^o^) / thx always! !! A special day that full of SWEETS SMILE.

KiraUlquiorra LockleonHeart Jcr

誕生日おめでとう ANIMONSTAR ☆ ^ (^ ^) (/ ^ ^) /
Happy 13th Anniversary \ (^w^) (/ ^w^) /
Makin mantap rubriks
Makin kukuh di hati fans ♡ ('θ ' ;) > ,
Makin keren n gokil buat para Redaksi dan karyawan Animonstar!!
Plus plus Sukses selalu \ ('▽') / \ ('▽') / \ (^O^) / !!!
Banzai!!!
Ganbatte ANIMONSTAR!!!

Agnes Augustine

お誕生日 おめでとう! Ulang tahun berarti satu tahap lagi menuju "kematangan" dalam berkarya dan meng-explore kreatifitas. Sejak dari awal suka Jepang dan sampai sekarang belajar bahasa Jepang di Univ. Animonster selalu menjadi media yang baik dalam memberikan informasi dan pengetahuan.Saya yakin Kru Animonster sudah melakukan yang terbaik, meski masih menerima saran dan kritik.Tapi semua itu adalah proses untuk terus menjadi media yang lebih baik lagi.

Lia Yuli Awalia

Awww Monsta is 13 already?? Time sure flies. Congrats on aging another year, bb!! Stay fabulous, keep getting more and more awesome, and continue being everyone's fave :) I hope, uhm, someday I can be a part of Monsta's Crew? Ahahaha~ I'm serious though, I'll work hard for it :) No, wait, this isn't my birthday. Wrong place, gurl. Anyway, HAPPY BIRTHDAAAAAY, dear Monstaaaaaaa!! :D

Luthfan Mursyidan

Otanjoubi Omedetoo. Semakin jaya dan terus berlanjut kedepannya ya animonstar ^^ Kalo bisa sampe tua majalah ini masih ada. Tak termakan usia. Hehe

Mafatihul Ulum

Selamat Ulang Tahun ANIMONSTAR.
13 tahun udah tapi kayaknya Kathleen gak besar-besar ya.

Paulus Nugroho

Happy 13th anniversary,
tanjoubi omedetou gozaimasu.
Perjuangan 13 tahun yang panjang tidak mudah. Dari jaman Rurouni Kenshin sampai Vocaloid. Dari era Ayumi Hamasaki sampai demam K-pop. Dari format tabloid jadi majalah, dari size besar jadi agak mini sampai format bolak-balik (dari dulu jaman gue SD sampai sekarang gue gawe, hehe). Aneka rupa pergantian crew juga perpindahan sarang. Hehehe.
Terus bertahan! Terus berkembang!
Ganbarimashou! d(>o<)b

Fadhil Sultoni

otanjoubi omedetou Animonstar! 13 is my favourite number, yatta~ I hope all the best for you ^_^
Ganbatte kudasai, Animonstar staff-san, Kathleen-chan

Catherine Lim

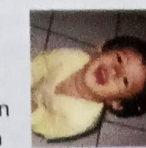
Otanjoubi omedeto animon★! Always be the best, get older, and get better than before! We ♥ U

Kazama Tokimori

OTANJOUBI OMEDETOU GOZAIMASU 13TH ANNIVERSARY ANIMONSTAR!!!! HAPPY ULTAH GOZAIMASU ANIMONSTAR YANG KE-13 TAHUN!!!!.. Semoga Animonstar selalu menjadi majalah anime,manga dan japan culture paling the best di INDONESIA dan Selalu Up 2 Date Info tentang anime,manga dan hal yang all about JAPANESE yang menjadi trending topic di negeri sakura, terutama mascot chibi-ku Kathleen selalu menjadi mascot yang setia bagi pecinta majalah ANIMONSTAR dan ciptakan inovasi baru untuk bahasan yang paling top bagi para OTAKU di INDONESIA

Dian Megane Hertiana

eee...ANIMONSTER wa mou juu san sai desuka???
Otanjoubi Omedetou... \ (^__^) / Hontou ni arigatou gozaimasu for all your hard work and your dedication to spread what Japan's culture are, especially anime and manga...Wish Animonster become the leading magazine of anime and manga in Indonesia...ANIMONSTER'S CREW...Akirameru na!!



Selama 13 tahun perjalanan Animonstar, banyak hal yang sudah terjadi, mulai dari perombakan konten majalah, cover, hingga pergantian kru. Siapa saja kru Redaksi Animonstar saat ini, mari kita berkenalan:

Kathleen

Jabatan: Maskot

Bergabung sejak: Edisi 1 [Desember 1999]

Karakter Kathleen dibuat pada tahun 1999 oleh salah seorang ilustrator Animonstar saat itu, untuk dijadikan maskot majalah. Makhluk bulat berwarna kuning ini terinspirasi dari karakter Pikachu dalam anime *Pokemon*, yang pada tahun itu sedang booming di Indonesia. Kathleen digambarkan hobi makan dan tidur. Gender-nya tidak jelas, sehingga sering disebut makhluk jejadian. Kathleen tidak bisa berbicara, ia hanya bisa mengucapkan kata "myuu... myuu..."



EDITOR

Lily

Jabatan: Editor in Chief

Bergabung sejak: Edisi 64 [Mei 2004]

Anime / manga favorit: Semua yang bergenre *shoujo*, komedi dan misteri

J-artist favorit: Arashi, NEWS, AKB48 & family, Kana Nishino, EXILE

Komentar: Tidak terasa Animonstar kini sudah menginjak usia 13 tahun. Selama itu juga saya sudah menjadi bagian dari majalah ini, berawal dari menjadi seorang pembaca, fans, hingga berpartisipasi sebagai salah satu kru

Animonstar. Selama 13 tahun terakhir ini saya rasa Animonstar banyak memberikan andil dalam memperkenalkan dan memajukan budaya pop Jepang di Indonesia. Hal ini tentunya tidak terlepas dari dukungan komunitas dan para pecinta budaya pop Jepang di Indonesia. Semoga di masa mendatang Animonstar bisa terus eksis menjadi majalah yang disukai dan dipercaya para J-Lovers di tanah air.



Asun

Jabatan: Managing Editor

Bergabung sejak: Edisi 75 [tahun 2005]

Anime / manga favorit: Anime / manga bergenre *shounen*, *action*, dan komedi

J-artist favorit: L'Arc~en~Ciel, Hyde, Ken, Tetsuya, Vamps, S.O.A.P, Luna Sea, Kyary Pamyu Pamyu, Perfume, Kojiharu-nyan [AKB48], YUI, Yui Aragaki, dll

Komentar: Tiga belas tahun? Sudah lama juga ya, serasa baru kemarin jadi bagian dari majalah ini. Selama di Animonstar saya mendapat banyak pengalaman dan pelajaran, semoga para pembaca juga mendapatkan hal yang sama setelah membacanya. Dukung terus Animonstar agar menjadi yang terbaik yah.



Cynthia

Jabatan: Editor

Bergabung sejak: Edisi 108 [tahun 2008]

Anime / manga favorit: *Petshop of Horrors*, *Akuma no Hanayome*, karya-karya Junji Itou

J-artist favorit: Dir en grey, L'Arc~en~Ciel, Luna Sea, Alice Nine, the GazettE, Gackt, Kyary Pamyu Pamyu

Komentar: Mudah-mudahan di ulang tahunnya yang ke-13 Animonstar semakin eksis dan semakin mantap menjejalkan kaki sebagai satu-satunya *best anime and lifestyle magazine* di Indonesia. Dukungan yang kalian berikan selama ini sangat berarti bagi kami dan tanpa kalian tentu Animonstar tidak akan seperti sekarang. Jangan lelah mendukung kami ya, *yoroshiku ne~*



THE CREWS

DESAIN

Frisk

Jabatan: Deputy Art Editor
Bergabung sejak: Edisi 75 [tahun 2005]
Anime / manga favorit: *One Piece*, *K-ON!*, *Doraemon*
J-artist favorit: Go! Go! 7188
Komentar: Terima kasih banyak buat semua pembaca setia Animonstar di manapun kalian berada, baik yang beli sendiri atau yang minjem... Buat yang masih minjem, saya doain semoga nanti bisa dapat rejeki yang banyak dan berlimpah buat beli majalah Animonstar sendiri... Aamiin... Salam Super... :)



Eko Mundiko

Jabatan: Designer
Bergabung sejak: 2005
Anime / manga favorit: *Doraemon* & *Shin-chan*
J-artist favorit: Ayumi
Komentar: Waktu cepat berlalu Animonstar usianya udah bertambah, di usia yang ke-13 ini semoga makin banyak fans, makin banyak peminat untuk berlangganan tidak cuma jadi pembaca saja. Makin hari makin dewasa dengan perubahan yang dulunya Animonstar menjadi Animonstar mudah-mudahan makin maju ke depan.



Firmansyah

Jabatan: Designer
Bergabung sejak: April 2012
Anime / manga favorit: *Initial D*
Komentar: Sebagai kru baru di Animonstar saya ingin mengucapkan selamat ulang tahun buat Animonstar yang ke-13, semoga makin sukses aja ya...



Ecko

Jabatan: Designer
Bergabung sejak: 2009
Anime / manga favorit: *One Piece*, *Samurai X*, *Naruto*
J-artist favorit: Depapepe
Komentar: 13 in a good way... go ANIMONSTAR!!!



Gusnendar Cahyadi

Jabatan: Designer
Bergabung sejak: April 2012
Anime / manga favorit: *Shin-chan*
Komentar: Happy Birthday ANIMONSTAR!!! semoga tetap menjadi majalah anime nomer 1 di Indonesia

Vivi

Jabatan: Editor
Bergabung sejak: Edisi 160 [tahun 2012]
Anime / manga favorit: *Slam Dunk*, *Hajime no Ippo*, terlalu banyak sampai pusing deh!
J-artist favorit: Flumpool, L'Arc~en~Ciel, Glay, EXILE, ARASHI
Komentar: Sebagai kru Animonstar yang paling junior, akan sekuat tenaga memberikan yang terbaik buat para pembaca :D Animonstar otanjoubi omedetou, motto motto saikou ni naru, yeay!

Robi Novendi

Jabatan: Designer
Bergabung sejak: September 2012
Anime / manga favorit: *Naruto*
Komentar: Met "MILAD" buat ANIMONSTAR yg ke-13 semoga menjaga kesuksesannya selalu, dan Gue sarankan semua harus bilang "WOW" Gituch..... :) "BEST for ANIMONSTAR!!!"



KONTRIBUTOR

Selain jajaran Redaksi, Animonstar juga didukung oleh para kontributor, baik dari dalam negeri maupun di luar negeri. Inilah jajaran tim kontributor tetap saat ini:

ILUSTRATOR



Abondz

Jabatan: Illustrator
Bergabung sejak: Edisi 156 [tahun 2012]
Anime / manga favorit: *Mahou Shoujo Madoka Magica*, *AnoHana*, *Kanon*, *Clannad*, *Chuunibyou demo Koi ga Shitai*, *Nichijou*, pokoknya yang moe
J-artist favorit: Perfume, YUI, Juju, AKB48, piko
Komentar: Ehehehe. Terima kasih sudah diberi kesempatan bergabung di Animonstar. 10 tahun lalu saya baru mengenal Animonstar, dan bisa ikut merayakan ulang tahun Animonstar yang ke-13 ini serasa mimpi. Semoga Animonstar selalu menjadi majalah terbaik di Indonesia! Saya juga akan berusaha menggambar yang terbaik untuk Animonstar. *Otanjoubi omedetou Animonstar!!!*



Kyu-sama

Bergabung sejak: Edisi 102 [September 2007]
Anime / manga favorit: *Classic Super Robot [Voltes V, franchise Mazinger Z, franchise Getter Robo, Koutetsu Jeeg dll]*, *slice of life, action/fantasy [Dragon Ball, Saint Seiya, dll]*, *comedy [Excel Saga, Azumanga Daioh, Nichijou ~my ordinary life~, Binbougami-ga, dll]*
J-artist favorit: ZONE, MARIA, Momoiro Clover Z, Leo Ieiri, LIGHT BRINGER, Silent Siren, Ryoko Hirose, Yui Horie, Hanako Oku, Rina Aiuchi, JYONGRI, dll

Kar-kun

Bergabung sejak: Edisi 149 [tahun 2011]
Anime / manga favorit: *Sailor Moon*, *Cardcaptor Sakura*, *Magic Knight Rayearth*, *Banana Fish*, *Yasha*, *Gundam 00*, *Hunter x Hunter*
J-artist favorit: Souta Fukushi, Ryota Ozawa, Yuki Amami, Chiaki Kuriyama, Ayumi Hamasaki, Namie Amuro, Maaya Sakamoto, FictionJunction, Kalafina



Vie Asano

Bergabung sejak: Ganti nama jadi Animonstar [2012]
Anime / manga favorit: Semua jenis *manga [shonen/shoujo]* yang punya jalan cerita unik dan nggak mudah ditebak dan art yang menarik, seperti *Code:Breaker*, *Samurai Deeper Kyo*, *Scarlet Fan*, *Black Swindler*, *Topeng Kaca*, *Liar Game*, *Cage of Eden*, *all Kyoko Hikawa's manga*
J-artist favorit: SID, L'arc~en~Ciel, Ellegarden, Depapepe, dll



Neko

Jabatan: Kontributor
Bergabung sejak: Februari 2012
Anime / Manga: *Haibane Renmei*, *Yotsuba*
J-Artist: Miyuki Sawashiro, Mamiko Noto, Satomi Arai, Kana Hanazawa, Ayana Taketatsu, Marina Inoue, Ibuki Kido, Chihara Minori, Rie Tanaka, Nana Mizuki, Yukari Tamura

Tak ketinggalan Redaksi juga ucapkan terima kasih banyak atas dukungan dan bantuan para kontributor lepas, baik yang sudah vakum maupun yang masih aktif menyumbangkan artikel. Terima kasih untuk **Anim**, **Aoi Minami**, **Noir Ciel**, **Tyas Palar**, **Slasher Bird**, **Eve**, **Pikun**, **Dhieta "Makko"**, **Rice-chan**, **Kireishiki Fuudou**, **ryuichi_s@chou**, **Bayou-kun**, dll.



Animonstar Crew [2012]

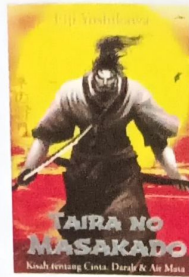
Special Quiz Uesugi Kenshin

Dapatkan 5 buah novel *Uesugi Kenshin* untuk 5 orang pemenang persembahan **Kansha Books**.
Jawab pertanyaan berikut:
Apa julukan Uesugi Kenshin?



Special Quiz Taira no Masakado

Dapatkan 5 buah novel *Taira no Masakado* untuk 5 orang pemenang persembahan **Kansha Books**.
Jawab pertanyaan berikut:
Siapa nama istri Taira no Masakado?



Special Quiz Sang Penantang Takdir

Dapatkan 4 buah novel *Sang Penantang Takdir* untuk 4 orang pemenang persembahan **Vandaria Saga**.
Jawab pertanyaan berikut:
Sebutkan nama tiga rekan yang menemani Deus dalam mengalahkan 9 naga?



Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang sudah ditempel kupon quiz [asli, bukan fotokopi] yang ada di rubrik Monster Quiz, kirim ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Desember 2012.

PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz Animonstar

Jawaban: Ichirou Mizuki, 7!!, bless4, dan LiSa, Sea☆A, angela, Stereopony, dan Kotoko.

Pemenang 1 buah shitajiki

Velly Wati
Jl. Z Teluk Gong
Jakarta Utara

Pemenang 1 buah clear file

Christine Gabrielle
Jl. Medokan Ayu
Rungkut, Surabaya

Special Quiz World Cosplay Summit 2012

Jawaban:
Kosplei Team [Konnichi Kurenai & Zhuge Kamiya]

4 pemenang katalog World Cosplay Summit 2012

- Kanza Risqi**
Villa Nusa Indah
Jatiasih, Bekasi
- Cecil**
Padjajaran Regency
Baranangsiang, Bogor
- Rahma Azkiya Utami**
Gg. Garuda Pasekan
Maguwoharjo Depok, Sleman, Yogyakarta
- Tony Firmansyah**
Jl. Bumi Ismaya - Cinere, Depok

Special Quiz Cosplay the Series

Jawaban: Bonni Rambatan

10 Pemenang buku Cosplay the Series

- Merci Fourte Yusuf**
Jl. Cigadung Selatan - Bandung
- Erika Kurniawan**
Perumahan Serpong City Paradise
Pamulang, Ciputat
- Rahma Intan Wulandari**
Jl. Beruang Raya
Gayamsari, Semarang, Jawa Tengah
- Dian Setyowati**
Bank OCBC NISP
Jl. Pemuda - Surabaya
- Qiya**
Jl. Sespakes
Sunter Jaya, Jakarta Utara
- Fahmi Zakaria**
Jl. Pajajaran
Sukabumi
- Hasan Azhari**
Jl. Krakatau - Cilegon
- Hadi Kurniawan**
Jl. Tengku Cik Di Tiro, Deli Serdang
- Devi Andiyani**
Jl. Taman Surya, Jakarta Barat
- Fikry Sentosa**
Jl. Karang Jawa
Balikpapan, Kalimantan Timur

Special Quiz Vandaria Saga: Kristalisasi

Jawaban: Bisikan Sang Angin, Padamnya Bintang-Bintang Vaeran, Batu Filsuf, Musim Gugur, Nyanyian Alam, Padang Hijau Atap Merah, Relik Agung Gallizur, Di Bawah Bulan Separuh, Beri Kami Damai, Pentagon

5 pemenang buku Vandaria Saga: Kristalisasi

- Annisa Gati Astari**
Per. Pondok Indah
Jl. Musi Timur
Kutabumi, Tangerang
- Ramadhan Alif Widiyanto [Ucet]**
Jalan Raya Bogor
Mekarsari, Depok
- Sri Hediati**
Jl. Elang
Manahan, Surakarta
Jawa Tengah
- Monica Patricia**
Jl. Taman Asri Utara
Waru, Sidoarjo
- Adi Nugroho**
Jl. R.E. Martadinata,
Batang
Jawa Tengah

SPECIAL QUIZ
Sang Penantang
Takdir

SPECIAL QUIZ
Taira no
Masakado

SPECIAL QUIZ
Uesugi
Kenshin

FANS
DOUJINSHI

FANS
ART

Mulai edisi 165 hingga edisi 167, rubrik Fans Art akan membagikan 1 free voucher belajar di Hello Motion Academy untuk satu gambar terbaik.

Persyaratan:

1. Pembaca boleh mengirimkan lebih dari 1 hasil karya, dengan mencantumkan data diri, alamat lengkap dan nomor telepon. Karya wajib ditempelkan kupon Fans Art yang didapat pada Animonstar edisi 165 dan 166. Satu kupon hanya berlaku untuk satu karya.
2. Tema karya bebas, boleh menggunakan alat warna apapun selain krayon.
3. Program ini berlaku selama 3 periode [Animonstar edisi 165, 166, dan 167]. Setiap edisi akan dipilih 1 orang pemenang dengan karya terbaik pilihan Redaksi dan Hello Motion. Nama pemenang akan diumumkan di edisi selanjutnya setelah pemuatan gambar di rubrik Fans Art.
4. Kirim hasil karya kalian ke alamat Redaksi Animonstar, di Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 November 2012 [yang akan dimuat di edisi 165], 13 Desember 2012 [edisi 166], dan 13 Januari 2013 [edisi 167].
5. Voucher berupa 1 free class satu level [all program, kecuali kelas motion graphic]. Jadwal kelas ditentukan oleh Hello Motion Academy.
6. Voucher tidak bisa diuangkan atau ditransfer pada orang lain.
7. Pemenang program ini hanya berlaku untuk peserta yang berdomisili di area JABODETABEK.

Supported by
Hello Motion Academy



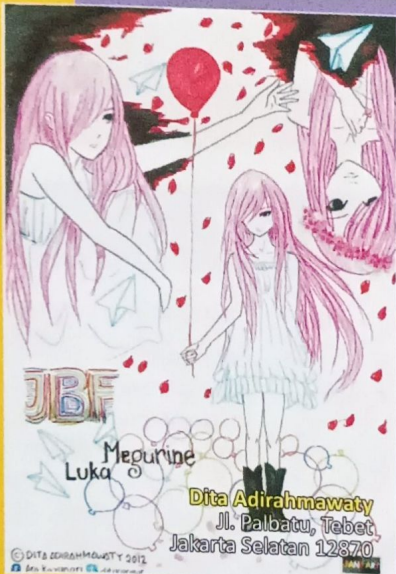
Aisky Medito H.P
Jl. Radar AURI, Cifacas,
Jakarta Timur 13720



Andry Chang
Jl Janur Asri, Kelapa Gading,
Jakarta 14240



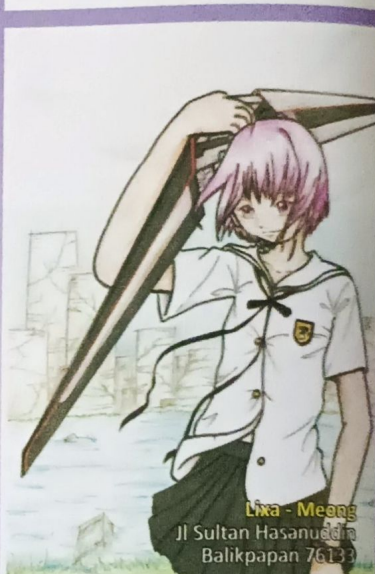
Cindyana
Villa Dago Pamulang, Pamulang,
Tangerang



Megurine
Luka
Dita Adirahmawaty
Jl. Palbatsu, Tebet,
Jakarta Selatan 12870



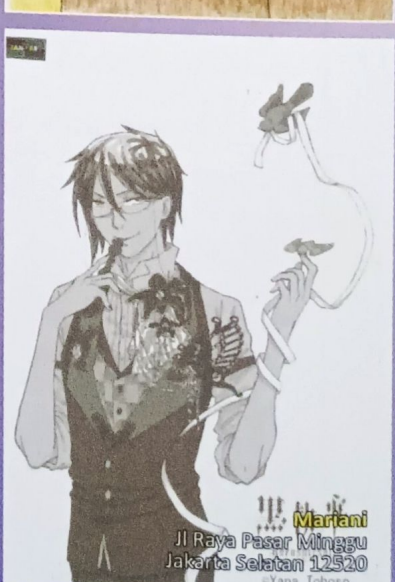
Eka Novayanti
Jl. Raya Merdeka
Cimone Jaya



Lisa - Meang
Jl Sultan Hasanudin
Balikpapan 76133



Ursula Yudea Marcha
Jl. Melia Utara
Tangerang 15710



Marjani
Jl Raya Pasar Minggu
Jakarta Selatan 12520
©Yana Toboso



Nurul Zahre
Jl. Petamburan
Jakarta 10160

MAU BELAJAR
ANIMASI
EDITING
DESAIN?
ATAU
YA DI SINI TEMPATNYA



Hello Motion
ACADEMY



021 829 8467
info: hellomotion.com

Selamatkan Dunia dengan Cincin Dewa

Karin dan Kazune merupakan jelmaan dewa.
 Untuk menyelamatkan Himeka dari Kirio dan Kirika yang mengincar
 kekuatan yang ada di tubuh Himeka, mereka menggunakan
 kekuatan cincin dewa.



Kamichama Karin
 senin - Jumat, jam 3 sore

PC
ONLINE GAME



SD GUNDAM

CAPSULE FIGHTER ONLINE

Lakukan pengisian MI-Cash selama masa periode Event dan raih kesempatan memenangkan Hadiah Utama!

iPad Mini



DAFTAR
GRATIS
STEP. 1

INSTALL
GRATIS
STEP. 2

MAIN
GRATIS
STEP. 3

1 ID MEGAXUS BERLAKU UNTUK SEMUA GAMES
Kamu bisa mendaftar di member.megaxus.com

Dapatkan DVD Gratis di :
order.megaxus.com

 MegaxusInfotech

 MegaxusInfotech

<http://sdgo.megaxus.com>

 MEGAXUS

 SOFTMAX

 BANDAI

Copyright by ©SOTSU, SUNRISE ©SOTSU, SUNRISE, MBS ©BANDAI KOREA
Developed by SOFTMAX / Published by Megaxus